தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்

செயலட்டை 02 இலக்கியத்தொகுப்பு பகுதி III தரம் 10

நாவலர் எழுந்தார்

01 இக்கட்டுரையின் ஆசிரியர் யார்? எத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றது?

02 "பொழிந்த நெய்யாகுதி வாய்வழி பொங்கி எழுந்த

கொழுங்கனல் என்ன எழுந்தார்...

அ. இங்கு எழுந்தார் எனக் கம்பரால் கூறப்படுபவர்? எவ்விலக்கியம் ?

ஆ. எழுந்தார் எனக் கட்டுரையாசிரியரால் கூறப்படுபவர்?

இ. கொழுங்கனல் என்பதன் கருத்து யாது?

03. " மாக மடங்கலும் மால் விடையும் பொன்னாகமும்

நாகமும் நாண நடந்தார்...

அ. நடந்தார் எனக் கட்டுரையாசிரியரால் கூறப்படுபவர்?

ஆ. மடங்கல், மால்விடை என்பதன் பொருள் யாது?

இ. இங்கு நாகம் என்பது குறிக்கும் இருவிதமான கருத்து?

04 "விலகு பிள்ளை... அது கிடக்க எடுத்துக் கொண்டு வா
தந்தி தபாற் கட்டுக்களை.. எல்லோரும் பிரமித்துப் போனார்கள்...

அ. இக் கூற்றைக் கூறியவர் யார்?

ஆ. பிள்ளை என நாவலரால் குறிப்பாக விளிக்கபட்டவர் யார்?

05. வாதமகா சபை எங்கே? நடைபெற்றது. எதற்காக நடைபெற்றது.

06. சென்னை சர்வகலாசாலையார் முதன் முதலில் நடாத்திய பி. ஏ பரீட்சையில் சித்தியடைந்த யாழ்ப்பாணத்தவர் இருவரும் யாவர்?

07. இந்த இருவரும் இலங்கை சட்டசபையில் இலங்கைப் பிரதிநிதித்துவத்திற்கு போட்டியிட்டுக் கொண்டிருக்கின்றார்கள்.. இந்த இருவர் எனப்படுவோர் யாவர்?

08. அன்றை அக் கூட்டத்திற்கு தலமை தாங்க வேண்டியவர் யார்? தலமை தாங்கியவர் யார்?

09. "பிரசண்ட மாருதத்திற்கு பிறகு என்று சொல்கின்ற... இங்கு **பிரசண்டமாருதம் என்பதால் நீர் விளங்கிக் கொள்வது யாது?**

10. நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயிலாருக்கும் பிராமணர்களுக்கும் பாரிய வழக்கு நடந்தது...

அ. கோயிலாருக்கு ஏற்பட்டாளர் யார்?

ஆ. பிராமணர்களுக்கு ஏற்பட்டாளர் யார்?

11. அவர் தனது வலியை அங்கவஸ்திரத்தில் ஆவாகனம் பண்ணி பக்கத்தில் வைத்து விட்டு பாடஞ் சொல்வது வழக்கம்..

அ. இங்கு அவர் எனப்படுபவர் யார்?

ஆ. ஆவாகனம் என்பது குறிக்கும் கருத்து யாது?

இ. அங்கவஸ்திரம் என்பது என்ன?

12. இக் கட்டுரையில், கூட்டத்திற்கு வருகை தந்தவர்கள் யார் யாரென கூறப்பட்டுள்ளது?

13. "இலங்கை சட்டசபையில் ஓரிலங்கைச்சிவப்பாய் இருந்து விளங்கினார்" என்பதனால் விளக்கப்படுவது யாது?

14. கூட்ட மண்டபத்தில் நாவலர் இருந்த நிலையை கட்டுரையாசிரியார் எவ்வாறு காட்டுகிறார்?

15. பிறிற்றோ பற்றி பண்டிதமணி அவர்கள் யாது கூறுகின்றார்.

16. சேர் பொன் இராமநாதன் பற்றி பண்டிதமணி அவர்கள் யாது கூறுகின்றார்.

17. விசுவநாதப்பிள்ளை பற்றி பண்டிதமணி அவர்கள் யாது கூறுகின்றார்.

18. நாவலர் நேர்மை மற்றும் திறமை என்பன பற்றி குறிப்பிடுக?

19. பிறிற்றோவின் நேர்மையற்ற செயல்கள் என கட்டுரையில் காட்டப்படுபவை யாவை?

20. நாவலர் எழுந்த விதம், நடந்து சென்ற தன்மை என்பனவற்றை பண்டிதமணி அவர்கள் கம்பராமாயண பாடலடிகள் மூலம் எவ்வாறு காட்டுகின்றார்.