6050

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

පැරණි නිර්දේශය/பழைய பாடத்திட்டம்/Old Syllabus

OLD

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

43 T I

வினாப்பத்திரம்	புள்ளிகள்
I	
II	
III	
மொத்தம்	
பரீட்சகர் 1	
பரீட்சகர் 2	
எண்கணித பரிசோதகர்	

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2017 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

චිත්‍ර I
சித்திரம் I
Art I

පැය එකයි
ஒரு மணித்தியாலம்
One hour

* எல்லா வினாக்களுக்கும் **இவ்வினாத்தாளிலேயே** விடை எழுதுக.

சுட்டெண் :..............................

- கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தைப் பயன்படுத்தி **1** தொடக்கம் **5** வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புக.

1. இக்கட்டடக்கலை அம்சமானது .... யுகத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.

2. இது .... எனும் பெயரால் அழைக்கப்படும்.

3. இது .... மன்னனின் ஆட்சிக் காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.

4. இக்கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்பானது .... ஐப் பாதுகாப்பதற்காக அமைக்கப்பட்டது.

5. இதன் உட்பகுதியில் அமையப்பெற்றுள்ள புத்தர் சிலைகள் .... முத்திரையை வெளிப்படுத்துகின்றன.

[பக். 2 ஐப் பார்க்க

Download all Past Papers : https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

- **6** தொடக்கம் **10** வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.

6. தெகல்தொருவயிலுள்ள 'வெள்ளை யானையைப் பரிசளித்தல்' என்ற ஓவியத்துடன் தொடர்புடைய புத்த ஜாதகக் கதை எது ?

....

7. 'புஞ்சி சிங்ஞோ' என்ற பிரபல்யமான காட்டூன் சித்திரக்கதைப் பாத்திரத்தை உருவாக்கிய கலைஞர் யார் ?

....

8. இஸ்லாமிய பள்ளிவாசலின் முகப்பின் இரு பக்கங்களிலும் உயர்ந்து காணப்படும் விதமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும் தூண்கள் என்ன பெயரால் அழைக்கப்படும் ?

....

9. சிந்துவெளியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட சிலைகளுள் வெண்கல ஊடகத்தால் பூரணப்படுத்தப்பட்ட சிலை எது ?

....

10. 'இறுதி இராப்போசனம்' என்ற ஓவியத்தை வரைந்த இத்தாலிய ஓவியர் யார் ?

....

- **11** தொடக்கம் **15** வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து, அதன்கீழ் கோடிடுக.

11. கண்டியக் கால ஓவியங்களினாலும் அலங்காரங்களினாலும் அலங்கரிக்கப்பட்ட பாரியளவிலான மேற்கூரை ஓவியங்களைக் கொண்ட மிகப் பெரிய விகாரை

(1) தெகல்தொருவ விகாரையாகும். (2) தூண்களின் மீது அமையப்பெற்ற மெதவலை விகாரையாகும்.
(3) தம்புள்ளை குகை விகாரையாகும். (4) கண்டி தலதா மாளிகையாகும்.

12. அனுராதபுரத்தில் தாதுசேன மன்னனின் ஆட்சிக்காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகக் கருதப்படும் புத்தர் சிலை,

(1) சமாதி புத்தர் சிலை (2) அவுக்கன புத்தர் சிலை
(3) பங்குளிய புத்தர் சிலை (4) தொலுவில புத்தர் சிலை

13. பொலன்னறுவையில் இந்துக் கோயில்களுக்கு அருகிலிருந்து கிடைக்கப்பெற்ற பார்வதி தெய்வச் சிலை

(1) பெண்களின் லாவண்யத்தைக் காட்டும் இந்து வெண்கலச் சிலையாகும்.
(2) மலையில் வாழ்ந்த பெண்ணை இனங்காட்டுவதற்காக வடிவமைக்கப்பட்டதாகும்.
(3) சிவபெருமானின் துணைவியைச் சித்திரிப்பதாகும்.
(4) தென்னிந்திய சிலைப் பண்புகளைச் சித்திரிக்கும் சிலையாகும்.

14. சாராணாத் நூதனசாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ள சாராணாத் புத்தர் சிலை,

(1) தர்மசக்கர முத்திரையுடன் குப்தர் காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.
(2) அலங்கார ஒளி வட்டத்தைக் கொண்ட அழகிய சிலையாகும்.
(3) சாராணாத் குருகுலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட சிலைகளுள் ஒன்றாகும்.
(4) புத்தபகவானின் ஆளுமையை எடுத்துக்காட்டும் இந்திய சிலையாகும்.

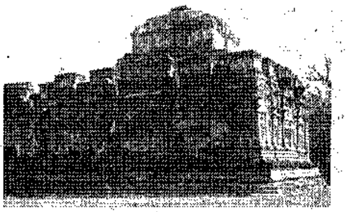
15. பிக்காசோவின் 'குவர்னிகா' எனும் படைப்பினால் எடுத்துக்காட்டப்படுவது,

(1) வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி ஆழமான கருத்தை வெளிப்படுத்த முடியும் என்பதாகும்.
(2) மூட்டற்ற வடிவங்களினால் முனைப்புடைய உணர்வுகளைத் தாராளமாக வெளிப்படுத்தலாம் என்பதாகும்.
(3) குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தலாம் என்பதாகும்.
(4) யதார்த்தபூர்வமான வெளிப்படுத்தலானது உணர்வு வெளிப்பாட்டிற்குத் தடையாகும் என்பதாகும்.

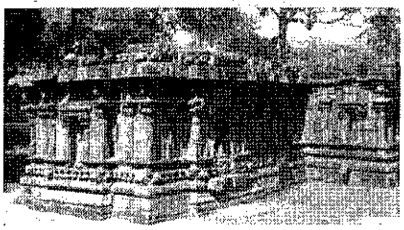
[பக். 3 ஐப் பார்க்க

Download all Past Papers : https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

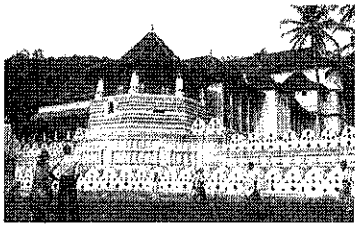
- **16** தொடக்கம் **20** வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வோர் ஒளிப்படப் பகுதியுடனும் நெருங்கிய தொடர்பைக் காட்டும் உருவை, எதிரிலுள்ள **A, B, C, D, E** ஆகிய உருக்களிலிருந்து தெரிவுசெய்து, அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தினை **புள்ளிக்கோட்டின்மீது** எழுதுக.

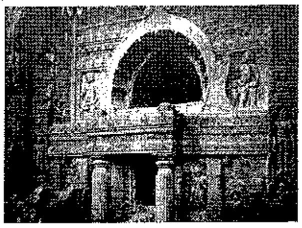
16.  (.........)

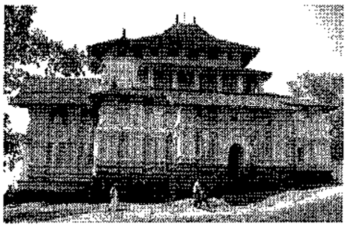
A

17.  (.........)

B

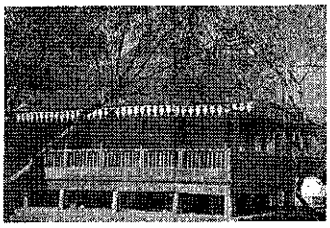
18.  (.........)

 **C**

19.  (.........)

D

20. (.........)

 **E**

- **21** தொடக்கம் **25** வரையான ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலுமுள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொல்/சொற்களை இட்டுப் பூரணப்படுத்துக.

21. பத்திக் அலங்காரங்களிலும் கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திர நிர்மாணிப்பிலும் திறமையைக் காட்டிய .... என்பவர், சித்திரக்கலைப் பாடப் பரிசோதகருமாவார்.

22. அஜந்தா குகைகளுள் அதிகளவிலானவை .... மண்டபங்களாக நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன.

23. மேலைத்தேய யதார்த்த ஓவியக்கலைப் பாணிகளைப் பின்பற்றி லித்தோ கிரபிக் பௌத்த ஓவியங்கள் பலவற்றை வரைந்த கலைஞரான .... என்பவர், விகாரை ஓவியக்கலைக்குப் பாரிய பணியாற்றியவராவார்.

24. 'லவகூன்' என்பது கிரேக்கத்தில் .... காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட சிறப்பானதோர் ஆக்கமாகும்.

25. இயற்கைப் பிராணிகளின் உருவங்களையும் பல்வேறு பாணிகளினாலான மனித உருவங்களையும் பயன்படுத்தி நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள எகிப்திய ஓவியம் .... எனப்படும்.

Download all Past Papers : https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

6050

- **26** தொடக்கம் **30** வரையுள்ள வினாக்களுக்கு **F, G, H, I, J** என்னும் ஒளிப்படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.

F

G

H

I

J

26. **F** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள எம்பக்க தேவாலய செதுக்கல் எப்பெயரால் அழைக்கப்படும் ?

....

27. **G** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள செதுக்கலிலுள்ள குதிரைத் தலையினால் குறிப்பிடப்படுவது யாது ?

....

28. **H** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள கீசாவிலுள்ள 'குபு' பிரமிட்டிற்கு அருகில் அமைந்துள்ள இக்கற்பனைச் சிலை எந்த நாகரிகத்திற்கு உரியது ?

....

29. **I** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள முத்திரையினால் சித்திரிக்கப்படுபவர் யார் ?

....

30. **J** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள உருவம் எவ்விடத்தில் காணக்கூடியதாய் உள்ளது ?

....

- **31** தொடக்கம் **35** வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லினதும் கருத்தை விளக்கும் வகையில் முழுமையான ஒரு வாக்கியம் வீதம் எழுதுக.

31. கோபுரம் : ....

....

32. ஒளிவட்டம் : ....

....

33. வார்ப்புக் கலை : ....

....

34. ஹர்மிகா : ....

....

35. பப்பிரஸ் : ....

....

Download all Past Papers : https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

● இங்கு காணப்படும் சித்திரத்தை இனங்கண்டு, அதன் கலைப் பண்புகளைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் விதத்தில் **36** தொடக்கம் **40** வரை தரப்பட்டுள்ள உப தலைப்புகளுக்கமைவாக **பொருளுள்ள ஒவ்வொரு வாக்கியம்** எழுதுக.

36. இடமும் கலைஞரும் : ....

....

37. தொனிப்பொருள் : ....

....

38. கோடுகள், வர்ணங்களின் பயன்பாடு : ....

....

39. ஒழுங்கமைப்பு : ....

....

40. உணர்வு வெளிப்பாடு : ....

....

* * *

Download all Past Papers : https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

Download all Past Papers : https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

(පැරණි නිර්දේශය/பழைய பாடத்திட்டம்/Old Syllabus)

OLD

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

43 T II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2017 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

චිත්‍ර	II	පැය දෙකයි
சித்திரம்	II	இரண்டு மணித்தியாலம்
Art	II	*Two hours*

முக்கியம் :

※ உங்கள் **சுட்டெண்ணை** விடைத்தாளின் **மறுபக்கத்தில்** தரப்பட்டுள்ள நிரலில் தெளிவாக எழுதுக.

※ விடைத்தாளைப் பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்கும்போது உங்கள் வரைதல் உலர்ந்திருத்தல் வேண்டும். ஈரமான வரைதல்கள் ஒன்றோடொன்று ஒட்டிக்கொள்ளுதல் உங்களுக்குப் பாதகமாய் அமையலாம்.

※ நீர்வர்ணம், போஸ்ரர் வர்ணம், கெட்டிச்சாயம் (டெம்பரா), பெஸ்ரல் வர்ணம் உட்பட கையில் ஒட்டிக் கொள்ளாத எந்தவொரு ஊடகத்தையும் பயன்படுத்த முடியும்.

※ எல்லாப் பொருட்களையும் கண்பார்வை மட்டத்திற்குக் கீழே இருக்குமாறு வைக்கும்படி பரீட்சை மேற்பார்வையாளர்களுக்கு அறிவுறுத்தல் வழங்கப்பட்டுள்ளது. அவ்வாறில்லாத சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்பட்டால் வரையத் தொடங்க முன்னர் பரீட்சை மேற்பார்வையாளருக்கு இதனை ஞாபகப்படுத்த பரீட்சார்த்திகளுக்கு அனுமதி உண்டு.

சுயாதீன ரேகைச் சித்திரம் வரைதல், நிறந்தீட்டுதல்

※ உங்களுக்கு முன்னாலுள்ள பொருட்களை நன்றாக அவதானித்து,

1. பூர்வாங்க பரும்படிப் படத்தை முதலில் வரைக. இதற்காக பருமட்டத் தாளைப் பயன்படுத்துக.
2. நீங்கள் காணும் விதத்தில் பொருட்களை வரைந்து வர்ணந்தீட்டுக. இதற்காக வழங்கப்பட்டுள்ள விசேட வரைதல் தாளைப் பயன்படுத்துக.

※ **இரண்டு வரைதல்களையும் ஒன்றாக இணைத்து மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்குக.**

※ **உங்கள் வரைதலை மதிப்பிடும்போது பின்வரும் விடயங்கள் கருத்திற் கொள்ளப்படும் என்பதைக் கவனத்திற் கொள்க.**

- **சுயாதீன ரேகைக் கற்கை**
  1. பருமட்டத் தாளிலுள்ள பூர்வாங்க பரும்படிப் படத்தில் உரிய ஊடகத்தைக் கையாளும் திறன்
- **நிறந்தீட்டுதல்**
  2. தளத்துக்கு உகந்ததாக பொருட்கள் கலைநுட்பத்துடன் தொகுக்கப்பட்டிருத்தல்
  3. அளவிடைகள், தூரநோக்கு, முப்பரிமாண விளைவு பற்றிய விளக்கம்
  4. தரப்பட்டுள்ள பொருட்களின் வெளித்தோற்றப் பண்புகளை எடுத்துக்காட்டல்
  5. வர்ண ஊடகங்களைக் கையாளும் திறன்
  6. பொருத்தமான பின்னணியும் ஒட்டுமொத்த நேர்த்தியும்

மிக முக்கியம்:

பொருட்களின் தொகுதியை வைத்துள்ள பலகையைப் பெரிய அளவில் வரையத் தேவையில்லை. பலகையின் அளவைப் பொருட்களின் தொகுதிக்குப் பொருந்தும் வகையில் சீராக மாற்றி வரைவதற்கு உங்களுக்கு அனுமதி உண்டு.

※※※

Download all Past Papers : https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

Download all Past Papers : https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

OL/2017/43-T-III (OLD)

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

පැරණි නිර්දේශය/பழைய பாடத்திட்டம்/Old Syllabus

OLD — ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் / Department of Examinations, Sri Lanka — 43 T III

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2017 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

චිත්‍ර III		පැය දෙකයි
சித்திரம் III		இரண்டு மணித்தியாலம்
Art III		Two hours

கவனிக்க :

※ நீங்கள் ஒரு சித்திரத்தை மாத்திரம் வரைய வேண்டும்.

※ உங்கள் **சுட்டெண்ணையும்** உரிய **வினா இலக்கத்தையும்** விடைத்தாளின் **மறுபக்கத்தில்** உள்ள கோட்டில் தெளிவாக எழுதுக.

※ விடைத்தாளைப் பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்கும்போது உங்கள் சித்திரம் நன்றாக உலர்ந்திருத்தல் வேண்டும். ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றோடொன்று ஒட்டிக்கொள்ளுதல் உங்களுக்குப் பாதகமாக அமையலாம்.

※ வர்ணந் தீட்டுவதற்கு நீர்வர்ணம், போஸ்ரர் வர்ணம், பெஸ்ரல் வர்ணம் உட்பட கையில் ஒட்டிக் கொள்ளாத எவ்வகை வர்ண ஊடகத்தையும் பயன்படுத்தலாம்.

※ வரைவதற்கு வெள்ளைத் தாளும் தேவையானவர்களுக்குத் திசுத் தாளும் வழங்கப்படும்.

அ, ஆ, இ ஆகிய பகுதிகளுள் ஏதேனும் ஒன்றில் இருந்து ஒரு தலைப்பை மாத்திரம் தெரிவுசெய்க.

பகுதி அ - சித்திர ஒழுங்கமைப்பு

1. கடற்கரை மீன் வியாபாரிகள் / நகரத்திலுள்ள நடைபாதை வியாபாரிகள்

2. நீர் நிலையை நோக்கிச் செல்லும் யானைக் கூட்டம்

3. நீரைப் பெற்றுக்கொள்வதற்காகக் கிணற்றடிக்கு வந்த நண்பிகள்

4. விழித்திருக்கும் நகரம்

பகுதி ஆ - அலங்கார ஆக்கம்

5. சீத்தைத் துணி ஒன்றுக்கான பரவல் அலங்காரமொன்றின் **9 × 9** அங்குல அளவிலான பகுதியை பூவொன்றையும் இலையொன்றையும் பயன்படுத்தி நிர்மாணிக்குக. பரவலடையும் விதம் தொடர்பில் கவனம் செலுத்துக.

6. ஒரே மையத்திலிருந்து பரவலடையும் விதத்தில் வட்டவடிவ பித்தளைத்தட்டு ஒன்றுக்குப் பொருத்தமான செதுக்கல் அலங்காரமொன்றை மரபுரீதியான அலங்காரங்களைக் கொண்டு நிர்மாணிக்குக.

7. **4 × 3** அடி அளவிலான செவ்வக வடிவ மேசை விரிப்பொன்றை அலங்கரிப்பதற்கான முழுத்தள அலங்காரமொன்றை நிர்மாணிக்குக.

பகுதி இ - கிறபிக் சித்திரம்

8. 'யானைக்குட்டி' என்ற பெயரிலான சிறுவர் நூலொன்றுக்கான அலங்கார மேலட்டையொன்றைத் திட்டமிடுக.

9. 'கொடிய டெங்கு நோய்' என்ற தலைப்பில் சுவரொட்டியொன்றை நிர்மாணிக்குக.

10. பாடசாலையின் வருடாந்த கலைவிழாவுக்கான அலங்கார அழைப்பிதழொன்றைத் திட்டமிடுக.

* * *

Download all Past Papers : https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

Download all Past Papers : https://bookbeekid.com/resource/past-papers/