

## නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

|  |   |
|--|---|
| <p><b>NEW</b></p> <p>Department of Examinations, Sri Lanka</p> | <p><b>40 S I, II</b></p> <p>Department of Examinations, Sri Lanka</p> |
|--|---|

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර්  
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2017 டிசம்பர்  
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

සංගීතය (පෙරදිග) I, II  
சங்கீதம் (கீழைத்தேய) I, II  
Music (Oriental) I, II

පැය තුනයි  
மூன்று மணித்தியாலம்  
Three hours

## සංගීතය (පෙරදිග) I

සැලකිය යුතුයි :

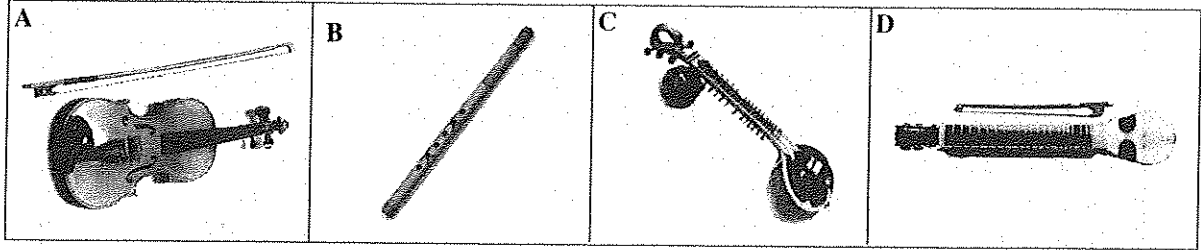
- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ශුද්ධ හෝ උත්තරය තෝරන්න.
- ඔබට සැලකෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

- සධපධ, මපගම, ගරිස යන ස්වර ඛණ්ඩය හෙරවී රාගයට අදාළ ස්වර ඛණ්ඩයක් වීම සඳහා කෝමල විය යුත්තේ,
  - රිෂභයයි.
  - රිෂභය හා ගාන්ධාරයයි.
  - රිෂභය, ගාන්ධාරය හා ධේවතයයි.
  - රිෂභය, ගාන්ධාරය, ධේවතය හා නිෂාදයයි.
- සංගීත විෂය හදාරන ආධුනිකයකු ආරම්භයේ දී ම පුහුණු විය යුතු සංගීතාංගයක් තෝරන්න.
  - බ්‍යාල් ගීත
  - රාග ආලාප
  - තානාලංකාර
  - ස්වර අභ්‍යාස
- සධසරිගරිස, සධසරිගපගරිස යනුවෙන් විස්තාර වන ස්වර අභ්‍යාසය කිසියම් රාගයකට අනුව නිර්මාණය වී ඇත. එම රාගය තෝරන්න.
  - බ්ලාවල්
  - භූපාලි
  - කාරි
  - යමන්
- කිසියම් රාගයක රාග විස්තර ඇතුළත් කරමින් ප්‍රබන්ධ වූ ගීත විශේෂය හඳුන්වනු ලබන්නේ,
  - සර්ගම් නමිනි.
  - මධ්‍යලය ගීත නමිනි.
  - ස්වර ස්ථාපන ගීත නමිනි.
  - ලක්ෂණ ගීත නමිනි.
- බෙම්ටෝ සහ ජප් කාල දෙකේ මාත්‍රා සංඛ්‍යාවන් එකතු වූ විට ලැබෙන මාත්‍රා සංඛ්‍යාවට සමාන මාත්‍රා සංඛ්‍යාවකින් යුත් කාලය තෝරන්න.
  - කෙහෙරවා
  - දීප්වන්දි
  - දාදරා
  - ත්‍රිතාල්
- ගපධනිස්, මගමරිස යන ස්වර සංගති අයත්වන රාගය
  - බ්ලාවල් ය.
  - කාරි ය.
  - භූපාලි ය.
  - හෙරවී ය.
- ඔඛඩව, භාඩව, සම්පූර්ණ යන රාග ජාති ස්වර සංඛ්‍යා මගින් දැක්වෙන්නේ පිළිවෙලින්
  - 5, 6, 7 වශයෙනි.
  - 6, 5, 7 වශයෙනි.
  - 7, 6, 5 වශයෙනි.
  - 6, 7, 5 වශයෙනි.
- යමන් සහ භූපාලි යන රාග යුගලය අයත් වන මේලය නම් කරන්න.
  - හෙරවී
  - බ්ලාවල්
  - කල්‍යාණ
  - කාරි
- හෙරවී රාගයට අදාළ නො වන කරුණ තෝරන්න.
  - සම්පූර්ණ ජාතියට අයත් රාගයක් වේ.
  - වාදි ස්වරය අභිජය වන අතර සංවාදි ස්වරය මධ්‍යමය වේ.
  - ප්‍රකෘති විකෘති ස්වර දොළොසම වුව ද භාවිත කළ හැකි ය.
  - දිවා ප්‍රථම ප්‍රහරය තුළ ගායනය කෙරේ.

[දෙවැනි පිටුව බලන්න

10. පප රිඊ ගුල මම | ප- ප්‍රම ගුරි ස | වශයෙන් යෙදෙන තානාලංකාරය අයත් වන රාගය නම් කරන්න.  
 (1) හෙරව් (2) භූපාලි (3) යමන් (4) කාලි

• අංක 11 සිට 15 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවලට පහත සඳහන් රූප සටහන ඇසුරින් පිළිතුරු දෙන්න.



11. විශාරද බී. වික්ටර් පෙරේරා (ශ්‍රී ලාංකේය) පණ්ඩිත් වී. ජී. ජෝශ් (උත්තර භාරතීය) යන සංගීතඥයින් දෙදෙනා ප්‍රවීණත්වය දැරූ සංගීත භාණ්ඩය සඳහන් අක්ෂරය තෝරන්න.  
 (1) A (2) B (3) C (4) D
12. 'B' හි දැක්වෙන භාණ්ඩයෙහි සියලුම සිදුරු විවෘත කළ විට හා වැසූ විට ලැබෙන ස්වර දෙක වන්නේ පිළිවෙලින්,  
 (1) පංචමය හා තීව්‍ර මධ්‍යමයයි. (2) භේෂ්ඨය හා පංචමයයි.  
 (3) තීව්‍ර මධ්‍යමය හා පංචමයයි. (4) ශුද්ධ මධ්‍යමය හා පංචමයයි.
13. 'C' හි දැක්වෙන භාණ්ඩය වැයීම සඳහා විශිෂ්ටත්වයක් උසුලන ප්‍රකට වාදකයෙකි,  
 (1) පණ්ඩිත් හරිප්‍රසාද් වොරසියා. (2) අසීස් වන්ද්‍ර බෙන්රජි.  
 (3) උස්තාද් අල්ලා රක්බා. (4) පණ්ඩිත් රවි ශංකර්.
14. අළුවෙන් වයන භාණ්ඩ දැක්වෙන ඉංග්‍රීසි අක්ෂර දෙක වනුයේ,  
 (1) A සහ B ය. (2) B සහ C ය. (3) A සහ D ය. (4) C සහ D ය.
15. දිල්ලාබාව හා බෙහෙවින් ම සමාන වන භාණ්ඩය දැක්වෙන ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය තෝරන්න.  
 (1) A (2) B (3) C (4) D
16. විකෘති ස්වර දෙකක් යෙදෙන නිර්දේශිත සම්පූර්ණ ජාති රාගයක් නම් කරන්න.  
 (1) හෙරව් (2) කාලි (3) භූපාලි (4) යමන්
17. ධාඩංධංධා | ධාඩංධංධා | ධාතිංතිංතා | ----  
 මෙම යේකාවේ සිටුවන විභාගයට ඇතුළත් වන අවනද්ධාක්ෂර තෝරන්න.  
 (1) ධාතිංතිංතා (2) තාඩංධංධා (3) ධාඩංධංධා (4) තාධාඩංධා
18. යමන් රාගයට අදාළ වන නිවැරදි තොරතුරු තෝරන්න.  
 (1) උත්තරාංගවාදී රාගයකි. (2) දිවා ප්‍රථම ප්‍රහරය තුළ ගැයේ.  
 (3) කල්‍යාණ මේලයෙන් උපදී. (4) වාදි, සංවාදි ස්වර ධ සහ ග වේ.
19. සසරිරි | ගුලමම | ප- - - | මෙම ස්වර පාදය මධ්‍යම භාවයෙන් ලියූ විට ලැබෙන ස්වර පාදය,  
 (1) මමපප | ධධනිනි | ස්- - - | වේ. (2) ම්ම්පප | ධධනිනි | ස්- - - | වේ.  
 (3) මමපප | ධධනිනි | ස්- - - | වේ. (4) මමපප | ධධනිනි | ස්- - - | වේ.
20. | ධූගෙනති | කුකධිත | වශයෙන් යෙදෙන තබ්ලා පදය වැයීමට සුදුසු ගී පාදය තෝරන්න.  
 (1) වදිමු සුගත ශාකා සිංහ (2) සුවද පද්ම ඕලු ආදි  
 (3) මිහිකත නළවාලා (4) සසර වසන තුරු
- අංක 21 සිට 23 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත සඳහන් ජන ගී පාද උපයෝගී කරගන්න.  
 A - සඳවා සුදු වැලි පිවිතුරු  
 B - මන මත් කරවන දන මුළු දෙරණා  
 C - රූ රැසේ අදිනා ලෙසේ අත් ලෙල දිදී විදුලිය පබා
21. ඉහත දැක්වෙනුයේ,  
 (1) ප්‍රශස්ති ගී පාද තුනකි. (2) හටන් ගී පාද තුනකි.  
 (3) සැලළිහිණි සංදේශයේ එන ගී පාද තුනකි. (4) ගුත්තිල කාව්‍යයේ එන ගී පාද තුනකි.

22. 'B' හි ඇතුළත් 'මනමත් කරවන දන මුළු දෙරණා' ගී පාදය අයත්වන පැදි වර්ගය නම් කරන්න.

- (1) දොළොස්මත් පැදි (2) අට විසිමත් පැදි  
(3) සොළොස්මත් පැදි (4) දස අටමත් පැදි

23. 'C' හි දැක්වෙන ගී පාදයට උචිත තිත නම් කරන්න.

- (1) මැදුම් තනි තිත (2) මැදුම් මහ දෙතිත  
(3) සුළු මහ දෙතිත (4) මහ තනි තිත

24. වෙස්සන්තර කාව්‍යයේ එන වැළපුම් ගී නාද රටා අනුසාරයෙන් නිර්මාණය වූ සරල ගීතයකි,

- (1) දුනුකෙයියා මලක් වගේ. (2) ගමට කලින් හිරු.  
(3) කඳුළු හෙලා නැඹිලියට. (4) මිහිමඩලේ අඳුරු කුසේ.

● අංක 25 සිට 28 තෙක් ප්‍රශ්නවලට වගුවේ ඇති තොරතුරු ආශ්‍රය කර ගනිමින් පිළිතුරු සපයන්න.

| A  | B  |
|--|--|
| ● නාමිකව වන්නම් 24ක් වුවත් භාවිතයේ යෙදෙන්නේ වන්නම් 18කි. | ● බෙරපදය, තානම, කවිය, ඉරට්ටිය වශයෙන් යෙදේ.       |
| ● දවුල වාදනයට යොදා ගැනේ.                                 | ● වෘත්තයක් හා තාලයක් පදනම් කරගෙන නිර්මාණය වී ඇත. |

25. ඉහත වගුවේ 'A' සහ 'B' යටතේ ඇතුළත් වන්නේ පිළිවෙලින්

- (1) උඩරට වන්නම් හා පහතරට සිත්ද වන්නම්වලට අදාළ තොරතුරු වේ.  
(2) පහතරට සිත්ද වන්නම් හා උඩරට වන්නම්වලට අදාළ තොරතුරු වේ.  
(3) සබරගමු වන්නම් හා පහතරට සිත්ද වන්නම්වලට අදාළ තොරතුරු වේ.  
(4) පහතරට සිත්ද වන්නම් හා සබරගමු වන්නම්වලට අදාළ තොරතුරු වේ.

26. 'A' කොටසේ තොරතුරු යටතේ තිත් රූප දෙකකට ගැයෙන වන්නමක් නම් කරන්න.

- (1) තිසරා (2) ආනන්ද (3) අනිලා (4) කෝකිල

27. 'B' කොටසේ තොරතුරු හා ගැළපෙන සම්ප්‍රදායට අයත් වන්නම් ගණන තෝරන්න.

- (1) 12 යි. (2) 18 යි. (3) 24 යි. (4) 32 යි.

28. 'B' කොටසේ තොරතුරු හා ගැළපෙන වන්නම් ගායනයට යොදා ගන්නා අවනද්ධ භාණ්ඩය නම් කරන්න.

- (1) ගැට බෙරය (2) පහතරට බෙරය (3) උඩැක්කිය (4) දවුල

29. "තෙදිනි විරාජ රුවිනි විරාජ - රුහුණු සුරාජ කඳ දෙව් රාජ"

මෙම සරල ගීතය නිර්මාණයට පාදක වී ඇති ජන ගී වර්ගය තෝරන්න.

- (1) හටත් ගී (2) උඩරට වන්නම් (3) පහතරට වන්නම් (4) ප්‍රශස්ති ගී

● අංක 30 සිට 33 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා රංග සම්ප්‍රදායන්ට අදාළ පහත සඳහන් ගී පාද කොටස් උපයෝගී කර ගන්න.

A - අඹ දඹ නාරං කෙසෙල් දෙල්

B - පායාලා අඹරේ

C - මං වගෙ පේඩි කකක් මනා

30. A, B, C යටතේ එන ගීත ඇතුළත් රංග සම්ප්‍රදායන් පිළිවෙලින් නම් කරන්න.

- (1) කෝලම්, නාඩගම්, නූර්ති (2) නූර්ති, නාඩගම්, කෝලම්  
(3) නාඩගම්, නූර්ති, කෝලම් (4) කෝලම්, නූර්ති, නාඩගම්

31. 'A' හි ඇතුළත් ගීතය ආරම්භ කළ හැකි තාලය තෝරන්න.

- (1) බෙම්ටෝ (2) දාදරා (3) කෙහෙරවා (4) ජප්

32. 'B' හි ඇතුළත් ගීතය ගායනයේ දී වාදනය කරනු ලබන අවනද්ධ භාණ්ඩය නම් කරන්න.

- (1) තබ්ලාව (2) පහතරට බෙරය (3) දවුල (4) මද්දලය

[හතරවැනි පිටුව බලන්න

33. 'C' හි ඇතුළත් ගීතය ගායනය කරනු ලබන වර්තය තෝරන්න.  
 (1) මුදලි (2) ආරච්චිල (3) නොංවි අක්කා (4) ලෙන්විනා
34. "සෝබාව දේ මෙපුර" ගීතය ඇතුළත් වනුයේ කිනම් නව නාට්‍යයක ද?  
 (1) තාරාවෝ ඉගිලෙති (2) කුස පබාවති (3) රාජ කපුරු (4) මධුර ජවනිකා
35. G Major Chord එකට අයත් ස්වර පිළිවෙලින්,  
 (1) ස ග ප වේ. (2) රි ම් ධ වේ. (3) ප නි රි වේ. (4) ම ධ ස වේ.
36. සවිජයෙහි කම්පන වාර සංඛ්‍යාතය 256 වන විට පංචමයට හිමි කම්පන වාර සංඛ්‍යාතය වන්නේ,  
 (1) 288 කි. (2) 320 කි. (3) 340 කි. (4) 384 කි.
37. රාගාශ්‍රිතව නිර්මාණය වූ "තු ගංගා කී මොජ මෙම" හින්දි ගීතය ඇතුළත් චිත්‍රපටය තෝරන්න.  
 (1) අහිමාන් (2) බෙහෙස් බවිරා  
 (3) ජනක් ජනක් පායල් බාජේ (4) මධුමති
38. 'නාද තරංගය' පිළිබඳ කියැවෙන නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.  
 (1) නාද තරංගයක් විෂමාකාරී කම්පනවලින් යුක්ත ය.  
 (2) නාද තරංගයක් නැවත නැවත ඇසිය නොහැකි වේ.  
 (3) නාද තරංගයක් සමාකාරී කම්පනවලින් යුක්ත ය.  
 (4) නාද තරංගයක හඬ අමීගිරි වේ.
39. සංගීතය හදාරන ශිෂ්‍යයෙකුට හෝ ශිෂ්‍යාවකට ප්‍රයෝජනවත් වන සංගීතමය අංග සහ තොරතුරු විශාල සංඛ්‍යාවක් සහිත අන්තර්ජාල වෙබ් අඩවියකි,  
 (1) MID1. (2) E-Learning. (3) YouTube. (4) Encarta.
40. ද්‍රවිඩ, හින්දි අනුකරණයෙන් තොර ස්වතන්ත්‍ර තනු ඇතුළත් 'රත්මුතු දූව' චිත්‍රපටය සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කරන ලද්දේ,  
 (1) සෝමදාස ඇල්විට්ගල සූරින් විසින් ය.  
 (2) පණ්ඩිත් ඩබ්ලිව්. ඩී. අමරදේව සූරින් විසින් ය.  
 (3) ආචාර්ය ප්‍රේමසිරි කේමදාස සූරින් විසින් ය.  
 (4) සරත් දසනායක සූරින් විසින් ය.

\* \*

## නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம் / New Syllabus

**NEW** **40 S I, II**

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර්  
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2017 டிசெம்பர்  
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

සංගීතය (පෙරදිග) I, II

சங்கீதம் (கீழைத்தேய) I, II

Music (Oriental) I, II

සංගීතය (පෙරදිග) II

\* පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

- අංක (i) සිට (iv) තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමග ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.
  - යමක් රාගයට අයත්වන නිරිස, නිරිගරිස යන ස්වර අභ්‍යාසයේ ඊළඟ පියවර ලියන්න.
  - භූපාලි රාගය පිළිබඳ සැලකීමේ දී මධ්‍යමය හා නිෂාදය යන ස්වර දෙක හැඳින්විය හැක්කේ කුමන නමකින් ද?
  - බ්‍යාල් ගීත ආකෘතියක ප්‍රධාන කොටස් දෙක නම් කරන්න.
  - තාලයක එක් ආවර්තයකට අයත් අවනද්ධාක්ෂර ප්‍රබන්ධය හඳුන්වනුයේ කුමන නමකින් ද?
- අංක (v) සිට (viii) තෙක් හිස්තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමග ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.
  - උකුසා වන්නමේ නාදමාලාව ආශ්‍රිතව ..... යනුවෙන් ඇරඹෙන සරල ගීය නිර්මාණය වී ඇත.
  - 'හෙළ ගී මග' නම් ග්‍රන්ථයෙහි කතුවරයා වන්නේ ..... සූරින් ය.
  - විද්‍යුත් සංගීතය සංධිවනි (Symphony) වාද්‍ය වෘන්දය සමග මුසුකර නව ආරක ජනප්‍රිය සංගීතයක් නිර්මාණය කළ අපරදිග සංගීතඥයකු ලෙස ..... හැඳින්විය හැකි වේ.
  - අන්දරේලා නාට්‍යයෙහි එන 'රස බොජුනක් නැතත් තුන්වේලම කන්ට' නමැති ගීතය ගායනා කරන්නේ අන්දරේ සහ ..... ය.
- පහත වගුවේ අංක (ix) සහ (x) ප්‍රශ්නවලට සුදුසුම පිළිතුර වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.  
 (කුස පබාවතී, ඔස්ටින් මුණසිංහ සූරින්, ලයනල් අල්ගම සූරින්, රතු හැට්ටකාරි)

| නව නාට්‍ය ගීත                                   | නව නාට්‍යයේ නම | සංගීත අධ්‍යක්ෂණය |
|---|----------------|------------------|
| (ix) රතදර සිරි පරදන නිමල කොමල සෝබමාන රූප විලාසේ | .....          | .....            |
| (x) යස ඉසුරු පිරුණු තැනා                        | .....          | .....            |

- පහත දැක්වෙන්නේ නිර්දේශිත රාග තුනකට අයත් ස්වර බණ්ඩ කිහිපයකි.

- මපගු, රිගු, රිමගුරිස
- ගමරි, ගප, මගමරිස
- නිරිග, පරි, නිද, නිරිස

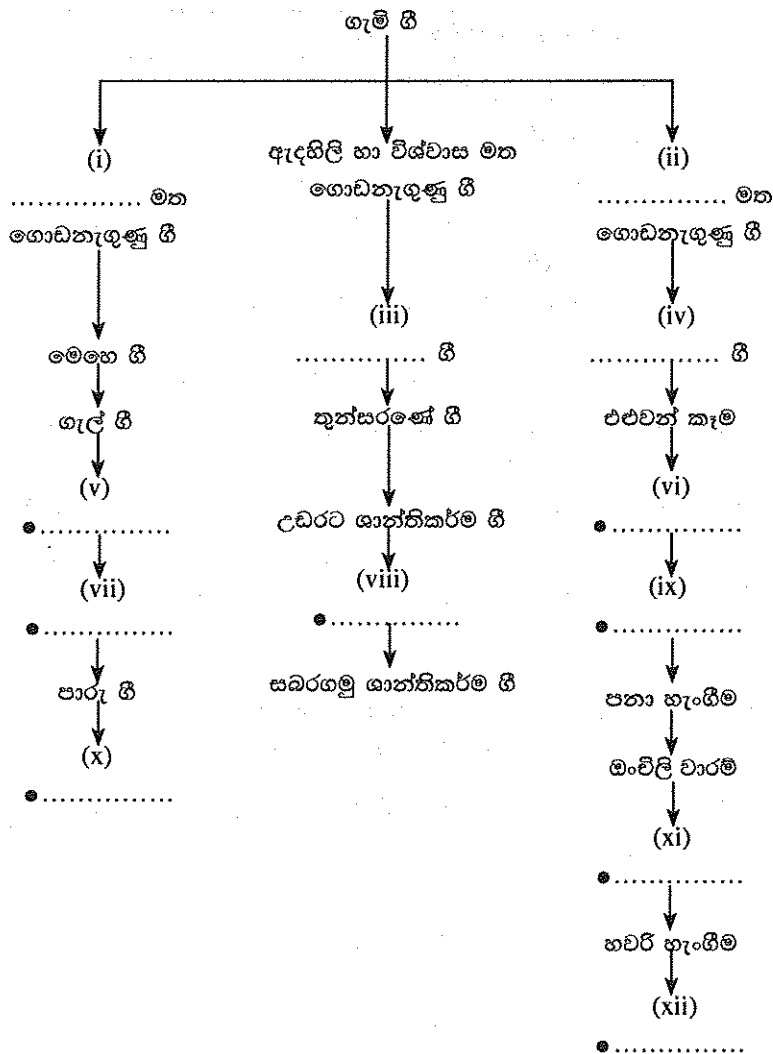
- ඉහත දැක්වෙන (A), (B), (C) යන ස්වර බණ්ඩවලට අයත් වන රාග පිළිවෙලින් නම් කරන්න.
- (B) හා (C) රාගවලට අයත් තොරතුරු ඇතුළත් කර පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

| රාගයේ නම  | ආරෝහණ | අවරෝහණ | වාදී සංවාදී |
|-----------|-------|--------|-------------|
| (B) ..... | ..... | .....  | .....       |
| (C) ..... | ..... | .....  | .....       |

- (A) හෝ (C) රාග දෙකින් එක් රාගයකට අයත් මධ්‍යලය බ්‍යාල ගීයක හෝ ලක්ෂණ ගීයක හෝ වාදිතයක හෝ අන්තරා කොටසක් තාල සංකේත සහිතව ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.
- නිර්දේශිත ඕනෑම රාගයකට අදාළ ව මාත්‍රා අටකට නොඅඩු වන සේ තානාලංකාර දෙකක් ලියා දක්වන්න.

/ගෙවැනි පිටුව බලන්න

3. නිර්දේශිත රාග තුනක් හඳුනා ගැනීම සඳහා උපකාරී වන තොරතුරු දෙකක් පහත දැක්වේ.
- (A) ශුද්ධ ස්වර පමණක් යෙදෙන නිර්දේශිත රාග දෙකකි.
- (B) සංක්‍රීඩපමගුරිස ලෙස අවරෝහණය යෙදෙන නිර්දේශිත රාගයකි.
- (i) ඉහත (A) කොටසින් හා (B) කොටසින් පිළිබිඹු වන රාග තුන නම් කරන්න.
- (ii) (A) කොටසට අයත් රාග දෙකින් එක් රාගයක බ්‍යාල් ගීතයෙහි හෝ ලක්ෂණ ගීතයෙහි හෝ වාදිතයෙහි හෝ ස්ථායී කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (iii) (B) කොටසට අයත් රාගයෙහි ආරෝහණ ස්වර ත්‍රිතාලයේ එක් ආවර්තයකට ගැළපෙන ලෙස තාලානුකූලව ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (iv) ජප් තාලය නියමිත තාල සංකේත සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න.
4. පහත දැක්වෙනුයේ ගැමි ගී පිළිබඳ අසම්පූර්ණ ගැලීම් සටහනකි.



- (i) ඉහත වගුවෙහි ඇති හිස්තැන්වලට අදාළ පිළිතුරු රෝම ඉලක්කම් ද සමගින් ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.
- (ii) ආඝාතාත්මක මෙහෙ ගීයක හා ආඝාතාත්මක කෙළි ගීයක මුල් ගී පාදය බැගින් පද ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (iii) ඔබ ලියූ එම ගී පාද දෙකින් එකකට අයත් තිත් නම් කර, එයට අදාළ බෙර පදය ප්‍රස්තාර කරන්න.

5. පහත දැක්වෙනුයේ ශ්‍රී ලාංකේය රංග ශෛලීන් (සම්ප්‍රදායන්) කීපයකට අදාළ රූපසටහන් කිහිපයකි.



A



B



C



D

- (i) A, B, C, D කොටස්වල ඇතුළත් රූප සටහන්වලින් පිළිබිඹු වන රංග ශෛලීන් පිළිවෙළින් නම් කරන්න.
- (ii) 'A' කොටසට අදාළ රංග ශෛලියෙහි ඇතුළත් ගීතයක මුල් ගී පාද දෙක ලියන්න.
- (iii) 'B' හා 'D' යන කොටස් දෙකට අදාළ රංග ශෛලීන් දෙකෙහි සංගීතමය ලක්ෂණ තුනක් සංසන්දනය කර දක්වන්න.
- (iv) 'C' රූපසටහනට අදාළ ජවනිකාව ඇතුළත් නිර්මාණයේ නම් ලියා එහි විශේෂ ලක්ෂණ හතරක් සඳහන් කරන්න.

6. පහත දැක්වෙනුයේ අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර කොටසකි.



1. The first part of the paper is a short story by...

2. The second part of the paper is a short story by...

3. The third part of the paper is a short story by...

4. The fourth part of the paper is a short story by...

5. The fifth part of the paper is a short story by...

6. The sixth part of the paper is a short story by...

7. The seventh part of the paper is a short story by...

8. The eighth part of the paper is a short story by...

9. The ninth part of the paper is a short story by...

10. The tenth part of the paper is a short story by...