සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2022 (2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2022 (2023)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2022 (2023)

නර්තනය (භරත) I நாட்டியம் (பரதம்) I Dancing (Bharatha) I	53 S I	පැය දෙකයි இரண்டு மணித்தியாலம் Two hours

උපදෙස්:

* **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
* පිළිතුරු පත්‍රයේ නියමිත ස්ථානයේ ඔබේ **විභාග අංකය** ලියන්න.
* පිළිතුරු පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා පිළිපදින්න.
* **1** සිට **50** තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට (1), (2), (3), (4), (5) යන පිළිතුරුවලින් **නිවැරදි හෝ ඉතාමත් ගැළපෙන හෝ** පිළිතුර තෝරාගෙන, එය, **පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දැක්වෙන උපදෙස් පරිදි කතිරයක්** (X) **යොදා දක්වන්න**.

1. ශිව දෙවියන් (නටරාජමූර්ති) දකුණු පාදය ඔසවා නර්තනය කළ කෝවිල වන්නේ,
(1) තන්ජාවූර් ප්‍රගදීෂ්වර් කෝවිලයි.
(2) චිදම්බරම් නටරාජමූර්ති කෝවිලයි.
(3) මදුරෙයි මීනාක්ෂි සුන්දරේසර් කෝවිලයි.
(4) ගංගෙෙ කොණ්ඩ චෝල පුරීස්වරර් කෝවිලයි.
(5) වලුවූර් ඤානසබේර් කෝවිලයි.

2. ශාස්ත්‍රීය කථකලි නර්තනයෙහි භාවිතවන සංගීත භාණ්ඩ අතරින් එකක් වන්නේ,
(1) වීණාව ය. (2) බටනළාව ය. (3) තබ්ලාව ය.
(4) එලත්තාලම් ය. (5) සාරංගි ය.

3. ස්ථාන භේදා අතරින් එකක් වන්නේ,
(1) ප්‍රේංඛන ය. (2) ස්වස්තික ය. (3) අයින්දරම් ය.
(4) ලුඨිත ය. (5) අෂ්වොත්ප්ලවන ය.

4. තමාගේ සිතුවිලි හා ආශාවන් පිළිබඳව විවෘතව ප්‍රකාශ කිරීම හඳුන්වන්නේ,
(1) අනුසයානෙ ලෙසයි. (2) ගුප්තෙ ලෙසයි.
(3) විතක්තෙ ලෙසයි. (4) ලක්ෂිතෙ ලෙසයි.
(5) මුදිතෙ ලෙසයි.

5. නර්තන ශාලා 'සංගීත මහල්' යනුවෙන් සඳහන් කර ඇති යුගය වන්නේ,
(1) මරාඨීය යුගයයි. (2) සංග මරුවිය යුගයයි. (3) සංග යුගයයි.
(4) පල්ලව යුගයයි. (5) චෝල යුගයයි.

6. මරුතනිලක් කුරවෙච පිළිබඳව සඳහන් සංඛ යුග ග්‍රන්ථය වන්නේ,
(1) පදිර්ට්‍රප්පත්තු ය. (2) අයිංකුරුනූරු ය. (3) පුරනානූරු ය.
(4) අගනානූරු ය. (5) කලිතොගෛ ය.

7. රෞද්‍ර රස විදහා දැක්වෙන රාගයන් වන්නේ,
(1) ලතාංගි, බෙහාග් හා සාරංගා ය. (2) අඩානා, ආරබි, හා වසන්තා ය.
(3) කානඩා, සුපපන්තුවරාලි හා රංජනී ය. (4) මෝහනම්, කාපි හා කේතාරම් ය.
(5) මුකාරි, සහානා හා ආහිරි ය.

[දෙවැනි පිටුව බලන්න

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

8. තිරිකූඩ රාසප්පක් කවිරායර් ලියන ලද කුරවන්ජි වන්නේ,
(1) කුම්බේසර් කුරවන්ජි ය. (2) ත්‍යාකේසර් කුරවන්ජි ය.
(3) තිරුකුට්ට්‍රාල කුරවන්ජි ය. (4) සිවන්මලෛයික් කුරවන්ජි ය.
(5) මෝහිනි විලාස කුරවන්ජි ය.

9. සුෂිර සංගීත භාණ්ඩයක් වන්නේ,
(1) උඩුක්කු ය. (2) තප්පු ය. (3) මත්තලම් ය.
(4) සංඛ ය. (5) සේමක්කලම් ය.

10. ආලිඩම් යන පාද භේදය පමණක් උපයෝගී කරගෙන කරනු ලබන අඩව් වනුයේ,
(1) තට්ටඩව් ය. (2) නාට් අඩව් ය.
(3) කුදිත්තු මෙට්ටි අඩව් ය. (4) මණ්ඩි අඩව් ය.
(5) තට්ටි මෙට්ටි අඩව් ය.

11. ත ක ත දිං ගි න තොම්, ත දිං ගි න තොම්, ගිත තොම් යන්නේ අවසන් වන තීර්මාණම් යදි නිර්මාණය වන්නේ,
(1) මුරුතංග යදි ය. (2) ඩමරුක යදි ය. (3) විසම යදි ය.
(4) ගෝපුච්ච යදි ය. (5) සම යදි ය.

12. 'මණ්ඩල පන්ජි' යන තාල තැබීම සඳහන් ශාස්ත්‍රීය නර්තනය වන්නේ,
(1) භරත නාට්‍යයම් ය. (2) කුච්චිපුඩි ය. (3) ඔඩිසි ය.
(4) කථකලි ය. (5) මණිපුරි ය.

13. සංඛ යුග ග්‍රන්ථයන්හි සඳහන් **නොවන** සංගීත භාණ්ඩ අතුරින් එකක් වන්නේ,
(1) පරෛ ය. (2) පිඩිල් ය. (3) බටනළාව ය.
(4) මුරසු ය. (5) පතලෛ ය.

14. මිශ්‍රජාති අඩතාලම් සහ කණ්ඩ ගදි සමග සම්මිශ්‍රණය වීමෙන් ලැබෙන මාත්‍රා සංඛ්‍යාව වන්නේ,
(1) 55 කි. (2) 80 කි. (3) 90 කි.
(4) 115 කි. (5) 120 කි.

15. නාට්‍ය ආචාර්ය මෙලතූර් ඒ.පී. නඩේස අය්යර්ගෙන් සදීර්, භාගවත මේලම් හා හරිකතාලෂේපම් යනාදිය වරන් ක්‍රමයට සම්පූර්ණයෙන් ඉගෙනගත් නර්තන කලාකරුවා වන්නේ,
(1) පන්දනෙන නල්ලූර් සබාරන්ජිතම් ය. (2) බාලසරස්වතී ය.
(3) තන්ජාවූර් සුප්පරාය නටුවනාර් ය. (4) ශ්‍රීමතී රුක්මණීදේවි අරුණ්ඩේල් ය.
(5) ඊ. ක්‍රිෂ්ණයියර් ය.

16. සංගීත ප්‍රසංග සහ නර්තන ප්‍රසංග යන දෙකෙහිම පවත්වනු ලබන අංගය වන්නේ,
(1) තිල්ලානා ය. (2) පදම් ය. (3) අෂ්ඨපති ය.
(4) කීර්තණම් ය. (5) වර්ණම් ය.

17. චන්ද්‍රලේඛා, චක්‍රදාරි යන චිත්‍රපට නිර්මාණවල නර්තන දායකත්වය ලබාදීමට අවස්ථාව ලද නර්තන ශිල්පියා වන්නේ,
(1) අඩයාර් කේ. ලක්ෂ්මණන් ය. (2) ඒරම්බු සුබ්බෛයා ය. (3) විජයී මාධවන් ය.
(4) සූරිය නාරායන මූර්ති ය. (5) වී.කේ. නල්ලෛයා ය.

18. ; ; ; ; ; , ත, දිං, ගි / ණ තොම් ත, දිං, ගින / තොම් ත, ති, ගින තොම් //
මෙහි සඳහන් කර ඇති තාල අංග පරිදි ඒ සමග නිර්මාණය විය යුතු තදිගින තොම්හි ජාති වනුයේ,
(1) මිශ්‍ර ය. (2) කණ්ඩ ය. (3) තිස්ර ය.
(4) චතුස්‍ර ය. (5) සංකීර්ණ ය.

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

0115

19. 'වාසකසජ්ජිකා' යන නායකී ගුණ ඉදිරිපත් කිරීමට භාව ප්‍රකාශය සඳහා යොදාගන්නේ,
(1) මල්වත්තක ඇවිදීම, ජල ක්‍රීඩා ය.
(2) තම ස්වාමියා අනිවාර්යයෙන් එනු ඇතැයි නොඉවසිල්ලෙන් බලා සිටීම, ශාරීරික දුර්වලභාවය ය.
(3) සැනසුම් සුසුම් හෙළීම, නිහඬව සිටීම ය.
(4) ඇඳුම් හා ආභරණවලින් තමාව සැරසීම, ස්වාමියා එනු ඇතැයි බලා සිටීම ය.
(5) සංවේදී වීම, කඳුළු සැලීම, ක්ලාන්ත වීම ය.

20. 'තකුම්තරි කිඩතක' යන පදයට සමානව නිර්මාණය වන තවත් නිර්මාණයක් වන්නේ,
(1) තකිට තකිට ය. (2) තකතකිට තකතකිට ය. (3) තකදිමි තකිට ය.
(4) තකතකිට තකදිමි ය. (5) තකදිමි තකදිමි ය.

21. නර්තනය සමග වචන කතාව එකවර දැකිය හැකි ශාස්ත්‍රීය නර්තනය වන්නේ,
(1) කුච්චිපුඩි ය. (2) මණිපුරි ය. (3) ඔඩිසි ය. (4) කථකලි ය. (5) කථක් ය.

22. දෙවිවරුන්ගේ ආශිර්වාදය වර්ධනය වේ යන අදහසින් කරනු ලබන නර්තනය වන්නේ,
(1) මුල් මාත්‍රය ය. (2) යාදිනි මාත්‍රය ය. (3) පට්ටුදල් මාත්‍රය ය.
(4) සින්දු මාත්‍රය ය. (5) යක් පද මාත්‍රය ය.

23. UOU මෙහි ඉදිරිපත් කෙරෙන සංඛ්‍යාවල අක්ෂර එකතුව වන්නේ,
(1) 03 ය. (2) 04 ය. (3) 05 ය. (4) 06 ය. (5) 07 ය.

24. උතුරු ශ්‍රී ලංකා සංගීත සභාවෙන් 'නඩන ආසිරියමණී' යන නාමයෙන් පිදුම් ලැබූ නර්තන කලාකරුවා වන්නේ,
(1) එරම්බු සුබ්පෙයා ය. (2) තොම්මෙකුට්ටි ය. (3) න. රාසරත්නම් ය.
(4) වී.කේ. නල්ලෙයා ය. (5) බ්‍රහ්ම ශ්‍රී වීරමණිඅයියර් ය.

25. යක්ෂගානම්හි ඇස්යට මත්ස්‍යකුගේ හැඩයට රතුපාට වර්ණ ආලේප කරන චරිතය වන්නේ,
(1) අර්ජුන් ය. (2) කර්ණන් ය. (3) මුණිවරයා ය.
(4) ක්‍රිෂ්ණා ය. (5) කිරාතකන් ය.

26. 'කර්තාර් චෝලම්' යන නර්තනය වනුයේ,
(1) 'ඩොල්කි' යන ඩොල්කය උරහිසේ එල්ලාගෙන නැටීමයි.
(2) හිසෙහි සෙම්බු තබාගෙන අත්වල දැල් වූ පන්දම් රැගෙන නැටීමයි.
(3) තට්ටුවේ (තට්ට ඕරම්) අයිනේ නැටීමයි.
(4) දැස පටියකින් බැඳ හාල් පිටි අතුරා ඇති බිමෙහි මොණර රූපය ඇඳීමයි.
(5) විශාල තාලම් වාදනය කරමින් නැටීමයි.

27. ; ; ; ; ; ; ; ත දිං/, ගි න තොම් ත දිං, ගි/න තොම් ත දිං, ගි න තොම්// යන්නෙහි පංචජාති 'තදිං ගින තොම්' සංකේතය ලිවිය යුතු වන්නේ,
(1) තකදිමි තකදිමි තකිට ලෙසයි. (2) තකිට තකිට තකිට තකිට ලෙසයි.
(3) තකදිමි තකදිමි තකදිමි තක ලෙසයි. (4) තකදිමි තකදිමි තකදිමි තකදිමි ලෙසයි.
(5) තකදිමි තකදිමි තකිට තක ලෙසයි.

28. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයෙහි විසිවෙනි පරිච්ඡේදයෙහි සඳහන් කර ඇත්තේ,
(1) දසවිධ නාට්‍යය ය. (2) චරිත හැඳින්වීමේ ක්‍රම ය.
(3) වාක්‍යාභිනයම් ය. (4) සතර විරුති ය.
(5) තාල වාදනය ය.

29. "මුරුගා මුරුගා එන්ඩ්‍රාල් උරුගාතො උන්දන් නෙන්ජම්..." යන්නෙන් ගායනා කරන කතරගම දෙවියන් විදහා දැක්වීම සඳහා භාවිත කරන මුද්‍රා වන්නේ,
(1) මයූර මයූර ය. (2) මයූර අලපද්ම ය. (3) ශිකර ත්‍රිශූල ය.
(4) ශිකර අලපද්ම ය. (5) ත්‍රිපතාක ත්‍රිපතාක ය.

[හතරවැනි පිටුව බලන්න

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

30. එකලොස් වර්ග නර්තන අතුරින් භාරති විසින් නර්තනය කළ නර්තන වර්ගය වනුයේ,
(1) කොඩුකොට්ටි ය. (2) ඇල්ලියම් ය. (3) මල්ලාඩල් ය.
(4) පේඩි ය. (5) පාණ්ඩරංගම් ය.

31. 'අපහසිත්තම්' යනු,
(1) ලැජ්ජාව සමග සිනාසීමයි. (2) මදක් සිනාසීමයි.
(3) කඳුළු සමග සිනාසීමයි. (4) සිනාවයි.
(5) සංතෝෂය සහිතව සිනාසීමයි.

32. මෙයිපාට්ටු හැඟීම්වල ඇතුළත් ප්‍රලය යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ,
(1) හිරුගඩු පිපීමයි. (2) හුස්ම හිරවීමයි. (3) දහඩිය දැමීමයි.
(4) වෙව්ලීමයි. (5) කඳුළු සැලීමයි.

33. සංජීවම් යන්න ඇතුළත් අභිනය වර්ගය කුමක් ද?
(1) ආංගික අභිනය (2) වාචික අභිනය
(3) සාත්වික අභිනය (4) ආහාර්ය අභිනය
(5) නිජකාර්යා අභිනය

34. කෝවලන් උදාහරණ කොටගත් ශෘංගාර නායකයා වනුයේ,
(1) වෛසික ය. (2) උපපති ය. (3) පති ය.
(4) උත්තම නායකයා ය. (5) අනුකූල ය.

35. "ඉරුවකෛ කුත්තින් ඉලක්කණම් අරින්ද පලවකෛක් කුත්තුම් විලක්කිනිල් පුණර්න්ද" යන ගායන පද තුළින් වේත්තියල් හා පොදුවියල් පිළිබඳව පැහැදිලි කරනු ලබන ග්‍රන්ථය වනුයේ,
(1) තොල්කාපියම් ය. (2) සිලපතිකාරම් ය.
(3) පදිර්ටුප් පත්තු ය. (4) මණිමේකලෛ ය.
(5) අයින්කුරු නූරු ය.

36. 'අභිනය අරසි' (භාව රාජිණි) යනුවෙන් ආමන්ත්‍රණය කරන නර්තන කලාකරු වන්නේ,
(1) ශ්‍රීමති රුක්මණීදේවි අරුණ්ඩේල් ය. (2) සාරතාම්බාල් ය.
(3) ශ්‍රීමති බාලසරස්වතී ය. (4) බාක්ගියාම්බාල් ය.
(5) මුත්තුරත්තිනාම්බාල් ය.

37. වේගනඩෙ, තාවල්නඩෙ, පාච්චල්නඩෙ, තොංගුනඩෙ, කෙන්දල්නඩෙ යනාදිය ඇතුළත් නර්තන වර්ගය වනුයේ,
(1) මුව නැටුමයි. (2) මොණර නැටුමයි. (3) අශ්ව නැටුමයි.
(4) රූකඩ නැටුමයි. (5) ඔයිල් නැටුමයි.

38. පන්දනෙ නල්ලූර් සබාරත්ජිතයන්ගේ භරත නැටුම් කලඑළි රංගනය (අරන්ගේත්‍රම්) පැවැත් වූ ස්ථානය වනුයේ,
(1) අරුණ ජඩේස්වර් කෝවිලයි. (2) පසුපතීස්වර් කෝවිලයි.
(3) බ්‍රහදීෂ්වර් කෝවිලයි. (4) කපාලීෂ්වර් කෝවිලයි.
(5) කුම්බේස්වර් කෝවිලයි.

39. පරකීය නායිකා වර්ග වන්නේ,
(1) තීරා, තීරා තීරා ය. (2) ඥාත යෞවනා, අඥාත යෞවනා ය.
(3) තීරා, අතීරා, තීරතීරා ය. (4) ස්වියා, සාමාන්‍යා ය.
(5) කන්නියා, ප්‍රෞඩා ය.

40. "යාරුක්කාකිලුම් බයමා සුම්මා සොල්ලටුම් ඉදිල් එන්න රහසියම්" යන ගායනය තුළින් කියවෙන අෂ්ටවිද නායිකා වන්නේ,
(1) අභිසාරිකා ය. (2) කණ්ඩිතා ය. (3) කලහාන්තරිතා ය.
(4) විරහෝත්කණ්ඩිතා ය. (5) ස්වාදීන පතිකා ය.

[පස්වැනි පිටුව බලන්න

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

● ප්‍රශ්න අංක **41** සිට **45** දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත සඳහන් වගුව ඇසුරින් වඩාත් සුදුසු පිළිතුර තෝරන්න.

ප්‍රදේශය	ශාස්ත්‍රීය නර්තනය	සංගීත භාණ්ඩය	නර්තන වර්ගය	කලාකරුවා
A	කුච්චිපුඩි	ගටම්	තරංගම්	ආචාර්ය ශ්‍රී චෙම්බඩි සින්න සත්‍යම්
උතුරු ඉන්දියාව	**B**	තබ්ලාව	තරාණා	ප්‍රකර්ජී මහාරාජා
මණිපූර්	මණිපුරි	**C**	ගර්දාර්	නාපකුලාර් සිංහ
කේරලය	මෝහිනි යාට්ටම්	පන්ච වාදනය	**D**	ඉට්ටරාරිච්ච මේනන්
ඔරිසා	ඔඩිසි	සාරංගි	බූමප්‍රාණම්	**E**

41. **A** හි ඇතුළත් විය යුතු ප්‍රදේශය වන්නේ,
(1) තමිල්නාඩුව ය. (2) ආන්ද්‍රා ය. (3) කේරලය ය.
(4) ඉම්බාල් ය. (5) උත්තර ප්‍රදේශය ය.

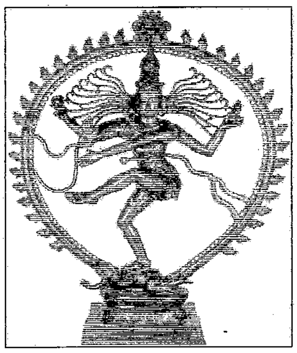
42. **B** හි ඇතුළත් විය යුතු ශාස්ත්‍රීය නර්තනය වන්නේ,
(1) කථකලි ය. (2) භාරතනාට්‍යම් ය. (3) කථක් ය.
(4) උඩරට නර්තනය ය. (5) දාසි ආට්ටම් ය.

43. **C** හි ඇතුළත් විය යුතු සංගීත භාණ්ඩය වන්නේ,
(1) ඉඩක්කෙ ය. (2) ජන්ඩෙ ය. (3) කොම්බු ය.
(4) කන්ජිරා ය. (5) කඩම් ය.

44. **D** හි ඇතුළත් විය යුතු නර්තන වර්ගය වන්නේ,
(1) පන්දාට්ටම් ය. (2) බාමාකලාපම් ය.
(3) රාසලීලෙ ය. (4) ඉෂ්ඨ දේවතා වන්දනාව ය.
(5) වෛහෙරබා ය.

45. **E** හි ඇතුළත් විය යුතු කලාකරුවා වන්නේ,
(1) තොම්බා හයොපම් ය. (2) කල්කප්‍රසාද් ය. (3) පේරයියා ශාස්ත්‍රී ය.
(4) පින්නදින් ය. (5) සම්යුක්තා ය.

46. මෙම රූපයෙහි දක්වා ඇති ඔසවා සිටින පාදයෙන් අදහස් වන්නේ,
(1) ආශිර්වාදයයි.
(2) සැඟවීමයි.
(3) සුරැකීමයි.
(4) නිර්මාණයයි.
(5) විනාශ කිරීමයි.



Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

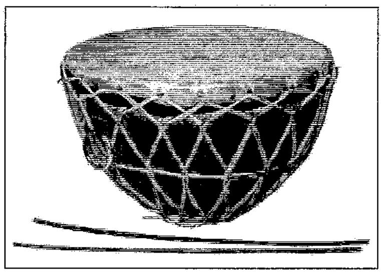
47. මෙම රූපයෙහි පෙන්වා දෙන රසයට විරුද්ධ රසය වන්නේ,

(1) වීර රසයයි.
(2) රෞද්‍ර රසයයි.
(3) භයානක රසයයි.
(4) කරුණා රසයයි.
(5) ශෘංගාර රසයයි.

48. මෙම රූපයේ සඳහන් කලාකරුට රජු විසින් පිරිනමන ලද නාමය වන්නේ,

(1) කලාකීර්ති ය.
(2) ගීතාංජලී ය.
(3) සංගීත සාහිත්‍ය භරත ශ්‍රේෂ්ඨ ය.
(4) භාරත රත්න ය.
(5) කලා භූෂණ ය.

49. මෙහි දක්වා ඇති සම් භාණ්ඩය භාවිත කරන විටදී හඳුන්වනු ලබන නාමය වනුයේ,



(1) පෝර්පරෛ ලෙසයි.
(2) වෙරුඩපරෛ ලෙසයි.
(3) මරුතනිලප්පරෛ ලෙසයි.
(4) මුල්ලෛනිලප්පරෛ ලෙසයි.
(5) පාලෛනිලප්පරෛ ලෙසයි.

50. මෙහි සඳහන් ශාස්ත්‍රීය නර්තනය සඳහා ප්‍රසිද්ධ වූ කලාකරුවන් වන්නේ,

(1) ආචාර්ය ශ්‍රී වෙම්බඩි චින්න සත්‍යම් හා ලක්ෂ්මි නාරායන ශාස්ත්‍රී ය.
(2) පින්නදින් හා ප්‍රකර්ජි මහාරාජා ය.
(3) නාපකුලාර් සිංහ හා තෝම්බා හයොපම් ය.
(4) බාලසරස්වතී හා රුක්මණී දේවි ය.
(5) ඉට්ටරාරිච්ච මේනන් හා පුදියෙක්කල්තම්පාන් ය.

* * *

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2022 (2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2022 (2023)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2022 (2023)

නර්තනය (භරත) II
நாட்டியம் (பரதம்) II
Dancing (Bharatha) II

53 S II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස්:

✻ I කොටසේ **පළමුවන** ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **දෙකක්** ද II කොටසින් ප්‍රශ්න **තුනක්** ද තෝරාගෙන ප්‍රශ්න **පහකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

1. (i) මිශ්‍ර අලාරිප්පු තාල අංග සංකේත සහිතව ලියන්න. (ලකුණු 08යි.)

(ii) ඔබ ඉගෙන ගත් පදවර්ණම්හි රාගය, තාලය සඳහන් කර එහි අනුපල්ලවි කොටසෙහි ඇතුළත් පළමුවෙනි තීර්මාණම්හි තාල අංග සංකේත සහිතව ලියන්න. (ලකුණු 12යි.)

2. (i) ඔඩිසි නර්තනයෙහි ආරම්භය පිළිබඳව කෙටියෙන් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 03යි.)

(ii) ඔඩිසි නර්තනයෙහි භාවිත වන සංගීතය සහ සංගීත භාණ්ඩ පිළිබඳව සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 03යි.)

(iii) ඔඩිසි නර්තනයෙහි ඇඳුම් සහ ආභරණ පිළිබඳව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04යි.)

(iv) ඔඩිසි නර්තනයෙහි නර්තන ක්‍රම පිළිබඳව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05යි.)

(v) ඔඩිසි නර්තනය සංවර්ධනය වූ ආකාරය පිළිබඳව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05යි.)

3. (i) ශෘංගාර රසයෙහි ස්ථායි භාව, දෙවියන්, වර්ණ හා විරුද්ධ රසය යන ඒවා සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)

(ii) ශෘංගාර රසයෙහි වර්ග සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 03යි.)

(iii) ඉහත (ii) හි සඳහන් ශෘංගාර රසයෙහි වර්ග සවිස්තරාත්මකව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15යි.)

II කොටස

4. උඩරට නර්තනයෙහි ඇතුළත් ශාස්ත්‍රීය නර්තන අංග **දෙකක්** සඳහන් කර දහ අට වන්නම් පිළිබඳව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 20යි.)

5. (i) චෝල යුගයෙහි ශිලා ලිපිවල සඳහන් කර ඇති නර්තන කලාකරුවන්ගේ නම් **තුනක්** සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 03යි.)

(ii) චෝල යුගයෙහි නර්තනය කර ඇති අග කුතු වර්ග දෙක සඳහන් කර ඒවා විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05යි.)

(iii) චෝල යුගයෙහි නර්තන ප්‍රසංග පැවැත්වූ වේදිකාව පිළිබඳව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05යි.)

(iv) තලිච්චේරි ශිලා ලිපිවල සඳහන් කර ඇති නර්තන ක්‍රම පිළිබඳව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 07යි.)

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

6. (i) ශ්‍රීමති රුක්මණීදේවි අරුණ්ඩේල්ගේ ජීවන තොරතුරු කෙටියෙන් ලියන්න. (ලකුණු 10යි.)

(ii) ඇය විසින් භරත නැටුම් කලාවේ වර්ධනයට සිදුකළ සේවාව පිළිබඳව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10යි.)

7. යූ ටියුබ් (YouTube) හි උඩුගත (upload) කර ඇති, කලාව හා සම්බන්ධ වීඩියෝපට නැරඹීම හා අධ්‍යයනය කිරීම කලාවේ වර්ධනයට දායකවන ආකාරය ගවේෂණාත්මකව විග්‍රහ කරන්න.

(ලකුණු 20යි.)

8. පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳව කෙටි සටහන් ලියන්න.

(i) නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය

(ii) භයානක රසය

(iii) ආලෝකකරණයෙහි වාසි

(iv) ආනන්ද තාන්ඩවම් (ලකුණු 05 × 4 = 20යි.)

* * *

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/