OL/2018/43-T-I

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

43 T I

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

11. 12. 2018 / 0830 - 0930

චිත්‍ර I
சித்திரம் I
Art I

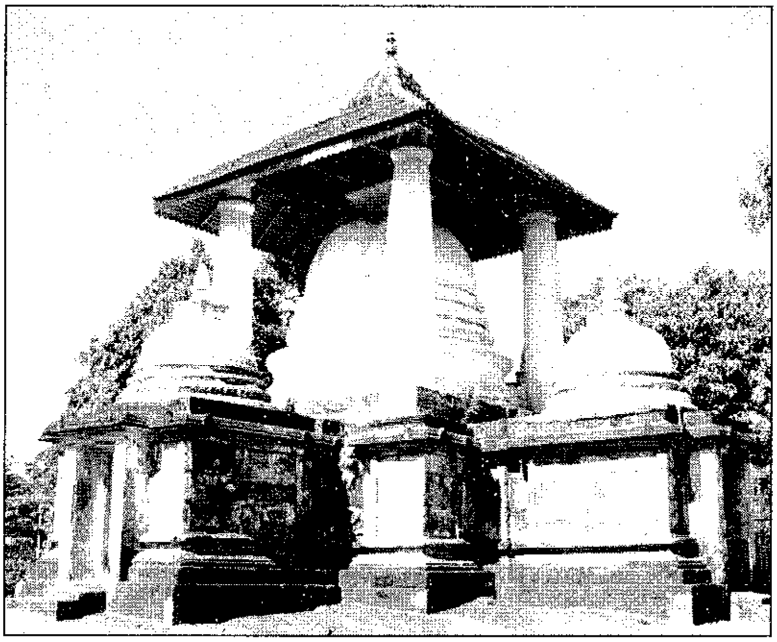
පැය එකයි
ஒரு மணித்தியாலம்
One hour

வினாப்பத்திரம்	புள்ளிகள்
I	
II	
III	
மொத்தம்	
பரீட்சகர் 1	
பரீட்சகர் 2	
எண்கணித பரிசோதகர்	

* எல்லா வினாக்களுக்கும் **இவ்வினாத்தாளிலேயே** விடை எழுதுக.

சுட்டெண் :..............................

- கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தைப் பயன்படுத்தி **1** தொடக்கம் **5** வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புக.



1. இக்கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்பு .... விகாரைப் பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ளது.

2. இது .... யுகத்தில், புவனேகபாகு மன்னனின் ஆட்சிக்காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.

3. இந்த அபூர்வ நிர்மாணிப்பு .... என அழைக்கப்படும்.

4. இது திராவிடக் கட்டடக்கலை நிபுணரான .... என்ற கலைஞரால் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.

5. நாற்றிசைகளையும் நோக்கியவாறு அமைக்கப்பட்டுள்ள நான்கு .... மீது நான்கு பரிவார சைத்தியங்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன.

/பக். 2 ஐப் பார்க்க

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

● **6** தொடக்கம் **10** வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.

6. மேலைத்தேய யதார்த்தவாத ஓவியப்பாணியின் செல்வாக்கிற்கமைய நவீன விகாரை ஓவியங்களை வரைந்த முன்னோடி ஓவியக் கலைஞர் யார்?

....

7. A. மார்க் என்ற கலைஞரால் கழிவுப் பொருட்களைக் கொண்டு நிர்மாணிக்கப்பட்ட சிலை என்ன பெயரால் அழைக்கப்படும்?

....

8. பெண்களின் உருவங்களைப் பயன்படுத்தி குடமொன்றின் வடிவில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ள மரபுரீதியான அலங்கார ஆக்கம் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

....

9. 'புஞ்சி சிங்ஞோ' என்ற கேலிச்சித்திர பாத்திரத்தை உருவாக்கிய கலைஞர் யார்?

....

10. சிறிய தலையையும் எளிய அரூப வடிவங்களையும் பயன்படுத்தி சிலைகளை நிர்மாணித்த ஐரோப்பிய சிற்பக் கலைஞர் யார்?

....

● **11** தொடக்கம் **15** வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து, அதன்கீழ் கோடிடுக.

11. 'பிரஸ்கோ சிகோ' என்பது,
(1) ஈரச் சாந்தின் மீது வரைதலாகும். (2) சுண்ணாம்பு சேர்க்கப்பட்ட சாந்தின் மீது வரைதலாகும்.
(3) காய்ந்த சாந்தின் மீது வரைதலாகும். (4) சாந்தின் மீது சுண்ணாம்பைப் பூசி வரைதலாகும்.

12. பித்தளைப் பாண்டங்களின் நிர்மாணிப்பின்போது விசேடமான பொது விடயமாக அமைவது,
(1) வார்ப்பதன் மூலம் பாண்டங்களைத் தயாரித்தல்
(2) தகட்டுச் செதுக்கல், தட்டுதல் மூலம் பாண்டங்களைத் தயாரித்தல்
(3) அமிழ்த்துவதன் மூலம் பாண்டங்களை அலங்கரித்தல்
(4) மினுக்குவதன் மூலம் பளிச்சிடும் தன்மையானதாகப் பூரணப்படுத்துதல்

13. சிந்துவெளிச் சிற்பங்களில் யதார்த்த தன்மையையன்றி கலைப்பாங்கான தன்மையை எடுத்துக்காட்டும் சிலை
(1) பூசகர் உருவம் (2) நடனமாதின் உருவம்
(3) முண்டத்தின் உருவம் (4) நடனத் தோற்றத்தைக் காட்டும் முண்டத்தின் உருவம்

14. எகிப்திய கலைப்படைப்புகளில் கிடைக்கப்பெறும் 'ஸ்பிங்ஸ்' உருவம்,
(1) எகிப்தியர்கள் வழிபட்ட சக்திவாய்ந்த கடவுளொருவரின் சிலையாகும்.
(2) பாரா அரசனொருவனைச் சித்திரிக்கும் பிரமாண்டமானதொரு சிலையாகும்.
(3) சுண்ணக்கற் துண்டுகளைப் பயன்படுத்திக் கட்டியெழுப்பப்பட்ட சிலையாகும்.
(4) பாரா அரசர்களின் வீர பராக்கிரமங்களைச் சித்திரிக்கும் கற்பனைச் சிலையாகும்.

15. இலங்கையில் ஆதிவாசிகளின் குகை ஓவியங்களில்,
(1) மனிதர்களினதும் பிராணிகளினதும் உருவங்கள் குறியீட்டடிப்படையில் வரையப்பட்டுள்ளன.
(2) பிராணிகளின் உண்மையான அசைவுத் தோற்ற நிலைகள் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன.
(3) அழகிய வர்ணங்களினால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளன.
(4) பிராணிகளைச் சித்திரிப்பதில் மாத்திரம் வரையறை பேணப்பட்டுள்ளது.

● **16** தொடக்கம் **20** வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லினதும் கருத்தை விளக்கும் வகையில் முழுமையான ஒரு வாக்கியம் வீதம் எழுதுக.

16. பர்ஜன்ய : ....

17. பாயம் பேஹீம : ....

18. பக்கத் தோற்றப் பார்வை : ....

19. சிரஸ்பத்த : ....

20. குறுக்குச் சட்டம்/கிடையான கற்பாளம் : ....

/பக். 3 ஐப் பார்க்க

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

- **21** தொடக்கம் **25** வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படப் பகுதிகளுடனான நெருங்கிய தொடர்பைக் காட்டும் உருவை, எதிரிலுள்ள **A, B, C, D, E** ஆகிய உருக்களிலிருந்து தெரிவுசெய்து, அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தினைப் **புள்ளிக்கோட்டின்மீது** எழுதுக.

21. (.........) **A**

22. (.........) **B**

23. (.........) **C**

24. (.........) **D**

25. (.........) **E**

- **26** தொடக்கம் **30** வரையிலுள்ள ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலுமுள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொல் / சொற்களை இட்டுப் பூரணப்படுத்துக.

26. அஜந்தாவின் 17 ஆவது குகையில் காணத்தக்க சிகிரிய பெண்களை ஞாபகமூட்டும் உருவம் .... எனப்படும்.

27. 'மஹாதன' செல்வந்தரின் வீட்டில் நடைபெற்ற நடன, பாடல் காட்சியைச் சித்திரிக்கும் ஓவியத்தைத் தாழ்நாட்டு .... விகாரையில் காணக்கூடியதாயுள்ளது.

28. கிரேக்க தத்துவவியலாளர்களின் செயற்பாங்கான தோற்ற நிலைகளைச் சித்திரிக்கும் விதமாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ள ர.ஃபாயலின் ஓவியம் .... எனப்படும்.

29. இணுவில் பரராசசேகரப் பிள்ளையார் கோயிலில் காணக்கிடைக்கும், இந்து சமய இலக்கியங்களில் வரும் பல கதைச்செய்திகள் .... கலைஞரால் ஓவியமாக்கப்பட்டுள்ளன.

30. எகிப்திய கலைப் படைப்புகளில் காணத்தக்க மரபுரீதியான பண்புகளிலிருந்து விடுபட்டு நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள புதிய இராசதானிக் காலத்தில் காணக்கிடைக்கும் பெண் சிலை .... எனப்படும்.

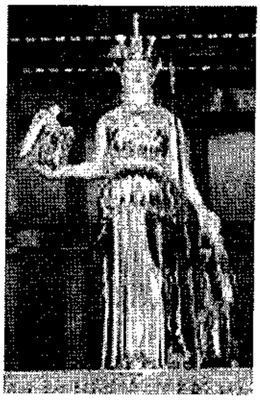
/பக் 4 ஐப் பார்க்க

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

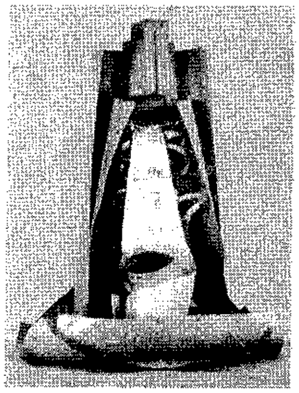
- **31** தொடக்கம் **35** வரையுள்ள வினாக்களுக்கு **F, G, H, I, J** ஆகிய ஒளிப்படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.

F

G



H



I

J

31. **F** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள சிவபெருமானின் துணைவியான 'சிவகாமசுந்தரி' சிலையானது .... என்ற பெயரிலேயே மிகப் பிரபல்யமடைந்துள்ளது.

32. **G** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள சிலை பொலன்னறுவையில்.. பிரதேசத்தில் காணத்தக்கதாயுள்ளது.

33. **H** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள .... சிலையானது பீடியஸ்சினால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட மிகப்பெரிய சிலையாகும்.

34. **I** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள 'பெயரிடப்படாதது' எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள சிலையானது பேராற்றல் மிக்கவோர் இலங்கைக் கலைஞரான .... இன் நிர்மாணிப்பாகும்.

35. **J** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள 'காவற்கல்' எண்ணக்கரு பற்றிய பக்குவமான நிலையை எடுத்தியம்பும், அனுராதபுரக் காலத்திற்குரியதான இது .... இற்கு முன்னால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

- உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள வர்ண ஓவியத்தை இனங்கண்டு, அதன் கலைப் பண்புகளைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் விதத்தில் **36** தொடக்கம் **40** வரை தரப்பட்டுள்ள உப தலைப்புகளுக்கமைவாக **பொருளுள்ள ஐந்து வாக்கியங்கள்** எழுதுக.

36. இடமும் தொனிப்பொருளும் : ....

....

37. கலைஞர் : ....

....

38. ஒழுங்கமைப்பு : ....

....

39. செல்வாக்கு : ....

....

40. உணர்வு வெளிப்பாடு : ....

....

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

36928

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

43 I

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

චිත්‍ර I / சித்திரம் I / Art I

* * *

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

36957

OL/2018/43-T-II

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

43 T II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

11.12.2018 / 1315 - 1515

චිත්‍ර II
சித்திரம் II
Art II

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

முக்கியம் :

* ✳ உங்கள் **சுட்டெண்ணை** விடைத்தாளின் **மறுபக்கத்தில்** தரப்பட்டுள்ள நிரலில் தெளிவாக எழுதுக.
* ✳ விடைத்தாளைப் பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்கும்போது உங்கள் வரைதல் உலர்ந்திருத்தல் வேண்டும். ஈரமான வரைதல்கள் ஒன்றோடொன்று ஒட்டிக்கொள்ளுதல் உங்களுக்குப் பாதகமாய் அமையலாம்.
* ✳ நீர்வர்ணம், போஸ்ரர் வர்ணம், கெட்டிச்சாயம் (டெம்பரா), பெஸ்ரல் வர்ணம் உட்பட கையில் ஒட்டிக் கொள்ளாத எந்தவொரு ஊடகத்தையும் பயன்படுத்த முடியும்.
* ✳ எல்லாப் பொருட்களையும் கண்பார்வை மட்டத்திற்குக் கீழே இருக்குமாறு வைக்கும்படி பரீட்சை மேற்பார்வையாளர்களுக்கு அறிவுறுத்தல் வழங்கப்பட்டுள்ளது. அவ்வாறில்லாத சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்பட்டால் வரையத் தொடங்க முன்னர் பரீட்சை மேற்பார்வையாளருக்கு இதனை ஞாபகப்படுத்த பரீட்சார்த்திகளுக்கு அனுமதி உண்டு.

சுயாதீன ரேகைச் சித்திரமும் வர்ணச் சித்திர ஒழுங்கமைப்பும்

✳ உங்களுக்கு முன்னாலுள்ள பொருட் தொகுதியை நன்றாக அவதானித்து,

1. பூர்வாங்க பரும்படிப் படத்தை முதலில் வரைக. இதற்காக உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள பருமட்டத் தாளைப் பயன்படுத்துக.
2. நீங்கள் காணும் விதத்தில் பொருட் தொகுதியை வரைந்து வர்ணந்தீட்டுக. இதற்காக வழங்கப்பட்டுள்ள விசேட வரைதல் தாளைப் பயன்படுத்துக.

✳ **இரண்டு வரைதல்களையும் ஒன்றாக இணைத்து மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்குக.**

✳ உங்கள் வரைதலை மதிப்பிடும்போது பின்வரும் விடயங்கள் கருத்திற் கொள்ளப்படும் என்பதைக் கவனத்திற் கொள்க.

● **சுயாதீன ரேகைக் கற்கை**

1. பருமட்டத் தாளிலுள்ள பூர்வாங்க பரும்படிப் படத்தில் உரிய ஊடகத்தைக் கையாளும் திறன்

● **வர்ணச் சித்திரம்**

2. தளத்துக்கு உகந்ததாக பொருட் தொகுதி கலைநுட்பத்துடன் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருத்தல்
3. அளவிடைகள், தூரநோக்கு, முப்பரிமாண விளைவு பற்றிய விளக்கம்
4. தரப்பட்டுள்ள பொருட்களின் வெளித்தோற்றப் பண்புகளை எடுத்துக்காட்டல்
5. வர்ண ஊடகங்களைக் கையாளும் திறன்
6. பொருத்தமான பின்னணியும் ஒட்டுமொத்த நேர்த்தியும்

மிக முக்கியம்:

பொருட்களின் தொகுதி வைக்கப்பட்டுள்ள பலகையைப் பெரிய அளவில் வரையத் தேவையில்லை. பலகையின் அளவைப் பொருட்களின் தொகுதிக்குப் பொருந்தும் வகையில் சீராக மாற்றி வரைவதற்கு உங்களுக்கு அனுமதி உண்டு.

✳✳✳

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

22518

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

43 T III

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

චිත්‍ර	III
சித்திரம்	III
Art	III

11. 12. 2018 / 0945 - 1145

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

கவனிக்க :

* நீங்கள் ஒரு சித்திரத்தை மாத்திரம் வரைய வேண்டும்.
* உங்கள் **சுட்டெண்ணையும்** உரிய **வினா இலக்கத்தையும்** விடைத்தாளில் அதற்கென ஒதுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் தெளிவாக எழுதுக.
* விடைத்தாளைப் பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்கும்போது உங்கள் சித்திரம் நன்றாக உலர்ந்திருத்தல் வேண்டும். ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றோடொன்று ஒட்டிக்கொள்ளுதல் உங்களுக்குப் பாதகமாக அமையலாம்.
* வர்ணந் தீட்டுவதற்கு நீர்வர்ணம், போஸ்ரர் வர்ணம், பெஸ்ரல் வர்ணம் உட்பட கையில் ஒட்டிக் கொள்ளாத எவ்வகை வர்ண ஊடகத்தையும் பயன்படுத்தலாம்.
* வரைவதற்கு வெள்ளைத் தாளும் தேவையானவர்களுக்குத் திசுத் தாளும் வழங்கப்படும்.

அ, ஆ, இ ஆகிய பகுதிகளுள் ஏதேனும் ஒன்றில் இருந்து ஏதேனும் ஒரு தலைப்பை மாத்திரம் தெரிவுசெய்க.

பகுதி அ - சித்திர ஒழுங்கமைப்பு

1. ஊர்வலமொன்றில் யானைகள் குழப்பமடைதல்
2. வீட்டில் இடம்பெறும் சமய நிகழ்வொன்று
3. மீனவர் சந்தை / நடைபாதை வியாபாரிகள்
4. நீராடும் இடமொன்றில் இடம்பெறும் நட்புறவான உரையாடல்

பகுதி ஆ - அலங்கார ஆக்கம்

5. பிராணிகளின் எளிமையான உருவங்களைப் பயன்படுத்தி சீத்தைத் துணி அச்சிடலுக்குப் பொருத்தமான பரவல் அலங்காரமொன்றின் **9 × 9** அங்குலப் பகுதியொன்றை வரைந்து அழகுணர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் விதமாக வர்ணமிடுக. அலங்காரப் பகுதி பரவலடையும் விதம் தொடர்பில் கவனம் செலுத்துக.
6. **8 × 6** அடி அளவான கட்டில் விரிப்பொன்றுக்கான முழுத்தள அலங்காரமொன்றை நிர்மாணிக்குக.
7. பத்திக் முறையில் வர்ணமிடத்தக்க **4** அடி உயரமும் **2** அடி அகலமும் கொண்ட சுவர் அலங்காரமொன்றை, நடனத் தோற்றத்தை வெளிப்படுத்துகின்ற இரண்டு மனித உருவங்களைப் பயன்படுத்தி நிர்மாணிக்குக.

பகுதி இ - கிறபிக் சித்திரம்

8. 'சிறுவர் ஓவியர்' என்ற பெயரில் வெளியாகும் சிறுவர் நூலொன்றுக்கான மேலட்டையொன்றை நிர்மாணிக்குக.
9. "கற்ற நற்கலைகளே என்றும் நிலைத்திருக்கும்" என்ற தலைப்பில் கல்வியின் பெறுமதியை விளக்கும் விதத்தில் அழகிய சுவரொட்டியொன்றை நிர்மாணிக்குக.
10. 'அம்மா' என்ற தலைப்பில் எழுதப்பட்ட கவிதையொன்றுக்கேற்ற கருத்தைப் புலப்படுத்தும் பொருத்தமான வர்ணச் சித்திரமொன்றைத் திட்டமிடுக.

* * *

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/