76375

OL/2017/44/S-I, II (NEW)

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

44 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2017 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

නැටුම් (දේශීය) I, II
நடனம் (சுதேச) I, II
Dancing (Oriental) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

නැටුම් (දේශීය) I

විශේෂ උපදෙස් :

* සියලු ම අයදුම්කරුවන් **I කොටසේ** ප්‍රශ්න **30** ට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එයට අමතරව **II උඩරට** නර්තනය හෝ **III පහතරට** නර්තනය හෝ **IV සබරගමු** නර්තනය යන කොටස් **තුනෙන් එක් කොටසකට** පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
* **II, III** හා **IV** වන කොටස්වලින් කලවමේ ප්‍රශ්න තෝරා **නොගත යුතු ය.** ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසට දැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලිව ලියා දැක්විය යුතු ය.

සැලකිය යුතුයි:

(i) **සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**
(ii) අංක **1** සිට **40** තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් **නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ** පිළිතුර තෝරා ගන්න.
(iii) **ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.**
(iv) එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

I කොටස

● අංක **1** සිට **10** තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට සුදුසු වචන තෝරන්න.

1. සරඹ අභ්‍යාස කිරීමේ දී **සමගුණ** වශයෙන් හඳුන්වනුයේ .... ලයට නැටීම ය.
(1) ද්‍රැත (2) විලම්භ (3) මධ්‍ය (4) ප්ලුත

2. "අට දෙන අට කොණ වාඩි වෙයල්ලා" මෙම කවිපද කොටස .... ගායනයට අයත් වේ.
(1) මල් යහන් (2) සිරස පාද (3) ඔංචිලිවාරම් (4) ටීකා සීපද

3. ජන නැටුමක් වන .... නැටුම සිංහල, ද්‍රවිඩ හා මුස්ලිම් ජනයා අතර වඩාත් ජනප්‍රිය නැටුමකි.
(1) ලී කෙළි (2) කොහොඹ කළය (3) බුම්මැඩි (4) චේවැල්

4. ගායනය **රහිත** නර්තන අංගයක් ලෙස .... නම් කළ හැකි ය.
(1) වන්නම් (2) තාලම් (3) සවුදම් (4) වට්ටම්

5. එක් මුහුණතක් සහිත අතත භාණ්ඩයක් ලෙස............................ හැඳින්විය හැකි ය.
(1) දවුල (2) ගැටබෙරය (3) රබාන (4) යක්බෙරය

6. සතර අභිනයන් අතුරෙන් රංග වස්ත්‍රාභරණ .... අභිනයට අයත් වේ.
(1) ආංගික (2) සාත්වික (3) වාචික (4) ආහාර්ය

7. 'විස්මය' නැමැති ස්ථායි භාවයෙන් ජනිත වනුයේ .... රසයයි.
(1) අද්භූත (2) භයංකර (3) බීභත්ස්‍ය (4) හාස්‍යය

8. මුල් ම සිංහල ප්‍රශස්ති කාව්‍යය ලෙස පිළිගනු ලබන්නේ .... ය.
(1) ශ්‍රී නාමය (2) පැරකුම්බා සිරිත
(3) පවන (4) ශෘංගාරාලංකාරය

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

Download all Past Papers : https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

9. "බරත සතර පෙර ඉසිවර කී ලෙසට" යන කවි පදය අයත් වන්නේ .... සංදේශයට ය.
(1) සැලළිහිණි (2) පරෙවි (3) කෝකිල (4) සැවුල්

10. 'එදා හෙළදිව' කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ .... නම් ඉංග්‍රීසි ජාතිකයා ය.
(1) ජෝන් ඩොයිලි (2) ජෝන් කැලවේ (3) රොබට් නොක්ස් (4) ස්පිල්බර්ජන්

11.

මෙම ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන ප්‍රවීණ ශිල්පිනිය ආචාර්ය
(1) මිරැන්ඩා හේමලතා මහත්මියයි.
(2) ලලිතා සරච්චන්ද්‍ර මහත්මියයි.
(3) වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මියයි.
(4) සෝමලතා සුබසිංහ මහත්මියයි.

12. පුරුෂ පක්ෂයට වඩාත් විශේෂිත වූ ජන නර්තනයකි,
(1) කඩු. (2) කළගෙඩි. (3) චාමර. (4) කුලු.

13. ප්‍රස්තාරකරණයේ දී ඇදෙන මාත්‍රා හඳුන්වනු ලබන්නේ
(1) ලඝු නමිනි. (2) ප්ලුත නමිනි. (3) ගුරු නමිනි. (4) දෘත නමිනි.

14. කොහොඹා කංකාරියේ දී දිගින් හැට රියනක් වූ මඩුව පළලින්
(1) තිස් රියනකි. (2) එක් රියනකි. (3) මිටි රියනකි. (4) සැට රියනකි.

15. කවිකාර මඩුවෙහි, රජුගේ නෘත්‍ය මණ්ඩලයට වන්නම් රචනා කළ බව කියැවෙන්නේ
(1) ඇහැළේපොල අදිකාරම් ය. (2) මොල්ලිගොඩ අදිකාරම් ය.
(3) එක්නැලිගොඩ අදිකාරම් ය. (4) රම්මොලවක අදිකාරම් ය.

16. තූර්ය භාණ්ඩ වර්ගීකරණයේ දී විතත භාණ්ඩයක් ලෙස ගැනෙන්නේ
(1) දෙවොල් බෙරයයි. (2) දඬු බෙරයයි. (3) උඩැක්කියයි. (4) දවුලයි.

17. බන්දුල ජයවර්ධන සූරීන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද 'හනික වරෙව් කොල්ලනේ' ගීතය ඇතුළත් නාට්‍යය වන්නේ
(1) රාජකපුරු ය. (2) සක්විති රාවණ ය. (3) නරිබෑනා ය. (4) බෙරහඬ ය.

18. "වාසනා දිනේකි ...." ගීතය ඇතුළත් නූර්ති නාටකය වනුයේ
(1) වෙස්සන්තර ය. (2) ශ්‍රී වික්‍රම ය. (3) විදුර ය. (4) සිරිසඟබෝ ය.

19. "සම්මා සම්බුද්ධ ඥානේන ...." යන ගායනය
(1) නමස්කාරයකි. (2) ගුහපන්තියකි. (3) සන්නයකි. (4) සිරසපාදයකි.

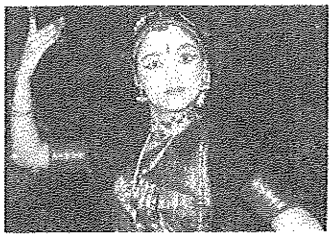
20. නර්තන ශිල්පිනියන් අතර හිස වෙස් තබා ප්‍රසිද්ධියට පත් කාන්තාවක් වන්නේ
(1) චිත්‍රා අල්ගම මහත්මියයි. (2) සීතා ගමගේ මහත්මියයි.
(3) චන්ද්‍රලේඛා පෙරේරා මහත්මියයි. (4) වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මියයි.

21. කෝලම් නාටකයේ එන සත්ව චරිත දෙකක් වන්නේ
(1) කිඳුරා සහ කිඳුරියයි. (2) වලහා සහ සිංහයායි.
(3) අශ්වයා සහ සිංහයායි. (4) සිංහයා සහ කිඳුරියයි.

22. ශාන්තිකර්මයක දක්නට ලැබෙන ප්‍රධානත ම සැරසිලි වනුයේ
(1) තටුව, මැස්ස සහ වෙස් අත්ත ය. (2) තටුව, ඊගහ සහ මල්යහන් ය.
(3) වීදිය, ඊගහ සහ පොල්පන්දම ය. (4) වීදිය, තොරණ සහ යහන ය.

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

Download all Past Papers : https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

23. 

මෙම ඡායාරූපයෙන් පිළිබිඹු වන්නේ
(1) හාස්‍ය රසයයි.
(2) රෞද්‍ර රසයයි.
(3) වීර රසයයි.
(4) භයානක රසයයි.

24. සත් පත්තිනි, ග්‍රහ අපලය, දිව්‍ය මංගලිකා යන මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද්දේ
(1) නිමල් වෙල්ගම ය. (2) එස්. පණිභාරත ය.
(3) ඒ. ඉඹුල්ගොඩ ය. (4) ප්‍රේමකුමාර එපිටවෙල ය.

25. දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවේ ආරම්භයට හේතු පාදක වූ 'ශාප්මෝචන්'නමැති මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද්දේ
(1) රවි ශංකර් ය. (2) උදය ශංකර් ය.
(3) රාම්ගෝපාල් ය. (4) රබීන්ද්‍රනාත් ඨාගෝර් ය.

26. කථකලි නර්තනය ප්‍රචලිත කිරීම සඳහා පිහිටුවන ලද ආයතනයක් වන්නේ
(1) කේරළ කලා මණ්ඩලම් ය. (2) කලා ක්ෂේත්‍ර ය.
(3) ශාන්ති නිකේතනය ය. (4) භාත්ඛණ්ඩ විශ්වවිද්‍යා පීඨය ය.

● ප්‍රශ්න අංක **27** සහ **28** සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු පහත වගුව ඇසුරින් තෝරන්න.

	1	2	3
A	විදුලි ආලෝකය	වර්ණ ගැලපීම	සම්ප්‍රදාය
B	අවකාශ භාවිතය	ප්‍රේක්ෂකාගාරය	දිසා හා තල
C	භාව ප්‍රකාශනය	හැඩතල	සාත්වික අභිනය
D	නිර්මාණකරණය	රංග භූමිය	ඇඳුම් පැලඳුම්

27. සාර්ථකව අංග රචනය කිරීමෙන් වඩාත් තීව්‍ර වන්නේ
(1) A තීරුවේ අංක 1 සහ 2 වේ. (2) B තීරුවේ අංක 2 සහ 3 වේ.
(3) C තීරුවේ අංක 1 සහ 3 වේ. (4) D තීරුවේ අංක 1 සහ 3 වේ.

28. වේදිකාව සඳහා රංග වස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණයේ දී වඩාත් සැලකිල්ලට ගත යුත්තේ
(1) A තීරුවේ අංක 1 සහ 2 වේ. (2) B තීරුවේ අංක 2 සහ 3 වේ.
(3) C තීරුවේ අංක 2 සහ 3 වේ. (4) D තීරුවේ අංක 1 සහ 2 වේ.

29.

ඉහත ඇඳුම් ආයිත්තම් අයත් නර්තන සම්ප්‍රදායන් පිළිවෙළින්
(1) උඩරට, පහතරට සහ සබරගමු ය. (2) පහතරට, උඩරට සහ සබරගමු ය.
(3) පහතරට, සබරගමු සහ උඩරට ය. (4) සබරගමු, උඩරට සහ පහතරට ය.

30. කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යයට අයත් චරිත දෙකකි.
(1) මන්නඩි රාළ, චන්ද (2) නල, චන්ද (3) සිසී, දමයන්ති (4) නල, දමයන්ති

Download all Past Papers : https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

II කොටස - උඩරට නර්තනය

31. දහවන (10) ගොඩ සරඹයේ නාමය වන්නේ
(1) පැනීම් සරඹයයි. (2) බඹර සරඹයයි. (3) චන්ද්‍රිකා සරඹයයි. (4) ඇල සරඹයයි.

32. සිංහරාජ වන්නමට අයත් බෙර පදය වන්නේ
(1) දොං දොං ජිං ජිං ගජිගත (2) දොං ජිංත ගත දොංත
(3) දො දොංත තකු දොං (4) දොං ජිං ජිං තකට දොංතක

33. දොං ජිංත ගත දොංත වට්ටමට අයත් තාල රූපය
(1) මාත්‍රා 2 + 2 සුළු තනිතිත වේ. (2) මාත්‍රා 3 + 4 මැදුම් මහ දෙතිත වේ.
(3) මාත්‍රා 2 + 4 සුළු මහ දෙතිත වේ. (4) මාත්‍රා 2 + 3 සුළු මැදුම් දෙතිත වේ.

34. මුසලඩි වන්නමේ "දුටත් යනෙන විටත් දුවන ...." යන කවියේ ඉතිරි කොටස වන්නේ
(1) පිටත් පොට ගසා පනිමින.... යනුවෙනි. (2) කලත් වසන තැනින් දුවන.... යනුවෙනි.
(3) මහත් සමඟියෙන් දුව පැන.... යනුවෙනි. (4) ඉසිදුන් දෙවි කළ සතොසින.... යනුවෙනි.

35. කොහොඹා කංකාරිය පුරාවෘත්තයේ එන චරිත දෙකකි,
(1) මහා සම්මත රජ හා කුවේණි. (2) මහා සම්මත රජ හා මැණික්පාල.
(3) මලය රජ හා කුවේණි. (4) මලය රජ හා සේරමාන් රජ.

36. කොහොඹා කංකාරියේ පුද ලබන ප්‍රධාන දෙවිවරුන් වන්නේ
(1) කොහොඹා දෙවි හා දෙවොල් දෙවි ය. (2) කොහොඹා දෙවි හා බණ්ඩාර දෙවි ය.
(3) වීරමුණ්ඩ දෙවි හා මංගර දෙවි ය. (4) වීරමුණ්ඩ දෙවි හා දෙවොල් දෙවි ය.

37. උඩරට වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් රංග වස්ත්‍රාභරණ වනුයේ
(1) හඟල, අවුල්හැරය හා ශිඛාබන්ධනයයි. (2) හඟල, අවුල්හැරය හා රතුකුට්ටමයි.
(3) හේලය, හැට්ටය හා කෙමෙත්තයි. (4) හේලය, හැට්ටය හා හස්තකඩයයි.

38. කුදාංත ගත දොම් වට්ටම නර්තනය කරනු ලබන්නේ
(1) මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තාල රූපයට ය. (2) මාත්‍රා 2 + 3 + 4 තාල රූපයට ය.
(3) මාත්‍රා 3 + 3 + 4 තාල රූපයට ය. (4) මාත්‍රා 2 + 2 + 4 තාල රූපයට ය.

39. "තාකු තකුං තරිකිට තකුඳ තත් ජෙං" යන අඩව්ව නටනුයේ
(1) හනුමා වන්නමට ය. (2) සිංහරාජ වන්නමට ය.
(3) මුසලඩි වන්නමට ය. (4) සැවිලා වන්නමට ය.

40. උඩරට නර්තනයේ දියුණුවට කටයුතු කළ ප්‍රවීණ ගත් කතුවරයෙකි,
(1) මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක මහතා. (2) මහාචාර්ය තිස්ස කාරියවසම් මහතා.
(3) මහාචාර්ය ජයසේන කෝට්ටගොඩ මහතා (4) මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා.

III කොටස - පහතරට නර්තනය

31. "ගුහිතිග දිරිකිට ගුඳ ගුඳ ගුම් දිත් තා - ගහිතිග දිරිකිට ගත ගත ගත් දිත් තා" - යනු
(1) නමවැනි (9) ඉලංගම් සරඹයයි. (2) දහවැනි (10) ඉලංගම් සරඹයයි.
(3) එකොළොස්වැනි (11) ඉලංගම් සරඹයයි. (4) දොළොස්වැනි (12) ඉලංගම් සරඹයයි.

32. අනුරාගදණ්ඩ තාලය සිංදු වන්නමට අයත් බෙර පදය වන්නේ
(1) දොම් තම් ගත ගදිතම් ගත ගුගුදම් ගත ගදිතම් (2) ගුඳ ගතිගත ගුඳ ගුඳ ගතිගත
(3) තක දිත් තක දොං දොං දිං තක දොං (4) දිත් තම් දිතකු දොම් දොම් තා

33. ගුඳ ගති ගත වට්ටමට අයත් තාල රූපය
(1) මාත්‍රා 2 + 3 සුළු මැදුම් දෙතිත වේ. (2) මාත්‍රා 2 + 4 සුළු මහ දෙතිත වේ.
(3) මාත්‍රා 3 + 3 මැදුම් තනිතිත වේ. (4) මාත්‍රා 2 + 2 සුළු තනිතිත වේ.

34. ශුද්ධ තාලය සින්දු වන්නමේ දෙවැනි කවි පාදය ආරම්භ වන්නේ
(1) සිරිලක පවර දෙවිඳුවරෙහි... යනුවෙනි. (2) සිරිපිරි ගිරි මුදුනත සුර පුර... යනුවෙනි.
(3) සිරිසඳ සමග සිරිසඳ සමගිව.... යනුවෙනි. (4) සුරිඳුනි අසන් මකියන බස... යනුවෙනි.

35. දෙවොල් මඩු පුරාවෘත්තයේ එන චරිත දෙකකි,
(1) මහා සම්මත රජ හා මැණික්පාල. (2) විජය රජ හා කුවේණි.
(3) සේරමාන් රජ හා පත්තිනි දෙවි. (4) සේරමාන් රජ හා විෂ්ණු දෙවි.

[පස්වැනි පිටුව බලන්න.

Download all Past Papers : https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

36. දෙවොල් මඩුවේ පුද ලබන ප්‍රධාන දෙවිවරුන් වන්නේ
(1) මංගර දෙවි හා වාහළ දෙවි ය. (2) පත්තිනි දෙවි හා දෙවොල් දෙවි ය.
(3) දෙවොල් දෙවි හා වීරමුණ්ඩ දෙවි ය. (4) දෙවොල් දෙවි හා සමන් දෙවි ය.

37. පහතරට දෙවොල් ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් රංග වස්ත්‍රාභරණ වනුයේ
(1) හැට්ටය, රැලි සාය හා කාඟුල් කුට්ටමයි. (2) හැට්ටය, රැලි සාය හා වෙස් මුහුණයි.
(3) හේලය, පච්චවඩම හා කෛමෙත්තයි. (4) හේලය, පච්චවඩම හා හස්තකඩයයි.

38. ශුද්ධ තාලය සිංදු වන්නම නර්තනය කරනු ලබන්නේ
(1) මාත්‍රා 3 + 3 + 4 තාල රූපයට ය. (2) මාත්‍රා 2 + 3 + 4 තාල රූපයට ය.
(3) මාත්‍රා 2 + 2 + 4 තාල රූපයට ය. (4) මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තාල රූපයට ය.

39. "තත් ගුඳ ගත .....දිත් ....දිත් තෙයි" යන ඉරට්ටිය නටනුයේ
(1) ලලිතරාග තාලය සිංදු වන්නමට ය. (2) නාතිලිංචි තාලය සිංදු වන්නමට ය.
(3) ශුද්ධ තාලය සිංදු වන්නමට ය. (4) අනුරාගදණ්ඩ තාලය සිංදු වන්නමට ය.

40. පහතරට නර්තනයේ දියුණුවට කටයුතු කළ ප්‍රවීණ ගත් කතුවරයෙකි.
(1) මහාචාර්ය ජයසේන කෝට්ටගොඩ මහතා. (2) මහාචාර්ය ජේ. බී. දිසානායක මහතා.
(3) මහාචාර්ය අනුරාධ සෙනෙවිරත්න මහතා. (4) මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා.

IV කොටස - සබරගමු නර්තනය

31. " කිත් තා කිත් තා ජෙජ් ජෙං තා - තක්කඩ තරිකිට// ජෙජ් ජෙං තා ...." යනු
(1) නමවැනි (9) දොඹින පදයයි. (2) දහවැනි (10) දොඹින පදයයි.
(3) එකොළොස්වැනි (11) දොඹින පදයයි. (4) දොළොස්වැනි (12) දොඹින පදයයි.

32. විරාඩි වන්නමට අයත් දවුල් පදය වන්නේ
(1) කුඳත් තක්කිට තකට ජිංතක (2) ජිං කිටිතත් කිටිතක
(3) ජිමිත කුඳා දොං (4) දොංත තකට

33. ගමන් මාත්‍රයට අයත් තාල රූපය
(1) මාත්‍රා 2 + 3 සුළු මැදුම් දෙතිත වේ. (2) මාත්‍රා 4 + 4 මහ තනිතිත වේ.
(3) මාත්‍රා 2 + 2 සුළු තනිතිත වේ. (4) මාත්‍රා 3 + 3 මැදුම් තනිතිත වේ.

34. සබරගමු කොවුලා වන්නමේ දෙවැනි කවි පාදය ආරම්භ වන්නේ
(1) රිටු විමනා බිජු ලමිනා.... යනුවෙනි. (2) රූව සමනා උණත් මනා.... යනුවෙනි.
(3) ලොව දුදනා ගතිය මනා..... යනුවෙනි. (4) කොහොඹ යනා හඬ නගනා..... යනුවෙනි.

35. පහන් මඩුව පුරාවෘත්තයේ එන චරිත දෙකකි,
(1) මහා සම්මත රජ හා මැණික්පාල. (2) විජය රජ හා කුවේණි.
(3) සේරමාන් රජ හා පත්තිනි දෙවි. (4) සේරමාන් රජ හා විෂ්ණු දෙවි.

36. පහන් මඩුවේ පුද ලබන ප්‍රධාන දෙවිවරුන් වන්නේ
(1) පත්තිනි දෙවි හා වාහළ දෙවි ය. (2) පත්තිනි දෙවි හා දෙවොල් දෙවි ය.
(3) දෙවොල් දෙවි හා වීරමුණ්ඩ දෙවි ය. (4) දෙවොල් දෙවි හා කොහොඹා දෙවි ය.

37. සබරගමු දෙවොල් ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් රංග වස්ත්‍රාභරණ වනුයේ
(1) හේලය, හැට්ටය හා කාඟුල් ය. (2) හේලය, හැට්ටය හා වෙස් මුහුණ ය.
(3) හඟල, හැට්ටය හා කෛමෙත්ත ය. (4) හඟල, අවුල්හැරය හා හස්තකඩය ය.

38. පට්ටුතාල මාත්‍රය නර්තනය කරනු ලබනුයේ
(1) මාත්‍රා 2 + 3 + 4 තාල රූපයට ය. (2) මාත්‍රා 3 + 3 + 4 තාල රූපයට ය.
(3) මාත්‍රා 2 + 3 + 3 තාල රූපයට ය. (4) මාත්‍රා 3 + 2 + 2 තාල රූපයට ය.

39. "තාත් තත්ජිත් තකට තත් ජිත්" යන අඩව්ව නටනුයේ
(1) අනිලා වන්නමට ය. (2) විරාඩි වන්නමට ය.
(3) කොවුලා වන්නමට ය. (4) මණ්ඩුක වන්නමට ය.

40. සබරගමු නර්තනයේ දියුණුවට කටයුතු කළ ප්‍රවීණ ගත් කතුවරියකි,
(1) ආචාර්ය ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ මහත්මිය. (2) ආචාර්ය වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මිය.
(3) ආචාර්ය මිරැන්ඩා හේමලතා මහත්මිය. (4) ආචාර්ය වෛද්‍යවතී රාජපක්ෂ මහත්මිය.

* *

[හයවැනි පිටුව බලන්න.

Download all Past Papers : https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

44 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2017 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

නැටුම් (දේශීය) I, II
நடனம் (சுதேச) I, II
Dancing (Oriental) I, II

නැටුම් (දේශීය) II

※ **පළමුවැනි** ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
※ **පළමුවැනි** ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න **හතරක්** ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.

1. **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ **අදාළ ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.**

(i) ගද්‍ය සහ පද්‍ය කොටස් දෙකකින් සමන්විත .... සී පද ජන ගායනා විශේෂයකි.

(ii) බෞද්ධාගමික සිද්ධස්ථානවල සිදු කෙරෙන දවුල්, තම්මැට්ටම්, හොරණෑ වාදනය .... නමින් හැඳින්වේ.

(iii) "මහනුවර පෙරහැරේ රූමත් තරුණියෝ ලස්සනට නටත්, ඔවුන්ගේ උඩුකය නග්න වූ අතර යටිකයේ වැඩ දැමූ වස්ත්‍ර ඇත්තේ ය" යනුවෙන් සටහන් කර ඇත්තේ මහනුවර යුගයේ ලංකාවට පැමිණි .... නමැති ලන්දේසි ජාතිකයා විසිනි.

(iv) ස්වභාව සෞන්දර්ය වර්ණනා, දෙවියන්, විවිධ වස්තූන්, සතුන් ආදී වර්ණනා .... ගායනාවලට ඇතුළත් වී ඇත.

(v) බෞද්ධාගමික උත්සව අවස්ථාවන්හි සුවිසි විවරණ, සත්සති ආදි බුදුගුණ ගායනය කෙරෙන .... නර්තනය පත්තිනි දෙවියන් හා බැඳෙන්නකි.

(vi) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ **අස්නේ** නර්තනය ගායනය .... නර්තනයකි.

(vii) නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුනටම පොදු වූ .... ශාන්තිකර්මය නවග්‍රහයින් උදෙසා කරනු ලබයි.

(viii) සිංහල ජන නැටුමේ එන ලී මල්ලිය, දෙමළ ජන නැටුමේ දී .... ලෙස හඳුන්වයි.

(ix) පහත සඳහන් වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙක වාදනය කරනු ලබන නර්තන සම්ප්‍රදායන් **දෙක** නම් කරන්න.
 (අ) හුං - ....
 (ආ) එඩැක්ක - ....

(x) පහත දැක්වෙන නාට්‍යමය අවස්ථා ඇතුළත් ශාන්තිකර්ම **දෙක** නම් කරන්න.
 (අ) යක්කම් පහ - ....
 (ආ) පොත්කඩේ පාළිය - ....

2. (i) තුන් තිතේ තාලයට අයත් (2 + 2 + 3) උඩරට හෝ පහතරට හෝ සබරගමු හෝ බෙර පදයක් ප්‍රස්තාරගත කරන්න.

(ii) ඉන්ද්‍ර දිසාවට ඉඹුල් විමානෙට .... යන ග්‍රහපන්තියේ කවි පාදයක් ප්‍රස්තාරගත කරන්න.

(iii) සිංහරාජ වන්නම හෝ අනුරාගදණ්ඩ තාලය සිංදු වන්නම හෝ විරාඩි වන්නමට හෝ අයත් අඩව්වක්/ඉරට්ටියක් ප්‍රස්තාරගත කරන්න.

3. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් **තුනක්** කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(i) ගැමි නැටුම්
(ii) රසභාව සංකල්පය
(iii) සරල අංග රචනය
(iv) වන්නම්වල පොදු ලක්ෂණ
(v) මණිපුරි නර්තනයේ රංග වස්ත්‍රාභරණ

[හත්වැනි පිටුව බලන්න.

Download all Past Papers : https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

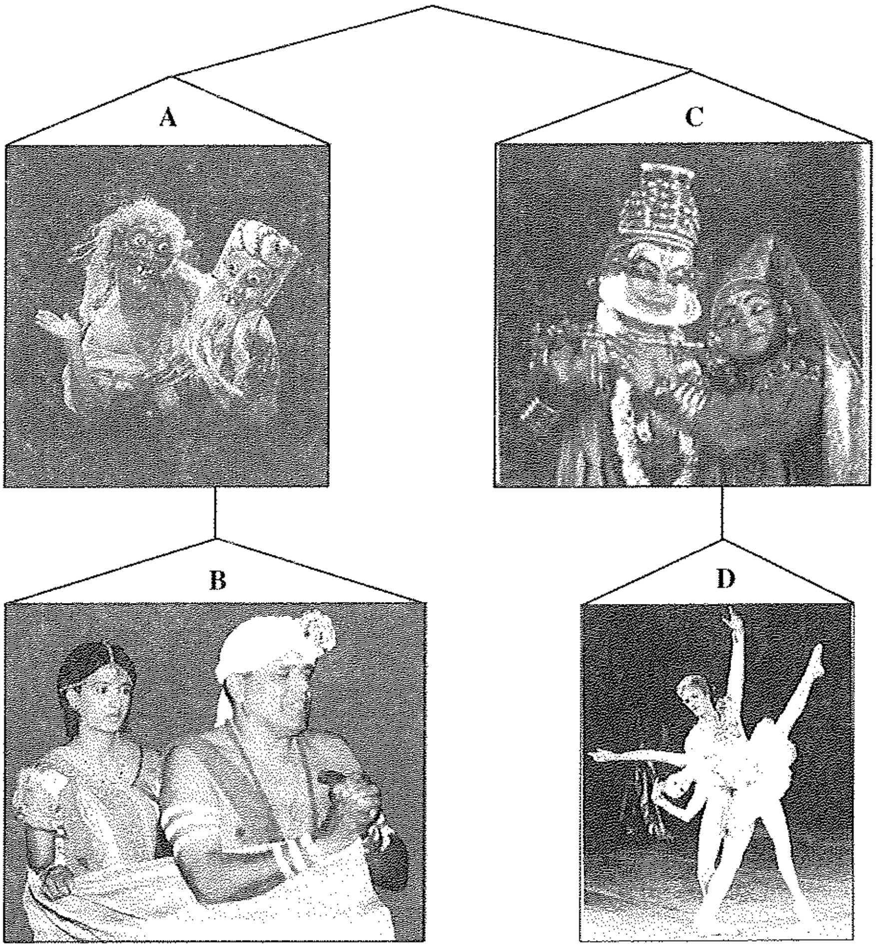
4. කොහොඹා කංකාරිය, දෙවොල් මඩුව සහ පහන් මඩුව යන ශාන්තිකර්මවල සමාන මෙන්ම අසමාන ලක්ෂණ ද වේ.

(i) කොහොඹා කංකාරියේ එන ගායනා **රහිත** ශාස්ත්‍රීය නර්තන අංග **දෙකක්** හඳුන්වන්න.

(ii) දෙවොල් මඩුවේ හා පහන් මඩුවේ එන නාට්‍යමය පෙළපාළිවල සමානතා හා අසමානතා වගුගත කරන්න.

(iii) ඉහත ශාන්තිකර්ම අයත් නර්තන සම්ප්‍රදායයන් **දෙකක** වාද්‍ය භාණ්ඩවල ව්‍යුහයේ සමානතා හා අසමානතා විමසුමට ලක් කරන්න.

5. පහත රූපරාමු ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



(i) **A** හා **B** රූපවල දැක්වෙන නාටකවල එන චරිත **දෙක** බැගින් නම් කරන්න.

(ii) **C** රූපයේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය බිහිවීමට ගැමි නාටකවලින් ලද ආභාසය විස්තර කරන්න.

(iii) **D** රූපයේ දැක්වෙන රංග කලාවේ විකාශනය පිළිබඳව විග්‍රහයක් කරන්න.

6. 'නර්තනය' බොහෝ කලාවන්ගෙන් සම්මිශ්‍රණය වී පරිපූර්ණ වූවකි.

(i) චිත්‍ර කලාවෙන් නර්තනයට ඇති ප්‍රතිලාභ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(ii) 'නර්තනයක' සාර්ථකත්වය උදෙසා සංගීතයෙන් ලැබෙන සහාය අගයන්න.

(iii) නාට්‍ය කලාවේ භාවාත්මක ප්‍රකාශනය සඳහා නර්තනය යොදාගෙන ඇති ආකාරය විමසුමට ලක් කරන්න.

7. මානසික ස්වස්ථතාව පවත්වාගෙන යාමට නර්තනය ද ඉවහල් වේ.

(i) ගීත අනුව නර්තන නිර්මාණය කිරීමේ දී රසවින්දනය වර්ධනය වන ආකාරය ලියා දක්වන්න.

(ii) ඉවසීම පුහුණු කිරීමෙහිලා නර්තනය මගින් ලැබෙන පිටිවහල උදාහරණ සහිතව දක්වන්න.

(iii) නිරෝගී දිවියකට නර්තනයෙන් ලැබෙන සහාය කෙබඳු දැයි විමසන්න.

※※※

Download all Past Papers : https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

Download all Past Papers : https://bookbeekid.com/resource/past-papers/