73093

OL/2021(2022)/44-S-I, II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

44 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021(2022)

නැටුම් (දේශීය) I, II
நடனம் (சுதேச) I, II
Dancing (Oriental) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

නැටුම් (දේශීය) I

විශේෂ උපදෙස් :

※ සියලු ම අයදුම්කරුවන් **I කොටසේ** ප්‍රශ්න 30 ට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එයට අමතරව **II උඩරට** නර්තනය හෝ **III පහතරට** නර්තනය හෝ **IV සබරගමු** නර්තනය යන කොටස් **තුනෙන් එක් කොටසකට** පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

※ **II, III** හා **IV** වන කොටස්වලින් කලවමේ ප්‍රශ්න තෝරා **නොගත යුතු ය.** ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසට දැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලිව ලියා දැක්විය යුතු ය.

සැලකිය යුතුයි:

(i) **සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**

(ii) අංක **1** සිට **40** තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් **නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ** පිළිතුර තෝරා ගන්න.

(iii) **ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.**

I කොටස

● අංක **1** සිට **10** තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට සුදුසු වචන තෝරන්න.

1. ආංගික අභිනයේ දී ඇස්, ඇහිබැම, තොල් යන ශරීර කොටස් .... ලෙස හැඳින් වේ.
(1) අංග (2) ප්‍රත්‍යංග (3) උපාංග (4) අනුඋපාංග

2. 'එකැස් බෙරය' යන නමින් හඳුන්වනු ලබන්නේ,
(1) උඩැක්කියයි. (2) දවුලයි. (3) ඩමරුවයි. (4) රබානයි.

3. නර්තන ඉතිහාසය හා සබැඳි කරුණු ඇතුළත් කොරවක්ගල සෙල්ලිපිය .... යුගයට අයත් වේ.
(1) පොළොන්නරු (2) අනුරාධපුර (3) ගම්පොළ (4) කෝට්ටේ

4. 'අද වෙස්සන්තර රාජ පුතා...' යන නාට්‍ය ගීතය සඳහා නර්තන නිර්මාණයේ දී වඩාත් යෝග්‍ය වන්නේ .... වේ.
(1) ස්ථිතික චලන සහ සංචාරි චලන (2) රිද්මානුකූල චලන සහ සංචාරි චලන
(3) ස්ථිතික චලන සහ තාලානුකූල චලන (4) අභිචලන සහ තාලානුකූල චලන

5. ශ්‍රී ලංකාවට පැමිණි විදේශ ජාතිකයකු වූ .... මහනුවර දළදා පෙරහැරේ නැටුම් පිළිබඳ විස්තර සඳහන් කර ඇත.
(1) පාහියන් භික්ෂුව (2) ජෝන් කැලවේ (3) රොබට් නොක්ස් (4) ඉබන් බතූතා

6. ශ්‍රී ලංකාවට **ළමා මුද්‍රා නාට්‍ය** කලාවක් හඳුන්වාදීමේ ගෞරවය හිමි වන්නේ .... මහත්මියට ය.
(1) මිරැන්ඩා හේමලතා (2) වජිරා චිත්‍රසේන
(3) අංජලිකා චිත්‍රසේන (4) සෝමලතා සුබසිංහ

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

20. උඩරට වන්නම් 18 ට අමතරව නිර්මාණය වූ වන්නම් වන්නේ,
(1) හංස වන්නම හා සිරිකත වන්නම ය. (2) මරගහ වන්නම හා සමනල වන්නම ය.
(3) සමනල වන්නම හා කිඳුරු වන්නම ය. (4) මහබෝ වන්නම හා තිසරා වන්නම ය.

- **21** සිට **24** දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු පහත දැක්වෙන වගුව ඇසුරෙන් තෝරන්න.

	A	B	C	D
1	කඩතුරා කවි	උපත් කවි	කෝල්මුර කවි	ශ්ලෝක
2	තාලම් කවි	වන්නම්	සවිදම්	ප්‍රශස්ති
3	ලී කෙළි කවි	සන්න	කලගෙඩි කවි	සැහැලි
4	කුලු කවි	නමස්කාර	ගොයම් කවි	ඔංචිලි වාරම්

21. අනාසාතාත්මක ගායනා දෙකක් ලෙස හැඳින්විය හැක්කේ,
(1) 1 පේළියේ B හා D ය. (2) 2 පේළියේ A හා D ය.
(3) 3 පේළියේ B හා D ය. (4) 4 පේළියේ B හා D ය.

22. ශාන්තිකර්ම ගායනා ලෙස නම් කළ හැක්කේ,
(1) 1 පේළියේ A හා C ය. (2) 2 පේළියේ B හා D ය.
(3) 3 පේළියේ B හා C ය. (4) 4 පේළියේ B හා D ය.

23. මෙහි සඳහන් මෙහෙ ගී දෙකක් වන්නේ,
(1) 1 පේළියේ B හා D ය. (2) 2 පේළියේ B හා C ය.
(3) 3 පේළියේ A හා C ය. (4) 4 පේළියේ A හා C ය.

24. රාජ අනුග්‍රහයෙන් නිර්මාණය වූ ගායනා විශේෂ වන්නේ,
(1) 1 පේළියේ A හා D ය. (2) 2 පේළියේ B හා D ය.
(3) 3 පේළියේ B හා C ය. (4) 4 පේළියේ C හා D ය.

25. 'උඩරට නර්තන කලාව' හා 'නෘත්‍ය රත්නාකරය' යන ග්‍රන්ථ රචනා කළ ගත්කතුවරයා වන්නේ,
(1) චාල්ස් ගොඩකුඹුර මහතා ය.
(2) ජේ. ඊ. සේදරමන් මහතා ය.
(3) ඊ. ඒ. දෙල්ගොඩ මහතා ය.
(4) සී. එල්. බී. කපුකොටුව මහතා ය.

26. උඩරට, පහතරට හා සබරගමු ශාන්තිකර්මවලට අයත් නර්තන අංග වන්නේ පිළිවෙළින්,
(1) යහන් දැක්ම, තොරන් යාගය හා කෝල්පාඩුව වේ.
(2) මඩුපුරය, තොරන් යාගය හා මුදුන්තාලය වේ.
(3) අස්නෙ, මල් මඩුපුරය හා තොරන් යාගය වේ.
(4) හත් පදය, දුනුමාලප්පුව හා දේවකෝල්පාඩුව වේ.

27. කොහොඹා යක් කංකාරිය, දෙවොල් මඩුව, පහන් මඩුව යන ශාන්තිකර්ම තුනෙහි ම දක්නට ලැබෙන අංග වන්නේ,
(1) හත් පද, කප් සිටුවීම, මඩු පේ කිරීම ය.
(2) දළුමුර පිදීම, කප් සිටුවීම, මඩු පේ කිරීම ය.
(3) මඩු පේ කිරීම, නානුමුර කිරීම, කොලොන්න පද නැටීම ය.
(4) හත් පද පෙළපාලිය, දළුමුර පිදීම, යහන් දැක්ම ය.

28. 'නල දමයන්ති' මුද්‍රා නාට්‍යය නිර්මාණය කරන ලද්දේ,
(1) ප්‍රේමකුමාර එපිටවෙල මහතා ය. (2) ඒ. ඉඹුල්ගොඩ මහතා ය.
(3) ආචාර්ය එස්. පණිභාරත මහතා ය. (4) ආචාර්ය චිත්‍රසේන ඩයස් මහතා ය.

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

39. "කොහොඹා යක් කංකාරිය හා සමාජය" කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ,
(1) මහාචාර්ය ජයසේන කෝට්ටේගොඩ ය.
(2) මහාචාර්ය මූදියන්සේ දිසානායක ය.
(3) මහාචාර්ය තිස්ස කාරියවසම් ය.
(4) මහාචාර්ය ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ ය.

40. "දොංතකු දොංතකු දොංජිං ගත්තත් ජිං තරිකිට" යන බෙර පදය අයත් තිත් රූපය වන්නේ,
(1) සුළු මැදුම් දෙතිත ය.
(2) දෙසුළු මැදුම් තුන් තිත ය.
(3) සුළු මහ දෙතිත ය.
(4) දෙසුළු මහ තුන් තිත ය.

III කොටස - පහතරට නර්තනය

31. "ගුහිති ගදිරිකිට ගුඳ ගුඳ ගුදිත ගුදිත් තත් ......" යන ඉරට්ටිය භාවිත වන ඉලංගම් සරඹය කුමක් ද?
(1) අට (2) නවය (3) දහය (4) එකොළහ

32. ගායනයට ප්‍රධාන තැනක් ලැබෙන දෙවොල් මඩු ශාන්තිකර්මයේ නර්තන අංගය වන්නේ,
(1) පත්තිනි නැටීම ය.
(2) හත්පද පෙළපාලිය ය.
(3) යහන් දැක්ම ය.
(4) තොරන් යාගය ය.

33. පහතරට බෙරයේ 'ගුම්' අක්ෂරය වාදනය කරන ස්වරූපයෙන් උපදවා ගනු ලබන බීජාක්ෂරය කුමක් ද?
(1) දිත් (2) නං (3) තත් (4) තොං

34. දෙවොල් මඩු ශාන්තිකර්මයෙහි චාරිත්‍ර විධියක් හා නාට්‍යමය ලක්ෂණ අන්තර්ගත අවස්ථාවක් වන්නේ පිළිවෙළින්,
(1) හගල යැදීම හා අඹවිදමනයි.
(2) කප් සිටුවීම හා වාහල නැටීමයි.
(3) තොටමෙට යාම හා තොරන් යාගයයි.
(4) මිල්ල කැපීම හා දෙවොල් ගොඩබැසීමයි.

35. "දොම් තත් දිමි ගත ගුගුදිත ...." මෙය,
(1) තනි තිතට අයත් ඉරට්ටියකි.
(2) තනි තිතට අයත් අත්තාඩියකි.
(3) දෙතිතට අයත් ඉරට්ටියකි.
(4) දෙතිතට අයත් අත්තාඩියකි.

36. පබුලු හැට්ටය, නළල් පටිය, අත් පටි යන රංග වස්ත්‍රාභරණ අයත් වන්නේ,
(1) තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලයට ය.
(2) ගිරිදේවි ඇඳුම් කට්ටලයට ය.
(3) දෙවොල් ඇඳුම් කට්ටලයට ය.
(4) පත්තිනි ඇඳුම් කට්ටලයට ය.

37. "ගුංදත් ගුහිතිගදිරිකිට ගත ගත ......" මෙම ඉරට්ටිය නර්තනය කළ හැකි තාල රූප තෝරන්න.
(1) 1 2 සහ 1 2 3
(2) 1 2 සහ 1 2 3 4
(3) 1 2 3 සහ 1 2 3 4
(4) 1 2 3 සහ 1 2 + 1 2 3 4

38. පහතරට බෙරයෙහි වරපටි හා දකුණු ඇසට සුදුසු හම් (සම්) පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
(1) හරක් හම් හා මුව හම්
(2) එළු හම් හා බොකු හම්
(3) හරක් හම් හා බොකු හම්
(4) මුව හම් හා එළු හම්

39. "පහතරට ශාන්තිකර්ම සාහිත්‍ය" කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ,
(1) මහාචාර්ය මූදියන්සේ දිසානායක ය.
(2) මහාචාර්ය ජයසේන කෝට්ටේගොඩ ය.
(3) මහාචාර්ය තිස්ස කාරියවසම් ය.
(4) මහාචාර්ය ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ ය.

40. "දිත් තම් දිතකු දොම් දොම් තාම්" යන බෙර පදය අයත් වන්නේ,
(1) මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිතට ය.
(2) මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තුන්තිතට ය.
(3) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතට ය.
(4) මාත්‍රා 2 + 2 + 4 තුන්තිතට ය.

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

44 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021(2022)

නැටුම් (දේශීය) I, II
நடனம் (சுதேச) I, II
Dancing (Oriental) I, II

නැටුම් (දේශීය) II

* **පළමුවැනි** ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
* **පළමුවැනි** ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න **හතරක්** ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.
* සෑම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු **12** බැගින් හිමි වේ.

1. **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ **අදාළ ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.**

(i) ලී කැටයමින් කළ නර්තන රූපයක් දැකිය හැක්කේ .... දේවාලයේ ය.

(ii) වන්නම්, ප්‍රශස්ති සහ හටන් කවි ගායනා කවිකාර මඩුවේ වඩාත් ප්‍රචලිත වූයේ .... රාජ්‍ය සමයේ දී ය.

(iii) කොක්කුම්බි නැමැති හිස් පලඳනාව .... නර්තන සම්ප්‍රදායේ දී භාවිත කරයි.

(iv) බෞද්ධාගමික උත්සව අවස්ථාවන්හි කරනු ලබන .... නර්තනය පත්තිනි දෙවියන් හා බැඳී පවතින්නකි.

(v) වේදිකා සැරසිලි, ඇඳුම් පැලඳුම් සහ විදුලි ආලෝකය යනාදිය .... අභිනයට අයත් වේ.

(vi) කුඩාගුරු සහ මහගුරු යන චරිත දෙක ඇතුළත් නාට්‍යමය ලක්ෂණ සහිත අවස්ථාව දක්නට ලැබෙන්නේ .... ශාන්තිකර්මයේ දී ය.

(vii) සරඹ අභ්‍යාස කිරීමේ දී ආරම්භක වේගය හඳුන්වනු ලබන්නේ .... ලය වශයෙනි.

(viii) දෙපානෝ ගීත නාටකය ....මහතාගේ නිර්මාණයකි.

(ix) පහත සඳහන් නර්තනාංග ඇතුළත් නර්තන සම්ප්‍රදායයන් මොනවා ද?
(අ) කුඩිආට්ටම් - ....
(ආ) පරෙංගේ - ....

(x) පහත දැක්වෙන මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණය කළ කලාකරුවන් නම් කරන්න.
(අ) චණ්ඩාලිකා - ....
(ආ) දිව්‍ය මංගලිකා - ....

2. (i) කුඳංත ගත දොම් වට්ටම හෝ ගුඳගතිගත වට්ටම හෝ පට්ටුතල් මාත්‍රයට හෝ අයත් බෙර පදය ප්‍රස්තාර කරන්න.

(ii) "ත්‍රිවිධ ඥාන විදුරු පඬි අපෙ මහ ගෞතම නම් මුනිඳු ඒ බුදු වූ" යන කවි පාදය, අදාළ තිත් රූපයට ප්‍රස්තාර කරන්න.

(iii) වෛරෝඩි වන්නමේ කස්තිරම හෝ ඊශ්වර කුණ්ඩ තාලයේ ඉරට්ටිය හෝ කදම්බපක්ෂි වන්නමේ කලාසම හෝ ප්‍රස්තාර කරන්න.

3. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් **තුනක්** කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(i) කෝලම් රඟමඩල
(ii) අංග රචනය
(iii) ත්‍රිවිධ ලය
(iv) ටීකා සීපද
(v) වේදිකා ප්‍රසංග

[අවවැනි පිටුව බලන්න.

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/