#### OL/2024(2025)/47/S-I,II

සියලු ම හිමිකම් ඇව්රිණි / (மුගුට பதிப்புரிமையுடையது / $All\ Rights\ Reserved$ )

ම් ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව මී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේලී පලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව විභාග දෙපාර්තමේන්තු මුහත්කෙස පුරු කළයි සිකාන්සියක්ව මුහත්කෙස පුරුකළේ සිතියේස්තිව මුහිදක්ස පිදු කළේ සිකාන්දියික්ව මුහත්කය පුරුකළේ Department of Examinations, Sri Lanka Department of **මුහතික්කට** Stiffte කිරීම ඇති තිකාන්දියික්වේ. Sri Lanka Depar මී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව මී ලංකා විභාග දෙප**ා** වෙන්නේස්තිවේ ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තු මුහත්කය පුරුකළේස්තිවේ සිතියේස්තිවේ මුහත්කය පුරුක්වේස්තිවේ ලංකා විභාග පැවැතිවේස්තිව

47 S I, II

<mark>கே•හල සාහිත රසාස්වාද</mark>ය I, II இலக்கிய நயம் சிங்களம் I, II Appreciation of Sinhala Literary Texts I, II

**පැය තුනයි** மூன்று மணித்தியாலம் Three hours

අමතර කියවීම් කාලය පුශ්න පතුය කියවා පුශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී පුමුඛත්වය දෙන පුශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

විභාග අංකය: .....

නිවැරදි බවට සහතික කරමි.

ශාලා නිරීක්ෂකගේ අත්සන

# උපදෙස්:

- ※ I හා II පතුය සඳහා පිළිතුරු සපයා සම්පූර්ණ කාලය අවසානයේ දී වෙන වෙන ම භාරදිය යුතු ය.
- ※ I පතුය සඳහා පිළිතුරු මෙම පතුයේ ම ලිවිය යුතු ය. මේ සඳහා සපයා ඇති ඉඩකඩ පමණක් භාවිත කරන්න.
- ※ II පතුය සඳහා පිළිතුරු සැපයීමට උත්තර ලියන පොත භාවිත කරන්න.
- st I පතුය සඳහා ලකුණු 40ක් ද II පතුය සඳහා ලකුණු 60ක් ද හිමි වේ.

පරික්	ෂකවරුන්ගේ පුයෝ I පතු	ජනය සඳහා පමණි ය
පුල	ශ්න අංක	ලකුණු
	1	
	2	
එකතුව	ඉලක්කමෙන්	
	අකුරෙන්	

පළමුවන පරීක්ෂක	සංකේත අංකය
දෙවන පරීක්ෂක	සංකෝත අංකය
ගණිත පරීක්ෂක	සංකේත අංකය
 පුධාන පරීක්ෂක	සංකේත අංකය

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

## සිංහල සාහිත රසාස්වාදය - I පතුය

හිස්තැන්වල පමණක් ලියන්න.		
<ul><li>(i) "තොපගේ ස්වාමිපුතුයාණන්ගේ ශී විභුති</li></ul>	ය බලව"	
(අ) මෙම පුකාශය කළේ කවරෙක් ද?		
(ආ) මෙම පුකාශය කළේ කා හට ද?		
(ආ) මෙම පුකාශය කමළ කා හට ද?		
(ii) කුලුණු ගුණින් යුතු උතුමන් සිත	මහරු	
දුදන බසින් නො යෙදෙයි කරනට	නපුරු	
<b>නව රුවනින්</b> පිරි මහ සමුදුර	ගැඹුරු	
<b>තණ සුළකින්</b> උණු කළ හැකි වෙත්	කවුරු	
(අ) මෙහි මුල් කවි පද <b>දෙකෙගි</b> අදහස (	ිුයන්න.	
(ආ) තද කළු අකුරෙන් මුදිත පදවල අර්ග	ථ ලියන්න.	
නව රුවනින්		
තණ සුළකින්		
(iii) "නිදා ගැනීමට ඕනෑ තරම් වෙලා තියෙන	ාවා. ඒ ගැන බය වෙන්න දෙයක් නෑ."	
(අ) මෙම පුකාශය ඇතුළත් නිර්මාණයෙ	් නම ලියන්න.	
(4) 9 4(-200 0)000000000000000000000000000000000		
	The state of the s	
(ආ) මෙම නිර්මාණයේ රචකයාගේ නම		
(ආ) මෙම නිර්මාණයේ රචකයාගේ නම		e do la com
(iv) කටට ගැන්ම ද බෝ මැ අමාරු වූ		
(iv) කටට ගැන්ම ද බෝ මැ අමාරු වූ කර දියත් ඔබ ගත් කලැ සාගරෙන්		
(iv) කටට ගැන්ම ද බෝ මැ අමාරු වූ කර දියත් ඔබ ගත් කලැ සාගරෙන් මිහිරි වෙයි උතුමන් සහ වාසයෙන්		
(iv) කටට ගැන්ම ද බෝ මැ අමාරු වූ කර දියත් ඔබ ගත් කලැ සාගරෙන්	ලියන්න.	
(iv) කටට ගැන්ම ද බෝ මැ අමාරු වූ කර දියත් ඔබ ගත් කලැ සාගරෙන් මිහිරි වෙයි උතුමන් සහ වාසයෙන් නිවටයෝ ද උසස් වෙති බෝ සෙයින්	ලියන්න.	
(iv) කටට ගැන්ම ද බෝ මැ අමාරු වූ කර දියත් ඔබ ගත් කලැ සාගරෙන් මිහිරි වෙයි උතුමන් සහ වාසයෙන් නිවටයෝ ද උසස් වෙති බෝ සෙයින්	ලියන්න.	
(iv) කටට ගැන්ම ද බෝ මැ අමාරු වූ කර දියත් ඔබ ගත් කලැ සාගරෙන් මිහිරි වෙයි උතුමන් සහ වාසයෙන් නිවටයෝ ද උසස් වෙති බෝ සෙයින්	ලියන්න.	

OL/2024(2025	5)/47/S-1,11	- 3 -	වතාග අංකය :
(v)	"හාමිනේලා ඉක්මනට ම යන්ඩ වගේ. ඇරි	යි නැටුම් බලන්ඩ හිටින	්නෙ තැද්ද?"
	(අ) මෙම පුකාශය ඇතුළත් නිර්මාණයේ	නම ලියන්න.	
(	(ආ) මෙම නිර්මාණයේ රචකයාගේ නම (	ිුයන්න.	
			(ලකුණු 04 × 5 = 20යි)
			(Cag eg 04 · 3 20a)
2. පහත	දක්වෙන ගදා:3-පදා: කොටස් දෙකෙන් <b>එස</b>	<b>ා</b> කොටසකට <b>පමණක්</b> දි	පිළිතුරු සපයන්න <b>.</b>
විරෙ නො නැම සො නැම	තු ඒ අසා 'මහණෙනි, යම් සේ සෙවිලි වක මුත් වැස්ස වට විට ම තෙමේ ද, එ ප ා දන්නා හෙයින් තදංග විමුක්ති නැමැති එක් මැති එක් තරම් වැස්සක් වටත් තෙමී මුත් ඔයාලූ ගෙය එක්තරා වැස්සකින් තබා මහස මැති තර සෙවිල්ලෙන් සොයා ලූ සිත් නැම ත් නො තෙමෙ'යි වදාළ සේක.	ාරිද්දෙන් සමථ භාවනා, ක් තරම් සෙවිල්ලකින් ෙ නො හරණේ ය. යම් ෙ ත් වැස්සකිනුත් නො ෙෙ	, විදර්ශනා භාවනා නැමැති සෙවිල්ල සායාලූ සිත් නැමැති ගෙයක් කෙලෙස් ස් සෙවිල්ල දන්නවුන් යහපත් කොට තමේ ද එපරිද්දෙන් ද්විපුකාර භාවනා
ගුණ උපද සිටි දෙ	සා තන්ද තෙරුන් වහන්සේගේ නුගුණ කිය යෙ ලත් සේක. සතා අසතා නොදත් වහ දනේ. බුදුවරුන් වහන්සේ නම් ඉතා ආශ්චර් මලණුවන් වහන්සේට එක් තරම් දෙයක ආ යෙහි ඇවිටි හරවන්නා සේ දනවුකලණ බි	තේදෑ චතුස්සතාය දත් ය සේක. ජනපද කලහා ැවිටි ඇත්තවුන්ට වැඩියු සොවුන් කෙරෙහි කළ	සේක. ධර්ම සභායෙහි ද කථාවෙක් ණීන් නිසා නිවන් සම්පතින් පිරිහෙන්ට රු දෙයක් පෑලා ඇවිටි කළ එක් තරම් ඇවිටිය දෙව්ලොවට ගෙන ගොසින්
ගත් වේ ගෙප සාධ ්රන් කො ම ප කො භික්ෂු	තුත් වහන්දෑ කරන කරන කතාව දිවකනින නියාව අරහයා කතාව කෙරෙති. මම එ තෙ ද යටගිය දවසත් තෙල ලෙස ම උන්ට ඇ හා හැර දක්වමි. මාගේ මේ ජාතක දේශනාව හා දෙන්නේ ය'යි සිතා වදාරා ධර්ම සහ නෙවක් මධා කොට පිපී වැනී ගිය රත් හ ලේ කතාවට ආරම්භයක් කෙළෙම නම් මින ළේමු කොට කථාව උපදවමි යි සිතා 'මහ ොට හුණු දැ'යි විචාරා වදාරා මේ කතාව නි මූන් වහන්සේ විසින් ආරාධිත වූ තිලෝගුර යෙන් සැඟවී තුබූ ඉකුත් වත් කථාව දක්වන	නට ගියෙම් නම් 'හෙම්බ ති වූ ඇවිටියක් හැරවීමි පස්වා දහස මුළුල්ලෙහි තවට වැඩ සුවිනීතව ද නලුම් වනයක් සේ මේ ත් පෙරාතු කොට බසක් ණනි, මා එන්නාට පෙර යාව දැන්වූ කල්හි 'මහර රු බුදුරජාණන් වහන්දෙ	බා මහණෙනි, ඒ දැන් මතු නොවන්නේ කියාලා ඒ හඟවන්ට ජාතක කතාවක් බොහෝ දෙනාට බොහෝ පුයෝජන අශික්ෂිතව වැඩහුන් පර්ෂද බලාපියා හික්ෂු පර්ෂද ඉතා හොබිති. මම පළමු බැණ නැගෙන කෙනෙක් නැත. මම් ගතු කොට කෙසේ වූ කථාවක් කොට ණෙනි, ඒ දැන් මතු නොවෙ'යි වදාරා
(i) '	සුවිනීතව සුශික්ෂිතව වැඩහුන් පර්ෂද බල	ාපියා' යන්නෙහි අර්ථය	ලිහිල් බසින් ලියන්න.

[හතරවැනි පිටුව බලන්න.

	= = = [	
(ii) මෙම පාඨයෙහි ඇතුළත් උපමා <b>දෙකක්</b> උපුටා දක්වන්න.	ger e	
	(ලකුණු 04යි)	
(iii) මෙම ඡේදයට අනුව ජනපද කලාාණීය කෙරෙහි නන්ද තෙරුන්ගේ සිතෙහි වූ ඇල්ම දුරු කිරීමට බුදුන් වහන්සේ ගත් කි්යාමාර්ගය කුමක් ද?	a	
	(ලකුණු 06යි)	
(iv) මෙම ඡේදයට අනුව බුදුන් වහන්සේ ධර්ම සභාවට වැඩම කරවීමට හේතුව පැහැදිලි කරන්න.		
	(ලකුණු 06යි)	20

## නැතහොත් උපන්නෙත් මැරෙන්නෙත් තනියම යි ලොවේ එයින් පිටත්තර වෙන විදියකින් නොවේ එයින් එහෙම නම් තම යුතුකම හමුවේ බියෙන් තැති ගැනුම අපහට තරම් නොවේ නම්බූව කැමති අය ඇති නම් නො වී මුළා ගම්මුන් සැවොම ගම්මුන්ට ම එකතු වෙලා ලොම් සිදුරක තරම් වත් අඬ දබර නොලා පිම්මක් පනිමු ගම්මුන්ගේ ජය ම බලා උපත් ගමේ බල උරුමය රැක ගන්ට සටන් කෙරුම සතුටක් නම් වැසි යන්ට බියෙන් නොගොස් අනු මුළුවල රිං ගන්ට ඉතින් යමව් ගම්මුන්ටම එක් වෙන්ට වඳින්නේ නැතිව ලොකු නිලධාරින් තමන්ගේ බලය උරුමය රැක ගන් 0 හිතින්වත් කැමති නම් එය කර ගන් 0 ඉතින් අඬ ගසව් තම හිත මිතුරන් 0 ඇතොත් ගමට ආදරයක් සිතින් සිපා අතත් පයත් ඔලුවත් වෙන වෙන ම කපා කතත් කමක් නැහැ බියසුලු ගතිය අයුත්තකට අත් දෙක ඔසවන්ට එහා අපේ රට අපේ ජාතිය අපේ ගම අපේ අසල්වැසියා යන සියල් @ අපේ අතට අවතන කර ගෙන වහම අපේ නමට සලකත දිව් දෙමු මෙහෙම මුල බැස තිබෙන ගම්මුන්ගේ සමඟි සැපා සොලොවා මරා වළලන්නට යොදා උපා කුල මල උගුල් අටවන බොරු බණක් පපා නිලධාරින්ට විස්වාසය දෙන්ට එපා (i) 'අයුක්තකට අත්දෙක ඔසවන්න එපා' යන්නෙන් කවියා අදහස් කරන්නේ කුමක් ද? (ii) 'නිලධාරින්ට විස්වාසය දෙන්ට එපා' යැයි කවියා පවසන්නේ ඇයි? ..... (ලකුණු 04යි)

[හයවැති පිටුව බලන්න.

OI /2024	(2025)	147/9	TT
OL/2024	2025	1/4//3-	1,11

- 6 -

(iii)	මෙම පදාෘ පන්තියේ භාවිත ආකෘතිය පිළිබඳ කෙටියෙන් විමසන්න.	S22016	
		(ලකුණු 06යි)	
(in)			
(IV)	අභිමානවත් ජන සමාජයක් බිහි කිරීම සඳහා කවියා විසින් සිදු කරනු ලබන යෝජනා <b>දෙකක්</b> සඳහන් කරන්න.		
	***************************************		
		(ලකුණු 06යි)	20
	* *		20
		14/	

ชิตฐ 0 ชิติลฮี ซุเฮิวิฒี/ เบเนูบ์ เบริบันุที่ ตอนุดาแบบ/All Rights Reserved]

(47 S I, II)

අධායන පොදු සහතික පතු (සාමානා පෙළ) විභාගය, 2024(2025) සහ්ඛ්ර பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2024(2025) General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2024(2025)

> සිංහල සාහිතන රසාස්වාදය I, II ඉහස්සිய நயம் சிங்களம் I, II Appreciation of Sinhala Literary Texts I, II

## සිංහල සාහිත් රසාස්වාදය - II පතුය

- \* පළමුවන පුශ්නය ද, 2, 3, 4, 5 පුශ්නවලින් තෝරාගත් පුශ්න දෙකක් ද ඇතුළු ව පුශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න.
- 🛠 මෙම පතුය සඳහා පිළිතුරු සැපයීමට පිළිතුරු ලියන පොත භාවිත කරන්න.
- පහත සඳහන් පැදි පෙළ කියවා, දී ඇති කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වෙමින් රසාස්වාදයක් ලියන්න.

පුතු ඉපදුණු මේ පොළොවේ උරුමය පුතුටයි ඒ පොළොවේ ඔද තෙද ගුණ පුතුහට පිහිටයි

විහාර මහ මැණිවරුන් ඉපදුණු පොළොවයි මද්දුම බණ්ඩාර පුතුන් ඉපදුණු පොළොවයි රාසිහ මහසෙන් දෙවිඳුන් ඉපදුණු පොළොවයි මින් මතුවට ඒ පොළොවේ උරුමය පුතුටයි

මහ සෑ රන් කොත මුදුනේ ගත රන් කිරණයි සිරිමා බෝ මැඩ සෙවනේ සිහිලැල් පවනයි දළදා හිමි රැඳි විමනේ බුදුරැස් දහරයි හැමදා හැම දුක් දුරලා පුතු සිත සනසයි

සතර අතින් මුහුද නැඟී පවුරු සදාලයි වෙරළ දිගින් මුතු මතු වී යසස උදා වෙයි පොළොව පලා මිණි රුවනින් ඉසුරු ගලා එයි පොළොව එවන් පුතු උරුමෙන් ලැබුව නිදානයි

- මෙම පදා පන්තියේ රචකයාගේ අරමුණ
- පදාෳ නිර්මාණයේ අතීත උරුමය, බොදු උරුමය සහ ස්වභාව සෞන්දර්ය මතු කෙරෙන අවස්ථා
- භාෂා භාවිතයේ විශේෂතා
- පදා‍ නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇති කරුණු

 $(ලකුණු 06 \times 5 = 30යි)$ 

- 2.
   'තාත්වික සිද්ධි හා අවස්ථා නිරූපණය වෙසක් පහන කෙටිකතාවේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී

   ඇත.' නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.
   (ලකුණු 15යි)
- 3. 'කුස රජතුමා, උසස් රසවින්දනයෙන් හෙබි විශිෂ්ට කලා ශිල්පියෙකි.' නිර්දිෂ්ට ජාතක කතාවෙන් නිදසුන් **තුනක්ව**න් දෙමින් ඔබේ අදහස දක්වන්න. (ලකුණු 15යි)
- 4. මාපිය, දූදරු සෙනෙහස මනුෂායන්ට මෙන් ම සත්ත්ව ලෝකයට ද පොදු ය. ඇත් ගාලේ දරුපෙම පදාෘ නිර්මාණය ඇසුරෙන් වීමසන්න. (ලකුණු 15යි)
- 5. මානුෂීය ගුණයෙන් හෙබි නිර්වයාජ කලා ශිල්පියෙකු ලෙස තුංමංහන්දිය නවකතාවේ අබිලිංගේ චරිතය නිරූපණය වන ආකාරය නිදසුන් තුනක්වත් දෙමින් විමසන්න. (ලකුණු 15යි)

\* \* \*