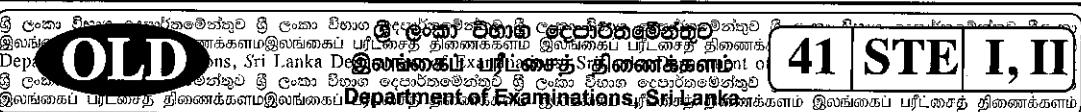


## පාරින් තිරෙදූය පැමුද්‍ය පාටත්තිට්ම / Old Syllabus



අධ්‍යාපන පොදු සහකික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර් කල්පීප පොත්ත තරාතර්ප පත්‍රිය (සාතාරාණ තරු)ප ප්‍රීට්සේ, 2017 අභිස්ථාපිත General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

සංගිතය (අපරැංග) I, II  
සංකිතම (මෙළඳත්තොය) I, II  
Music (Western) I, II

41 STE I, II

පය තුනකී  
මුද්‍රා මණිත්තියාලම  
Three hours

සංගිතය (අපරැංග) / සංකිතම (මෙළඳත්තොය) / Music (Western) I

## සැලකිය යුතුයි/ම්‍රුක්කියම / Note :

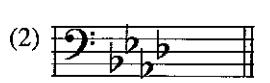
- (i) සියලු ම ප්‍රාන්තවලට පිළිතුරු සපයන්න.  
ස්ලෑලා ඩිනාකුරුක්කුම බිජේ තරුක.  
Answer all questions.
- (ii) 1-40 තෙක් ප්‍රාන්තවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුරු තෝරා ගත්ත.  
1 මුතල 40 බඟායුන්ලා ඉව්බොරු ඩිනාකුරුවාම (1), (2), (3), (4) නේ ගන්නීටිප්පාට් බිජේකාලීල් සරියානතු අල්ලතු යික්ප පොරුත්තමානතු නේ නිශ්චිත කේතුම් ඉරු බිජේයායත් තෙරිව්‍යුජයායක.  
From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- (iii) ඔබට සැපයන පිළිතුරු පත්‍රය එක් එක් ප්‍රාන්තය සඳහා දී ඇති කට ආකුරේන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරු අංකයට සැපදෙන කටය තුළ (X) ලැකුණ යොදාන්න.  
ඉමක්කු ව්‍යුහ්කප්පාටුන්ලා බිජේත්තාකාලීල් ඉව්බොරු ඩිනාකුරුක්කුම ඔරිය ව්‍යුහ්කප්පාටුන්ලා ඉමතු බිජේයායින් පිළිතුරුවාම (X) තුළු.   
Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- (iv) එම පිළිතුරු පත්‍රය එවිටය දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලට ගත්ත.  
බිජේත්තාකාලීල් ප්‍රිය්‍යකකත්තිල් තුර්පප්පාටුන්ලා මුද්‍රා ප්‍රිය්‍ය ආඩ්‍රිවුත්තල්කාලීයාම කවනමාක බාසිත්තා අව්‍යුත්‍යාපිත පිළිතුරුක.  
Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

1. ගාර්ඩ් එකක කාර්යක් වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?  
සාර්ප ඉංජිනේරු ප්‍රාන්ත අමෙවතු පින්වාත්‍යාවනව්‍යුල් නෙතු?  
Which of the following is the function of a sharp?  
(1) It raises a note by a tone. (2) It lowers a raised note by a semitone.  
(3) It lowers a note by a semitone. (4) It raises a note by a semitone.
2. දී ඇති බාරය සම්පූර්ණ කිරීමට අවශ්‍ය රේස්ට් එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?  
තුර්පප්පාටුන්ලා පාර් ඩිනියාප් ප්‍රිය්‍ය ප්‍රිය්‍ය ආඩ්‍රිවුත්තල්කාලීයාම පින්වාත්‍යාවනව්‍යුල් නෙතු?  
Which of the following rest is needed to complete the given bar?



- (1) Dotted Quaver rest (2) Demi Semi Quaver rest  
(3) Hemi Demi Semi Quaver rest (4) Semi Quaver rest
3. දී ඇති බාර එකට සුදුසු වසීම සිග්නෙන්ටරය වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?  
තුර්පප්පාටුන්ලා පාර් ඩිනියාප් ප්‍රිය්‍ය පොරුත්තමාන රෝම සික්නේස්සර් පින්වාත්‍යාවනව්‍යුල් නෙතු?  
Which of the following time signatures will be the correct one to the given bar?



4. ஒக விரயக வோவில் தோவரி பிரி ஹதரக பிசிடி கிள்ளேவிரங்கே க்கலீவிர் பல்ஸ் கியக் கிவெி எ? பார் ஒன்றின் டொட்டட் குரோச்சர்ட் பிட்ஸ் நான்கின் ரைம் சிக்னேச்சரின் குவேவ்வர் பல்சஸ் எத்தனை இருக்கும்? How many quaver pulses are there in a bar of the time signature, four dotted crotchet beats in a bar?
- (1) 3                          (2) 6                          (3) 9                          (4) 12
5. F மகினரங்கே ரெலேவி மேகரங்கே கிகிள்ளேவிரய லியக கிவெி குமை பகுத சுட்டங் கீவாகின் குமை எ? F மைனரில் ரிலேற்றில் மேஜரில் கீ சிக்னேச்சரை ஏழுதும் சரியான முறை பின்வருவனவற்றுள் எது? Which of the following is the correct way of writing the key signature of the relative major of F minor?
- (1)     (2)     (3)     (4) 
6. C மகினரங்கே 'லீவி. ஹோ' ஒக மேகர் செக்கீலைக 'லீவியக்கீ' ஒக மேன் ம வீ. பகுத சுட்டங் கீவாகின் ஒம் செக்கீலை குமை எ? C மைனரில் 'லீஷங் நோட்' ஆனது மேஜர் ஸ்கேலில் 'மீடியன்ட்' ஜப் போன்றதாகும். பின்வருவனவற்றுள் எந்த ஸ்கேல் எது? The 'Leading note' of C Minor is the same as the 'mediant' of a Major scale. Which of the following is the scale?
- (1) G Major                          (2) E Major                          (3) E<sup>b</sup> Major                          (4) D Major
7. அவரேங்கு குமைய கிள்ளர் 2-3 ஹ 5-6 செக்கீலை அதர செக்கீலை கீவிய கூக்கேங் பகுத சுட்டங் கீவாகின் குமை கீக்கீலை குமை எ? பின்வருவனவற்றுள் எந்த ஸ்கேலில், அவரோகண முறையில் 2 - 3, 5 - 6 டிக்ரி ஸ்வரங்களுக்கிடையில் செமிரோன்ஸ் இருக்கும்? Which of the following scales would have semitones between the 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> and 5<sup>th</sup> and 6<sup>th</sup> degrees in its descending form?
- (1) Harmonic Minor Scale                          (2) Melodic Minor Scale  
 (3) Major Scale    (4) Pentatonic Scale
8. ஹார்மோனிக் மகினர் செக்கீலைக ஜபர்லோகிக் ஹா சுவிலிசியக்கீ அதர ஆக்கி செக்கீலை அதர அந்தகரய ஈக்கீலை கீவாகின் குமை கீக்கீலை குமை எ? ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேலில் சுப்பர்டோனிக், சுப்பர்மீடியன்ட் ஆகியவற்றுக்கிடையிலான ஸ்வர இடைவெளி பின்வருவனவற்றுள் எதில் காட்டப்பட்டுள்ளது? Which of the following is the interval between the supertonic and the submediant of a Harmonic minor scale?
- (1) Perfect 5<sup>th</sup>                          (2) Diminished 4<sup>th</sup>                          (3) Augmented 5<sup>th</sup>                          (4) Diminished 5<sup>th</sup>
9. B மகினரங்கே புகிமேரி உயவியக் கோவன்கே பகுத சுட்டங் கீவாகின் குமை எ? B மைனரின் பிரைமாறி ட்ரயட் அல்லாதது பின்வருவனவற்றுள் எது? Which of these is **not** a Primary triad in B minor?
- (1)     (2)     (3)     (4) 
10. ஒத D மேகர் செக்கீலை கைய வீ,  செக்கீலை வீய கூக்கே  
 நீங்கள் D மேஜர் ஸ்கேலைப் பாடும்போது,  இந்த ஸ்வரமாக அமையத்தக்கது  
 When you sing the scale of D major, the note  would be,
- (1) Doh                                  (2) Fah                                  (3) Te                                  (4) Soh
11. V<sup>7</sup>-I லியக வீத அதனாலேன வோகிக் கைவி ஒக்கீ செக்கீலை பகுத சுட்டங் கீவாகின் குமை எ? V<sup>7</sup>-I ஜப ஏழுதும்போது கைவிடப்படும் ரோனிக் கோடின் ஸ்வரம் பின்வருவனவற்றுள் எது? Which of these notes is omitted in the tonic chord when V<sup>7</sup> - I is written?
- (1) Root                                  (2) 3<sup>rd</sup>                                  (3) 5<sup>th</sup>                                  (4) 7<sup>th</sup>

12. මෙම වාක්‍යයේ සිලුබල්ස් කියන් තිබේ දී?  
இவ்வாக்கியத்தில் எத்தனை சிலபல்கள் உள்ளன?  
How many syllables are there in this sentence?  
“Humpty Dumpty sat on a wall”  
(1) 8                          (2) 9                          (3) 10                          (4) 11
13. ඩිබෝවක හඳුව සමාන පෙරදිග සංගීත හාණ්ඩිය කුමක් දී?  
ஓபොவின் ඉலිக்குச் சமமான கீழூத்தேய இசைக்கருவி யாது?  
Which oriental instrument sounds like the oboe?  
(1) Esraj                          (2) Tampura                          (3) Horanewa                          (4) Nadesvaran
14. පහත සඳහන් ඒවායින් ස්වර තුනක් නිබෙන්නේ මේවායින් කුමකට දී?  
பின்வருவனவற்றுள் எதில் மூன்று ஸ்வரங்கள் காணப்படும்?  
Which of the following consists of three notes?  
(1) ♫                                  (2) ♪                                  (3) ♪                                  (4) tr
15. කරුණකාව නිබෙන්නේ  
கர்ணிகா அமைந்திருப்பது  
The auricle is in the  
(1) middle ear.                          (2) outer ear.                          (3) inner ear.                          (4) cochlea.
16. පහත සඳහන් නාටකවලින් “ප්‍රේමයෙන් මන ரங்கின வே.....” නිය அයන් වන්නේ කුමකට දී?  
பின்வரும் நாடகங்களில் “பிரேமயென் மன ரங்கித வே.....” என்ற பாடல் எதற்கு உரித்தாகும்?  
In which of the following plays is the song “Premayen Mana ranjitha We.....” sung?  
(1) Kalagola                                  (2) Sakunthala                                  (3) Rajathunkattuwa                          (4) Maname
17. ගෙග වන්නමෙන් විස්තර කෙරෙන ගමන අයන් වන්නේ  
கஜபா நடனத்தினால் சித்திரிக்கப்படும் நடை.  
Gajaga Wannama depicts the gait of the  
(1) Horse.                                  (2) Elephant.                                  (3) Hare.                                  (4) Monkey.
18. நாவிலமில்லை ஹාවිත கோரகத සංගීත හාණ්ඩිය பහත ஶේවායින් කුමක් දී?  
நாடகங்களில் பயன்படுத்தப்படாத இசைக்கருவி பின்வருவனவற்றுள் எது?  
Which of the following instrument is **not** used in Nadagam?  
(1) Flute    (2) Harmonium                                  (3) Maddala    (4) Tabla
19. பேர்டேமி மியூසික் ஸඳහා நிடியூනக් විය හැක්කේ  
புரோகிராம் இசைக்கான உதாரணமாக அமையத்தக்கது  
An example for Programme Music would be  
(1) 1812 overture.                          (2) Clock Symphony.                          (3) Toy Symphony.                          (4) Moonlight Sonata.
20. ඉන்றர்பෑசි කේவින්සයක් වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක් දී?  
இன்டரப்ட்ட் கேடன்ஸ் ஆக அமைவது பின்வருவனவற்றுள் எது?  
Which of the following is an Interrupted Cadence?

(1)

(2)

(3)

(4)

21. ஆல்டோ க்லேர் சாவீக் கருப்பின் பகுதி சுடுகல் குழன சங்கீத காலையை ஏ? அல்ரோ க்லேர் இனைப் பயணபடுத்துவது பின்வரும் எந்த இசைக்கருவி? Which of these instruments will use the Alto Clef?
- (1) Cor Anglais      (2) Violoncello      (3) French Horn      (4) Viola
22. 'வொல்ட்வெஸ்ஸே' ரல்னா கோகலு சங்கீதங்களை வன்னே கவிருன் ஏ? 'வோல்ட்சஸ்' இனை எழுதாத இசை ஆக்குனர் யார்? Which of these composers did **not** write 'Waltzes'?
- (1) Schumann      (2) Johann Strauss      (3) Debussy      (4) Chopin
23. ஏரவேரீயேவக் வன்னே மேலாடின் குழக் குறி விடுவது என்னே விடுவது விடுவது? இவற்றுள் எது ஒர் ஓரடோரியா ஆகும்? Which of these is an oratorio?
- (1) Eine Klein Nacht Musik      (2) Eroica      (3) Messiah      (4) Lohengrin
24. வீல்டீஸ் சங்கீத கலைங்கரம் காய்நா கருந தீவாயக் வீய கூக்கே பீட்டில்ஸ் இசைக்குழு பாடும் ஒரு பாடலாக அமையத்தக்கது A song by the Beatles would be
- (1) You raise me up.      (2) Flow Gently Sweet Afton.      (3) Yesterday.      (4) When the Saints Go Marching in.
25. நமாக்க ம மிபெரு ரத ஈக்கிமெ ரங்க காலூவக் கூடி கலே கவு ஏ? தனது ஓபோராவை அரங்கேற்றுவதற்கு அரங்கொன்றை நிர்மாணித்தவர் யார்? Who built a theatre to perform his own operas?
- (1) Verdi      (2) Schumann      (3) Berlioz      (4) Wagner
26. சௌகால்வக பலமு இவினாவி லக குழன கோமி லகே ஏ? சொனாட்டா ஒன்றின் முதலாவது மூவ்மெண்ட் எந்த போமில் அமையும்? In which form is the 1<sup>st</sup> movement of a Sonata?
- (1) Binary Form      (2) Ternary Form      (3) Rondo Form      (4) Sonata Form
27. ஒகைப்போவக வாடுகபீன் வீசியேன் ம சிரின்னே பகுதி சுடுகல் கோவசே ஏ? பின்வரும் எந்தப் பிரிவில் ஒகைப்போ ஒன்றில் அதிகளவிலான பாடகர்கள் இருப்பார்கள்? Which of the following sections of the orchestra has the most number of players?
- (1) Percussion section      (2) Brasswind section      (3) String section      (4) Woodwind section
28. வொல்டீஸ் லகக் கேன வீச்கர கேரென்னே பகுதி லீவாடின் குழகின் ஏ? பின்வருவனவற்றுள் எதன் மூலம் வோல்டஸ் ஒன்று பற்றி விவரிக்கப்படுகிறது? Which of the following describes a Waltz?
- (1) A French dance with 3 beats in a bar      (2) A Viennese dance with 3 beats in a bar      (3) A Latin American dance with 4 beats in a bar      (4) An Argentinian dance form with 2 or 4 beats in a bar
29. ஒன்று சீவரடைன் பதன் கெரென்னே பகுதி சுடுகல் குழகின் ஏ? பின்வரும் எந்த ட்ரயட் மூன்றாவது ஸ்வரத்தில் ஆரம்பிக்கும்? Which of the following positions of a triad begins on the third note?
- (1) Root position      (2) First inversion      (3) Second inversion      (4) Third inversion
30. லீடி லகக் வன்னே பகுதி சுடுகல் லீவாடின் குழக் குறி விடுவது என்று? பின்வருவனவற்றுள் ஒரு லீட் ஆக அமைவது எது? Which of the following is a Lied?
- (1) Clair de Lune      (2) Who is Sylvia?      (3) Elijah      (4) Bolero

31. கோந்துபன்றல் / பொலிடோநிக் குமியல் ரவனா கல காதியக் வின்னே பகு லீவாயின் குமக் டி? பின்வருவனவற்றுள் கொன்ட்ரபஞ்டல் / பொலிபோனிக் முறையில் எழுதப்பட்ட நூல் எது?

Which of the following compositions is written in Contrapuntal / polyphonic style?

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| (1) Moonlight Sonata – Beethoven   | (2) Sonata in D – Schubert      |
| (3) Prelude and Fugue No. 1 – Bach | (4) 1812 Overture – Tchaikovsky |

32. வெரியேஷன் ஸேமி லீகென் ஆதி காதியக் வின்னே பகு கடிஹன் லீவாயின் குமக் டி? பின்வருவனவற்றுள் வேரியேஷன் போமைப் பயணபடுத்தியுள்ள நூல் எது?

Which of the following compositions is in Variation form?

- |                                    |                              |
|------------------------------------|------------------------------|
| (1) Handel – Harmonious Blacksmith | (2) Beethoven - Minuet in G  |
| (3) Chopin – Minute waltz          | (4) Bach – Minuet in G minor |

33. ஜூதன சங்கீதத்தை ஒலைத்தே பகு கடிஹன் லீவாயின் குமக் டி?

பின்வருவனவற்றுள் நவீன இசையின் பண்டு அல்லாதது எது?

Which of the following is **not** a characteristic of modern music?

- |                           |                                    |
|---------------------------|------------------------------------|
| (1) Chromatic Harmony     | (2) Syncopated rhythms             |
| (3) Unusual sound effects | (4) More than one melody at a time |

34. ஓங்க்ஸ்பேர்ஸி சங்கீத சாங்கியக் கோவன்னே பகு லீவாயின் குமக் டி?

பின்வருவனவற்றுள் ட்ரான் போசிங் இசைக்கருவி அல்லாதது எது?

Which of the following is a **non-transposing instrument**?

- |             |                 |             |          |
|-------------|-----------------|-------------|----------|
| (1) Piccolo | (2) Double Bass | (3) Trumpet | (4) Oboe |
|-------------|-----------------|-------------|----------|

35. 'In a singing style' வாடனய இக்லீமெட யோடன ஒதுடி யேடும் பகு லீவாயின் குமக் டி?

பின்வருவனவற்றுள் 'In a singing style' இன் இசையை வெளிப்படுத்துவதற்குப் பயணபடுத்தப்படும் இத்தாலியப் பதம் எது?

Which of the following Italian terms mean to play 'In a singing style'?

- |             |               |               |              |
|-------------|---------------|---------------|--------------|
| (1) Calando | (2) Crescendo | (3) Cantabile | (4) Con Moto |
|-------------|---------------|---------------|--------------|

• 36 கிட 40 கிட டக்டு புள்ள பகு டி ஆதி சங்கீத வெள்விய மத படிநகி வே.

36 தொடக்கம் 40 வரையான வினாக்கள் தரப்பட்ட இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. Questions 36 to 40 are based on the given extract of music.

### Andante

9

*Lento*

36. டி ஆதி சங்கீத வெள்விய நிலைகை கி லிக வின்னே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பு அமைந்துள்ள கீ ஆவது  
The following music piece is in the key of

- |             |                  |                  |             |
|-------------|------------------|------------------|-------------|
| (1) F Major | (2) B Flat Major | (3) E Flat Major | (4) G Minor |
|-------------|------------------|------------------|-------------|

37. மேல் சுங்கிக் கென்விய அசிங்கு தெபூராவுக் குழக்கி டு?  
இந்த இசைப் பெயர்ப்பு உள்ளடங்கும் ஓபோரா எது?  
In which of the following operas is this music extract?  
(1) Fidelio                  (2) Carmen                  (3) Lohengrin                  (4) Magic Flute
38. சுங்கிக் கென்விய அவசியானதே ஆகி கேவின்ஸை லக்க லீவாடின் குழக்கி டு?  
இசைப் பெயர்ப்பின் இறுதியில் உள்ள கேடன்ஸ் பின்வருவனவற்றுள் எது?  
Which of the following is the cadence at the end of the music extract?  
(1) Perfect                  (2) Imperfect                  (3) Plagal                  (4) Interrupted
39. மேல் கென்விய ரல்ஹா கல் சுங்கிக்கூட்டு கவுரைன் டு?  
இந்த இசைப் பெயர்ப்பை எழுதிய இசைக்கலைஞர் யார்?  
Who is the composer of this piece?  
(1) Mendelsohn                  (2) Wagner                  (3) Mozart                  (4) Verdi
40. டி ஆகி சுங்கிக் கென்விய வாட்கை கல ழூ வீகை  
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை இசைக்க வேண்டிய வேகம்  
The given music extract should be played at the following speed  
(1) Very slow                  (2) At a walking pace                  (3) Quick                  (4) Very fast

\* \*

പാരമി നിർദ്ദേശങ്ങൾ/പാരമിയ പാടത്തിട്ടമ്/Old Syllabus

OLD

41 STE I, II

Department of Examinations Sri Lanka | ශ්‍රී ලංකා මධ්‍යම තොරතුරු සංඛ්‍යා ප්‍රතිචාර ත්‍රිත්වය සඳහා ප්‍රතිචාර ත්‍රිත්වය

**අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (සමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර් කළම්ප පොතුත් තරාතරුප පත්තිර (සාතාරණ තර)ප පරිශ්‍යාස, 2017 දිශීම්පර් General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017**

**சங்கீதம் (அபரடிட)** I, II  
**சங்கீதம் (மேலவத்தேய)** I, II  
**Music (Western )** I, II

சு.நீதாக (அபர்டின்) / சங்கீதம் (மேலவத்தேய) / Music (Western) II

- \* පළුවකි ප්‍රශ්නයට සහ තවත් ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
  - \* මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට පිළිතුරු එක භාෂාවකින් පමණක් සැපයීය යුතුයි.
  - \* මුතලාම ඩිනාවක්කුම මෙහුම නාංකු ඩිනාක්කගුරුක්කුම ඇත්තාබිලෝයේ ඩිනාක්ක ගැනීමෙන් ගුණුතු කළ යුතුයි.
  - \* ඩිනාක්කගුරුක්කාන් ඩිනාක්ක ගැනීමෙන් ඉරු මොස්ථියිල් මාත්තිරුම් ගැනුත්තල් වෙතෙනුම්.
  - \* *Answer question 1 and four others on this paper itself.*
  - \* *Questions should be answered in one language only.*

විභාග අංකය / කැටුන් / Index No. ....

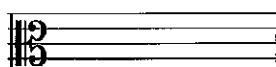
1. (i) பலத தீடு ஆகிற வார் ஒரு அசுமிழூர்ண லிக்கி. வார் ஒரு சில சுமிழூர்ண கிரிமல் ரெசர்வ் லிக்கி ஹேர் கிளிபயக் கோட்டைகள் மேற்கொண்டுள்ளன.

The bar given below is incomplete. Add one or more rests to complete the bar.






Write the key signature of the Tonic minor of C major and the leading note as a Minim in the given stave.



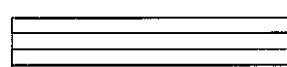
- (iii) රිචිස් දෙක තදින් ගැට ගසා ඇති, තොල් දෙක අතර තද කර පිශීමෙන් වෛද්‍ය ලබා දෙන සංඝිත හාණ්ඩයක් නම් කරන්න. රිට්ල් 2වැම පිශීමෙන් වෛද්‍ය ලබා දෙන සංඝිත හාණ්ඩයක් නම් කරන්න. රිට්ල් 2වැම පිශීමෙන් වෛද්‍ය ලබා දෙන සංඝිත හාණ්ඩයක් නම් කරන්න.

Name an instrument where two reeds are bound together and the sound is produced by blowing through the reeds which are held tightly between the lips.

- (iv) F කේලෙන් හා ආ සිංහලේවරය යොදා B මසිනරයේ බොමිනන්ට් 7<sup>th</sup> කෝඩ් එකක් රුටු පොදිඡන් එක සෙමිලිට්වලින් දී ඇති ප්‍රාග්ධනයේ මිශ්‍රණය.

F கிளேப், கீ சிக்னேச்சர் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி B மைனரில் 7 வது டொமினன்ட் கோட் இல் ரூட் பொசிவின் ஒரு விரிவிலிருந்து காட்டப் பட்டது. என் ல் டி இல் கூறுகிறது.

In the given stave write the Dominant 7<sup>th</sup> chord of B minor in semi-breves in root position using F clef with key signature.



- (v) 1685 දී උපත ලැබූ ‘වේටර මියුසික් ස්ටෝරි’ රචනා කළ බැංරාක් පුගයේ සිටි සංගිතයෙහා රචනා කළ ප්‍රසිද්ධ කෝරස් එකක් අඩංගු තුරටෝරියෝට් නම් කරන්න.

1685 ණුල පිහුන්ත ‘වොටර මියුසික් ට්‍රේවීට්’ ගමුතිය පරෝක යුකත්තිල් බාමුන්ත මූසේ ආක්කුණර් ගමුතිය පිරපස්මාන කොරස් ඉන්ඩුරුක් කොංස්ත ගුටොටාරියාවට පෙයිලිඹු.

Name the oratorio which contain a popular chorus written in the Baroque period by the composer born in 1685 and who wrote “Water music suite”.

(vi) ரெங்கீ மேற்கொண்டு வருகிற போதையில் சிறையில் தான் நினைவு செய்யப்படுகிறது. என்றால் அதை விவரிக்குக. Describe in brief the Episode in Rondo Form.

- (vii) පියානෝවේ දකුණු කෙපුවර තිබෙන පෙඩලය නම් කර, එය ගොදා ගන්නා විට ස්වරයේ ශබ්දයට ඇති වන බලපෑම සඳහන් කරන්න.

පියානෝවින් බලතුපක්ක මුහේලයිල් කාණ්ඩාපැටුම පෙළල ඕනෑම පෙයිරිටු, අතැනෙප පයෙන්පැටුත්තුම පොතු එවරත්තින් සන්න්තත්තුකු ගුරුපැටුම පාතිපාලනක කුත්‍රිපාලුක.

Name the pedal on the extreme right of a piano and describe its effect when used.

(viii) ‘வாசனா தீநெக்கி’ தினய அலிங்கு நாடுவு நாதி கரன்ன. லீய ஜூற்றியைக் கீழ் நாவிடமாக்க வேண்டும் என்ற செல்லன் கரன்ன.  
 ‘வாசனா தீநெக்கி’ என்ற பாடலைக் கொண்ட நாடகத்தைப் பெயரிடுக. அது நூர்த்தியா அல்லது நாடகமா என்பதனைக் குறிப்பிடுக.

- (ix) පහත ස්වර එම පිටි එකෙන් ම දී ඇති ක්ලෝර් එකේ ලියන්න.  
 ක්‍රීම් තරුප්පටුළුන්ගා මැණ්ඩු පිස් නිලධායෝ තරුප්පටුළුන්ගා කිශොප නිල නුතුක.  
 Write the following notes in the same pitch in the given clef.

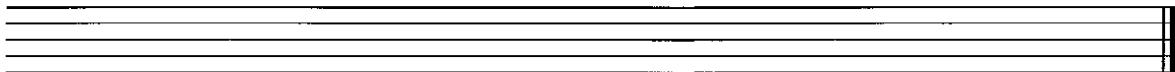
A musical score for piano, showing measures 6 through 8. The key signature is A major (three sharps). The time signature changes to 6/8 for measure 6. Measure 6 consists of six eighth-note chords: C# (E-G-A), D (F-A-C), E (G-B-D), F# (A-C-E), G (B-D-F), and A (C-E-G). Measures 7 and 8 show a continuation of the harmonic progression with different chords.

- (x) പറയുന്ന ഒരു അപ്പരാധ കാമി കര, ലഭിച്ച ഉന്നവർഗ്ഗൻ്റെ ശ്രദ്ധ തിൽസ് ബാർ ലഭക്കേ ദിനങ്ങൾ.  
 കീഴെ തുറപ്പട്ടണം സ്വന്തം ഇന്റർവെല്ല ഇത്തോറ്റ് പെയറിട്ടു, അതാണ് ഇന്റവേർഫിഡണൈ വെന്റ്രൂ പാരില് എമൃതക്.  
 Name the given interval and write its inversion in the empty bar.

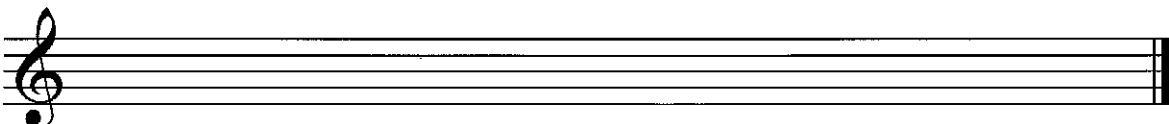
A musical staff in bass clef. It features a sharp sign on the fourth line and another sharp sign on the first space. A bass note is positioned on the third line.

Name .....

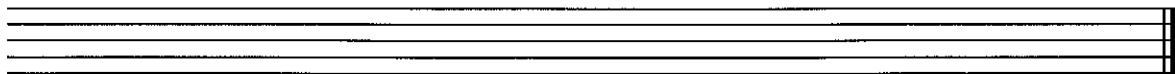
2. (i) F ක්ලෝර් යොදා, හි සිග්නේටරයේ ගැර්ඩ් හතරක් ඇති හාර්මොනික් මධිනර් ස්කේල් එක ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට තොවිස් වලින් ලියන්න. ස්ලූරස් යොදා සෙම්වෙන්ස් ස්ලූනු කරන්න.
- F කිලෝප තියෙනු පයන්ප්‍රාත්ති, ක් සික්නේස්සරින් නාණු බ්‍රාර්ප්‍රක්‍රීලක කොජ්‍රු රුහාර්මොනික මෙනර් එක්කේල් තියෙන ආරෝකණ, අවරෝකණ මුළුයිල් ක්‍රියාකාර්ථ එල් ගුණුතුක. එල්ස් සේර්ත්තු සෙම්වෙන්ස් පුළුම් ගුණිකක. Using the F clef, write the harmonic minor scale having four sharps in the key signature, ascending and descending in crotchets. Mark semitones with slurs.



- (ii) කම්පවුණ්ට බියුපල් වයිම හි F මධිනර් හි ස්වර යොදා ගෙන බාර 4ක මෙලඩියක් නිර්මාණය කරන්න. අන්තිම බාර එක තොවි එකකට වයි කර ඇති බොටධි තොවි එකක් ටොනික් නොවී එක ලෙස උග්‍රා නිවැරදි අගයේ රෙස්ටි එකක් යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.
- කම්පවුණ්ට දියුපල් රෝම මෙනරින් එවර්ංක්‍රීලක පයන්ප්‍රාත්ති 4 පාර්ක්‍රීලක කොජ්‍රු මෙට්ටොන්නේ ආක්‍රුක. මූල්‍යා පාර් තියෙන ක්‍රියාකාර්ථ ඉතුන් ගෙන පැන්නප්‍රාතුන් බෞත්ටා ක්‍රියාකාර්ථ ඉන්නේ බෞත්ටා නොට් ආක ගුණුතු ස්ථිරාකාන පෙරුමාණත්තිල් බේල්ට් ඉන්නේස් සේර්ත්තු පුරුණ්ප්‍රාත්තුක.
- Compose a 4 bar melody using the notes of F minor in Compound duple time. Complete the last bar with the Tonic note as a dotted crotchet tied to a crotchet and a rest of correct value.

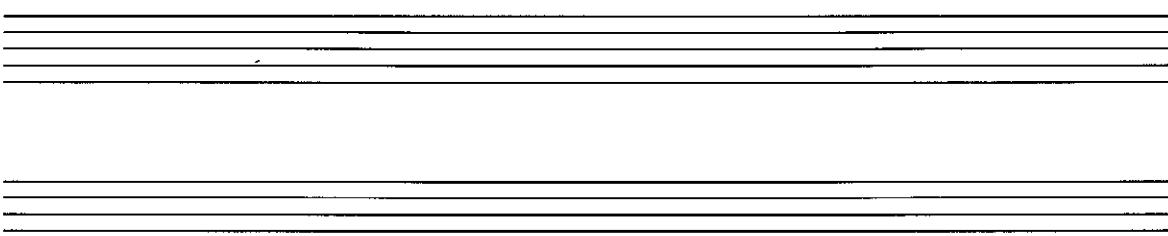


- (iii) B රැලැට් බොමින්ටි වන මෙෂර ස්කේලය අවරෝහණ හා ආරෝහණ ක්‍රමයට ඇක්සිවෙන්ටල්ස් යොදා G ක්ලෝර් එක් ලියන්න.
- B පිළාට් ටොමින්ට් ආක අමෙයුම මෙඟුර් එක්කෙල අවරෝකණ, ආරෝකණ මුළුයිල් ගක්සිඩෙන්තල්ස් සේර්ත්තු G කිලෝප තියෙන ගුණුතුක.
- Write in the G clef, the major scale descending and ascending of which the B flat is the Dominant. Use accidentals.



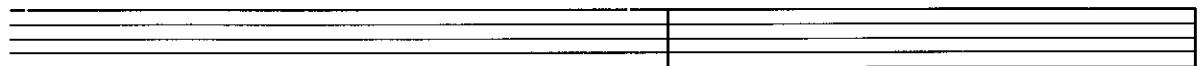
3. (i) දි ඇති විවහවලට මොනේටෝනයක් භාවිත කරමින් රිදුම රාවක් නිර්මාණය කරන්න.
- තරපප්පුන් සොංක්‍රාන්තික මොනොරෝන් ඉන්නේප් පයන්ප්‍රාත්ති සන්තක කොලමොන්නේ ආක්‍රුක.
- Write a rhythm pattern on a monotone to the given words.

Down yonder green valley  
Where streamlets meander,  
When twilight is fading,  
I pensively rove.



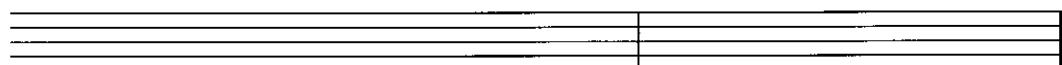
- (ii) இாடுதி சங்கித வெள்ளியல் ஒக்லின் பேரவை க்லேர் யோட்டாகென நடந்த நியந்தாக.  
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை ஒக்டேவ் ஒன்றியுக்கு மேலாக டிரபல் கிளேப் சேர்த்து மீளா எழுதுக.

Rewrite the given extract an octave higher in the treble clef.



- (iii) இாடுதி மேல்வீய சீவர ஸா ரெஸ்வி சுமாக இாடுதி உசிது சிள்ளேஷ்வரயு அனுவ நிவூரை க்லேர் யோட்டாகென காங்கி கர நடந்த நியந்தாக.  
தரப்பட்டுள்ள மெலடியை ஸ்வரம், ரெஸ்ட் ஆகியவற்றுடன் தரப்பட்டுள்ள ரெம் சிக்னேச்சருக்கு அமைய சரியாக கிளேப் சேர்த்து துண்டமாக்கி மீளா எழுதுக.

Rewrite the given melody with notes and rests correctly grouped according to the given time signature.



4. பகுதி இாடுதி சங்கித வெள்ளியல் அதை அடை அடுதி புக்கவில்லை பிலிதூரை சுபான்தாக.  
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பைக் கற்று கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.  
Study the musical extract given below and answer the questions.

- (i) (a) மேல் சு.கீத என்சிய பதன் நன்னா கி லக குமக் ட? (b) உய அவசன் வன கி லக நமி கரன்ன.  
 (a) இந்த இசைப் பெயர்ப்பு எந்தக் கீ இல் தொடங்குகிறது? (b) அது முடிவுறும் கீ இனைப் பெயரிடுக.  
 (a) In which key does the music begin? (b) Name the key in which the extract ends.

(a) .....

(b) .....

- (ii) மேல் சு.கீத காண்சியே விசில் சிஞ்சேவிரய விச்தர கரன்ன.  
 இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் ரைம் சிக்னேச்சரை விவரிக்குக.  
 Describe the time signature of this music extract.

.....

- (iii) மேல் காநிய ரவனா கரன லட்டெ, சுர்மானு லிசி லக நிர்மாணய கிரீமே ஶேரவய கிமி 1797 லபத லேலி ரோமைன்வீக் பூரையே  
 சு.கீதயைகு விசிகி. சு.கீதயைதே நமி சீக்கீர் லகே ஸ்டீபீனாலை லியன்ன.  
 ஜேர்மனிய லீட் இனை ஆக்கிய பெருமைக்குரியவரும் 1797 இல் பிறந்தவருமான ரோமான்டிக் யுகத்தின் இசை ஆக்குனர்  
 ஒருவரால் இந்த நூல் எழுதப்பட்டது. இசை ஆக்குனரின் பெயரை ஸ்கோர் இல் பொருத்தமான இடத்தில் எழுதுக.  
 This piece was written by a Romantic period composer born in 1797 who was credited with creating the German Lied. Write the composer's name in the appropriate place in the score.

- (iv) 3 வන பார் லகே கீ 4 வන பார் லக டக்வா A லேச சலகூனூ கர ஆதி கேவின்சை நமி கர, கி லக சங்கன் கரன்ன.  
 3 ஆவது பாரிலிருந்து 4 ஆவது பார் வரையில் A எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கேடனஸ் இனைப் பெயரிட்டு, கீ இனைக் குறிப்பிடுக.

Name the cadence used in bars 3 to 4 marked as A and state the key.

.....

- (v) 9 வන பார் லகே கீ 10 வன பார் லக டக்வா B லேச சலகூனூ கர ஆதி கேவின்சை நமி கர, கி லக சங்கன் கரன்ன.  
 9 ஆவது பாரிலிருந்து 10 ஆவது பார் வரையில் B எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கேடனஸ் இனைப் பெயரிட்டு, கீ இனைக் குறிப்பிடுக.

Name the cadence used at bar 9 to 10 marked as B and state the key.

.....

- (vi) 3 வன பார் லகத பகலின் ஆதி *Led. simile* சலகூன விச்தர கரன்ன.  
 3 ஆவது பார் இற்குக் கீழாகவுள்ள *Led. simile* என்ற குறியீட்டை விவரிக்குக.  
 Explain the sign *Led. simile* given below bar 3.

.....

- (vii) மேல் என்சியே போகின் கி லகே லிசி. நேர்வி லக சேலிக்வேலில்சீ சே லியன்ன.  
 இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் ரோனின் கீ இன் வீடிங் நோட் இனை செமிகுவேவராக எழுதுக.  
 Write the leading note of the tonic key of this piece as a semiquaver.



- (viii) மேல் சு.கீத என்சிய தேசிவிரே பேசீ லகேகி வாட்நய கல பூஷ ய. சீக்கீர் லகே ஸ்டீபீனாலை கேலைபை பரீடி  
 வேலிபொ ஒன்வீகேஸ்ன் லியன்ன.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பை மொட்டேட் பேஸ் இல் இசைக்க வேண்டும். ஸ்கோர் இன் பொருத்தமான இடத்துக்கு  
 ஏற்ற விதத்தில் ரெம்போ இன்டைகேஷன் இனை எழுதுக.

This music extract should be played at a moderate pace. Write the appropriate tempo indication at the correct place in the score.

- (ix) சு.கீத என்சியே யோடு ஆதி ஒரெக்டூர் சீவர காண்சிய கேவியை விச்தர கரன்ன.  
 இசைப் பெயர்ப்பில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள இர்வரகியூலர் ஸ்வரப் பகுதியைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.  
 Briefly describe the irregular note group used in the music extract.

.....

(x) ஒரு ஆட்சி பார்யே (5) கூறுதல் கர ஆட்சி சுங்கின் விடையே ஒன்றிலே ஒன்றிலே கர நூலின் லியன்ன. ஒன்றிலே கரக எடு பல ஒன்றிலே ஒன்றிலே கர நூலின் நூலின்.

தரப்பட்டுள்ள பாரில் (5) குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ட்ரெபஸ் ஸ்டவ் இல் முதலாவது இன்டர்வல் இனைப் பெயரிட்டு, ஏனைய இன்டர்வல்களை இன்வர்ட் செய்து மீண்டும் எழுதுக.

Invert the intervals of the given bar (5) in the Treble stave and name the first inverted interval.



Name of interval. ....

5. (i) அதன் கேவின்சீல் லியன்ன. வெளிநாடு 7<sup>th</sup> கீல் கேவின்சீல் பாலன்க் கொடுன்ன.

கீழே தரப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் ஜி எழுதுக. ஒரு கேடன்ஸ் இந்து மாத்திரம் ரொமினன்ட் 7 ஆவதைச் சேர்க்க. Write the following cadences. Use the Dominant 7<sup>th</sup> chord in one of them.

Perfect cadence in G minor

Interrupted cadence in D major

(ii) ஒன்று கேட்டோய் அயன் பிலிதூர் விடையைக் கொடுத்து மேலையை கொடுன்ன. கீல்பேன வேலீபே, ரேப்பிங் ஹா விகின்லிக்ஸ் கூட்டுரை கீல்பேயை கொடுன்ன.

ஒரே பாணியிலமைந்த விடைத் துண்ட்மொன்றைப் பயன்படுத்தி இந்த மெல்லி இனைப் பூரணப்படுத்துக. பொருத்தமான ரெம்போ, பேசிங், டென்மிக்ஸ் ஆகிய குறியீடுகளைப் பூரண மெல்லிக்குச் சேர்க்க.

Complete the melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the complete melody.

(iii) அதன் ஒன்று கேட்டோய் அயன் பிலிதூர் விடையைக் கொடுன்ன.

பின்வரும் ஒன்று மென்ட்ஸ் ஜி முழுமையாக எழுதுக.

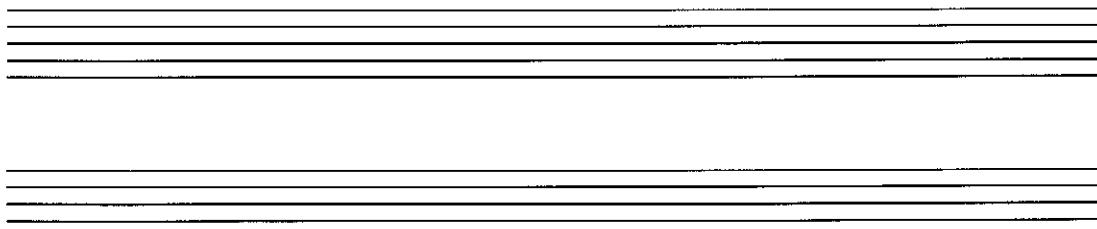
Write out the following ornaments in full.

6. (i) (1), (2) சுலை (3) லேசை ஆகி கோவில் அங்கு வீச்சுகர கரன்ன. (4) மற்றும் (5) லேசை எக்ஸ்பிளிநேஷன் கோவில் ஆகி அங்கு வீசுவதற்கு கோவில் தொழிற்சாலை மேலூடு வேண்டும் கோவில் ஆகி அங்கு வீசுவதற்கு கோவில் தொழிற்சாலை மேலூடு வேண்டும்.
- (1), (2), (3) எனத் துப்பட்டுள்ள கோட்டு இலக்கங்களை விவரிக்குக் கூடும் பொருத்தமான கோட்களை எழுதுக. உரோமன் இலக்கங்களைப் பயன்படுத்தி கோட்களைக் குறிப்பிடுக. Describe the given chords numbered (1), (2) and (3). Under each of the notes numbered (4) and (5) write a suitable chord. Indicate the chords using roman numerals.

Chord indications —

- (ii) இந்த பெரிடை சுந்திர சீலிர வெநிர சுந்திர சீலிரவுலு பரிவர்த்தனை கரன்ன. தரப்பட்டுள்ள கீழைத்தேய இசை ஸ்வரங்களை மேலைத்தேய இசை ஸ்வரங்களாக மொழிபெயர்க்குக் கூடும். Convert the given oriental notation to western notation.

ஓர்கு | ம ர் தி ஸ்தி | தி ர ர ஸ்ரீ | கு ஸ் ர தி ஸ்ரீ | ப ம ம



- (iii) இலாங்கீய வெர குறங்க நமி கர, லிம வெர வோடு வென்ன வீவி஦ அவச்சீ (ஏந்ஸவு) வீச்சுகர கரன்ன. இலங்கைக்குரிய மேளங்கள் நாள்கைப் பெயரிட்டு, அவை பயன்படுத்தப்படும் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களை (விழாக்கள்) விவரிக்குக் கூடும்.

Name four Sri Lankan drums and describe various occasions where these drums are used.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

7. (i) இாடி தீடிய சமில்லர்கள் கரன்ன.

தூப்பாட்டுள்ள பந்தியைப் பூரணம்படுத்துக.

Complete the given paragraph.

Ludwig Van Beethoven was a ..... period composer born in .....

He was called the ..... He wrote ..... sonatas and ..... Symphonies of which the ..... Symphony has a chorus in the last movement. He became ..... at the latter part of his life.

- (ii) அதை காலிவிலின் ஒதுக்க தோர்ய மென, லீலா ரல்னா கல சங்கீதங்களின் ஈ லீலா ஒதுக்க வர்஗தே காலின் ஆயி சுதங்கள் கரன்ன.

பின்வரும் நூல்களுள் மூன்றைத் தெரிவிசெய்து, அவற்றை ஆக்கிய இசை ஆக்குனர்களையும் அவை எந்த நூல்கள் என்பதையும் குறிப்பிடுக.

Select three of the following compositions and give the composer and the type of work.

	Name of composition	Compose	Type of work
1.	The Trout Quintet		
2.	Music for the Royal Fireworks		
3.	The Hebrides Overture		
4.	Rigoletto		

- (iii) அதை ஒதுக்க பிலிதூர் கலங்கள்.

பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் முன்றிற்கு விடை எழுதுக.

Answer **three** of the following:

- (a) Explain the term “transposing instruments”; naming **two** such instruments.
  - (b) What instruments are used in a String Quartet?
  - (c) Name **two** percussion instruments of definite pitch.
  - (d) Name **three instruments** found in the woodwind section of the orchestra and state the clef which each one usually employs.
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....