සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි.

රහස්‍ය ලේඛනයකි.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය - 2024

51 - චිත්‍ර කලාව

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන/ සහකාර පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2024

51 - චිත්‍ර කලාව

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහය හා ලකුණු බෙදීයාම

51 - චිත්‍ර කලාව - I, II, III

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

චිත්‍ර කලාව I - මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් සමන්විතය. I වන කොටස බහුවරණ ප්‍රශ්න 40 කින් ද දෙවන කොටස ව්‍යුහගත ප්‍රශ්න 07 කින් ද යුක්ත වේ. බහුවරණ පත්‍රය අනිවාර්ය වන අතර දෙවන කොටසට අයත් "අ" කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක් හා ආ, ඉ, යන අනු කොටස් දෙකෙන් එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් ප්‍රශ්න හතරක් තෝරාගත යුතු වේ. බහුවරණ ප්‍රශ්න 40 ට ලකුණු 40 ක් ලැබෙන අතර ව්‍යුහගත ප්‍රශ්න හතරට 15 බැගින් ලකුණු 60 ක් හිමි වේ. මේ අනුව ප්‍රශ්න පත්‍රයට ලකුණු 100 ක් ලැබේ.

චිත්‍ර කලාව II - ප්‍රායෝගික ප්‍රශ්න පත්‍රයකි. මෙහි ඇතුළත් වනුයේ එක් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකමක් සඳහා වූ එක් ප්‍රශ්නයකි. "නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා නිශ්චල ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය" යනුවෙන් මෙය හැඳින්වේ. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට ලකුණු 100 ක් හිමි වේ.

චිත්‍ර කලාව III - ප්‍රායෝගික ප්‍රශ්න පත්‍රයකි. මෙය "අ" "ආ" "ඉ" යනුවෙන් කොටස් තුනකින් යුක්ත ය.

"අ" - චිත්‍ර සංරචනය
"ආ" - මෝස්තර නිර්මාණය
"ඉ" - ගැෆික් චිත්‍ර නිර්මාණය

ඉහත සඳහන් කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නයක් පමණක් තෝරාගෙන පිළිතුරු සැපයිය යුතු වේ. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට ලකුණු 100 ක් හිමි වේ.

එක් ප්‍රශ්න පත්‍රයකට ලකුණු 100 බැගින් ප්‍රශ්න පත්‍ර තුනට ලකුණු 300 කි. එම පත්‍ර තුන වෙන වෙනම අගයා අදාළ ලකුණ එම පත්‍රවල යොදන්න. පත්‍ර තුනේ ලකුණු එකතු කිරීම අවශ්‍ය නොවේ.

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.

2. සෑම උත්තරපත්‍රයකම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න. ඉලක්කම් ලිවීමේදී **පැහැදිලි ඉලක්කමෙන්** ලියන්න.

3. ඉලක්කම් ලිවීමේදී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා කෙටි අත්සන යොදන්න.

4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ △ ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයත් සමඟ □ ක් තුළ, භාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i) ....
....
....   √   △ $\frac{4}{5}$

(ii) ....
....
....   √   △ $\frac{3}{5}$

(iii) ....
....
....   √   △ $\frac{3}{5}$

(03) (i) $\frac{4}{5}$ + (ii) $\frac{3}{5}$ + (iii) $\frac{3}{5}$ = □ $\frac{10}{15}$

බහුවරණ උත්තරපත්‍ර : (කවුළු පත්‍රය)

1. අ.පො.ස. (උ.පෙළ) හා තොරතුරු තාක්ෂණ විභාගය සඳහා කවුළු පත්‍ර දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සකසනු ලැබේ. නිවැරදි වරණ කපා ඉවත් කළ සහතික කරන ලද කවුළුපතක් ඔබ වෙත සපයනු ලැබේ. සහතික කළ කවුළු පත්‍රයක් භාවිත කිරීම පරීක්ෂකගේ වගකීම වේ.

2. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පුළුවන. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.

3. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර 0 ලකුණකින් ද වරණ මත ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

Download all Past Papers > https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කපා හරින්න. වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අඳින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.

2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඕවර්ලන්ඩ් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.

3. සෑම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.

4. පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සෑම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණ ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රය සඳහා බහුවරණ පිළිතුරු පත්‍රයක් පමණක් ඇති විට ලකුණු ලැයිස්තුවට ලකුණු ඇතුළත් කිරීමෙන් පසු අකුරෙන් ලියන්න. අනෙකුත් උත්තරපත්‍ර සඳහා විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කරන්න. 51 චිත්‍ර විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.

***

Download all Past Papers > https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

I පත්‍රය - චිත්‍ර කලාව

අභිමතාර්ථ :-

1. ශ්‍රී ලංකාව, ඉන්දියාව, යුරෝපය ආශ්‍රිත කලා නිර්මාණයන්ගේ සංස්කෘතික පසුබිම පිළිබඳ ශිෂ්‍යයා අත්පත් කරගෙන ඇති නිපුණතා පිරික්සීම.
2. විශ්ව ශිල්පීන් හා ඔවුන්ගේ කලා කෘති හඳුනාගෙන ඒවායේ පසුබිම, මාධ්‍ය භාවිතය, වස්තු විෂය, ශිල්ප ක්‍රම හා භාව ප්‍රකාශන පිළිබඳ ඇගයීමේ හා රසවිඳීමේ හැකියාව මැන බැලීම.
3. උගත් විෂය කරුණු නිරවුල්ව හා තර්කානුකූලව ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව මැන බැලීම.

පළමුවැනි ප්‍රශ්න පත්‍රයට ලකුණු දීමේදී කොටස් දෙක ගැන වෙන වෙන ම ලකුණු කිරීමට විශේෂයෙන් සැලකිලිමත් වන්න. පළමු වැනි කොටස වන බහුවරණ පත්‍රයට පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ එම පත්‍රයේම බැවින් නිවැරදි හරි වැරදි ලකුණු කොට නිවැරදි පිළිතුරු ගණනය කොට හිමි ලකුණ පිළිතුරු පත්‍රයේ ඉහළ දකුණු කෙළවරේ අදාල කොටුව තුළ යොදන්න. දෙවන කොටසේ තෝරාගෙන ඇති ප්‍රශ්න හතර වෙන් වෙන්ව අගයා එකිනෙක කොටස් වලට හිමි ලකුණු නිවැරදිව අදාල පිළිතුර අවසානයේ ලියා එකතුකොට දක්වන අතර එම ප්‍රශ්න හතරේ එකතුව බහුවරණ පත්‍රයේ ඉදිරි පිටුවේ ඉහළ දකුණු කෙළවරේ අදාල කොටුව තුළ යොදා එකතු කරන්න.

අවසානයේ එකිනෙක පිළිතුරට හිමි ලකුණ අදාල ප්‍රශ්න අංක යටතේ මුල් පිටුවට ගෙන පිළිතුරු සියල්ලේ ම එකතුව නිවැරදිව ගණනය කොට 1 වැනි පත්‍රයට හිමි කොටුව තුළ යොදන්න.

ලකුණු කරන ලද සෑම උත්තර පත්‍රයක් ම වෙනත් අයෙකු විසින් පරීක්ෂා කළ යුතුවේ. මුල් පරීක්ෂකවරයාත් දෙවනුව පරීක්ෂා කරන පරීක්ෂකවරයාත් තම සංකේත අංකය අනිවාර්යයෙන්ම පිළිතුරු පතේ සටහන් කළ යුතු ය.

ලකුණු ලැයිස්තු පිළියෙල කිරීමේදී ද තම තමන් විසින්ම කළ යුතු ය. කියවන විට ලිවීම නොකළ යුතු වේ. එකිනෙක ප්‍රශ්නයට හිමි ලකුණ මුල් පිටුවට ගැනීමේදීත් එම ලකුණු, ලකුණු ලැයිස්තුවට ගැනීමේදීත් ඉතා නිවැරදිව කළ යුතුය. සෑම ඉලක්කමක්ම නිවැරදිව ලිවිය යුතු සේම ඉතා පැහැදිලිව තිබීම ද වැදගත්ය. ඉලක්කමක් වැරදුනහොත් එක ඉරකින් කපා නැවත ලියා අත්සන යොදන්න. මැකීම හෝ සීරීම හෝ මකන දියර භාවිතය නොකළ යුතු ය.

අපේක්ෂකයන් නියමිත ප්‍රමාණයට වඩා පිළිතුරු ලියා තිබෙන්නට පිළිවන. එවැනි අවස්ථාවල දී සියලුම පිළිතුරු ලකුණු කොට අඩු ලකුණු ලබාගත් වැඩිපුර ලියා ඇති පිළිතුරු කපා හරින්න. කොටස් තුනෙන් නියමිත ප්‍රමාණය නොසලකා ලියා ඇති අවස්ථාවලදී ද එම පිළිතුරු කපා හරින්න. කපා හරින ලද පිළිතුරු සම්බන්ධයෙන් පහතින් සටහනක් යොදන්න. පිළිතුරු පත් පළමු ලකුණු කිරීම සඳහා රතුපාට පෑනක් භාවිත කිරීම අනිවාර්ය වේ.

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය/ க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2024

විෂය අංකය / பாட இலக்கம்: 51

විෂයය / பாடம்: චිත්‍ර කලාව

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்

I පත්‍රය/பத்திரம் I

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	1	11.	2	21.	3	31.	5
02.	1	12.	1	22.	3	32.	5
03.	2	13.	3	23.	2	33.	3
04.	4	14.	1	24.	4	34.	1
05.	3	15.	5	25.	2	35.	4
06.	2	16.	2	26.	2	36.	3
07.	3	17.	5	27.	3	37.	2
08.	1	18.	3	28.	4	38.	5
09.	4	19.	4	29.	1	39.	1
10.	5	20.	1	30.	2	40.	4

✪ විශේෂ උපදෙස්/ விசேட அறிவுறுத்தல் :

එක් පිළිතුරකට/ ஒரு சரியான விடைக்கு 01 ලකුණු බැගින්/புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු/மொத்தப் புள்ளிகள் 1 × 40 = 40

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

'අ' කොටස
(චිත්‍ර කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව)

1. සම්භාව්‍ය කලා සම්ප්‍රදාය ගුරු කොට ගත් අනුරාධපුර හා පොළොන්නරු යුගයන් හි චිත්‍ර ශෛලිය මහනුවර රාජධානි සමයේ දී වෙනස් මගකට යොමු විය.

(i) අනුරාධපුර යුගයේ සම්භාව්‍ය චිත්‍ර කලාව දක්නට ලැබෙන ස්ථාන දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)

සීගිරිය, හිඳගල, ගොනාගොල්ල, මහියංගන ධාතු ගර්භය, දඹුල්ල, වෙස්සගිරිය, මිහින්තල ධාතු ගර්භය, කරඹගල, දනගිරිගල, දිඹුලාගල

(ii) පොළොන්නරුවේ තිවංක පිළිමගෙයි දක්නට ලැබෙන චිත්‍ර අතර 'බුදුරජාණන් වහන්සේ සංකස්ස නුවරට වැඩම කිරීම' සිතුවම පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)

- බුදුන් වහන්සේ තව්තිසා දෙව් ලොව මාතෘ දිව්‍යරාජයාට දහම් දෙසා දෙවියන් විසින් මවන ලද රන් හිනිමගෙන් සංකස්ස පුරයට වැඩමකරන අයුරු තිවංක පිළිමගෙයි ගර්භ ගෘහයේ ඇති මෙම සිතුවමින් නිරූපණය වේ.
- පොළොන්නරුවේ සම්භාව්‍ය කලා ලක්ෂණ සහිත මෙම සිතුවමේ හිනිමං ත්‍රිත්වයක් දැක්වේ.
- බුදුන් දෙපස දෙවිවරු ඡත්‍ර දරා සිටිති.
  බුදුරුව ත්‍රිභංග ඉරියව්වෙන් යුතුව දැක්වෙන අතර වමත පහලට හෙලා දකුණතින් විතර්ක මුද්‍රාව දැක්වේ.
- දේව රූප ජීව පරිමාණයෙන් හා බුදුරුව ජීව ප්‍රමාණයට වඩා විශාලව චිත්‍රණය කර ඇත.
- මනා සංරචනයකින් යුතු මෙම සිතුවමේ ප්‍රාණ පූර්ණ රේඛාකරණය සම්භාව්‍ය වර්ණ භාවිත කිරීම, උසස් භාව ප්‍රකාශනය සුවිශේෂී ලක්ෂණ වේ.

(iii) මහනුවර චිත්‍ර සම්ප්‍රදාය තුළ දෙගල්දොරුව විහාරයේ හා දඹුල්ල විහාරයේ දක්නට ලැබෙන 'මාර පරාජය' සිතුවම් දෙක පිළිබඳව සංසන්දනාත්මක විග්‍රහයක් කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

- 18 සියවසට අයත් මහනුවර යුගයේ චිත්‍ර කලා ලක්ෂණ සහිත ලෙන් විහාර දෙකකි.
- දෙවරගම්පොල සිල්වත් තැන දෙගල්දොරුවේ ප්‍රධාන සිතුවම් නිර්මාණ ශිල්පියා වන අතර දඹුල්ල විහාරයේ සිතුවම් නීලගම පටබැන්දා ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කර ඇත.
- විහාර දෙකෙහිම මාර පරාජය සිතුවම් වියන්තලයේ සිතුවම් කර ඇත. දඹුල්ලේ මාර පරාජය සිතුවම දේවරාජ ලෙනෙහි දක්නට ඇත.
- මෙම විහාර දෙකෙහිම සිතුවම් මධ්‍යයෙහි බුදුන් වහන්සේ වජ්‍රාසනාරූඪව භූමි ස්පර්ශ මුද්‍රාවෙන් වැඩ සිටිති. පංච ශාඛා සහිත බෝධි වෘක්ෂය පාමුල බුදුන් වහන්සේ වැඩ සිටින අතර වජ්‍රාසනය පාමුළ පුන්කලසක් අතින් ගත් මහී කාන්තාව සිතුවම් කර ඇත.
- දෙගල්දොරුව මාර පරාජය සිතුවමේ බුදුන් පිටුපස යොදා ඇති බෝධි වෘක්ෂයේ පූජනීයත්වය දැක්වීමට ඡත්‍රයක් හා මලින් සරසා ඇත.

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

- මෙම වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණයේ,
  - ප්‍රධාන අංගය පියස්සක් සහිත අඩි 24 පමණ උස ස්ථූපයයි.
  - චෛත්‍ය සතර දිසාවේ කළුගලින් කරන ලද කුඩා පිළිම ගෙවල් 4 කි.
  - පිළිමගෙවල් පියැසි මත කුඩා ස්ථූප හතරකි.
  - පිළිමගෙයි දිශා අටට මුහුණලා සිටින ඇතෙකුගේ ඉදිරිපස කොටස උන්නතව නෙළා ඇත.
  - පිළිමගෙවල් සිතුවමින් අලංකාරකර තිබූ බවට සාධක පවතී.
  - කළුගල් පාදම, දැවමය පියස්ස, ගඩොලින් තැනූ ස්ථූපය හා ස්ථම්භ මාධ්‍ය කිහිපයක් භාවිතයෙන් නිර්මාණය කර ඇත.

(iii) දැව කැටයම් ඇසුරෙන් අලංකාර වූ ඇම්බැක්කේ දේවාලය ගම්පොළ යුගයේ හමුවන විශිෂ්ටතම කලාගාරයකි. එහි දක්නට ලැබෙන කැටයම් පිළිබඳව වර්ගීකරණය, මාධ්‍ය භාවිතය, ශිල්පක්‍රම හා ශිල්පීය කුසලතා ඇතුළත් විග්‍රහයක් කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

- ගම්පොළ රජකල වන iii බුවනෙකබාහු රජු විසින් 14 වන සියවසේදී ඉදි කරන ලදැයි සැලකේ.
- දෙල්මඩ මූලාචාරීන් ප්‍රධාන ගෝල පිරිස විසින් මෙම ගෘහ නිර්මාණය සිදු කර ඇත.
- වාහල්කඩ, දිග්ගෙය, මණ්ඩපය, හා වැඩ සිටින මාලිගාව යන වාස්තු විද්‍යා අංගවලින් යුක්තය.
- දිග්ගෙය හෙවත් හේවිසි මණ්ඩපයේ දැව කණු 32 කි. පනේල කැටයම් 128 කි. වාහල්කඩ මණ්ඩපයේ කණු 10 කි, කැටයම් 40 කි.
- මෙම කැටයම් ගම්මාලු, පිහිඹියා., නා, කලුවර යන දැව වර්ග භාවිතයෙන් අල්ප හා අර්ධ උන්නත ශිල්ප ක්‍රමයට නෙලා ඇත.
  මෙහි කැටයම් කාණ්ඩ කිහිපයක් යටතේ වර්ග කල හැකිය.
  - සත්ත්ව රූප
  - කල්පිත රූප
  - මල්කම් හා ලියකම්
  - සමකාලීන සමාජ තේමා/ ජන ජීවිතය
  - වාටි මෝස්තර
- කැටයම්වල සුවිශේෂී ලක්ෂණ
  - විශිෂ්ට නිමාව හා සියුම්බව
  - ප්‍රකාශන ස්වරූපයේ ශෛලීගත බව
  - පනේලයේ සෑම අවකාශයක් ම පිරියන සේ සංරචනය
  - පනේල කැටයම් වටා අලංකාර ජ්‍යාමිතික සැරසිලි යෙදීම
- දැවමය ස්ථම්භ විචිත්‍රවත් කිරීම සඳහා පේකඩ හා පනේල කැටයම් යොදා ඇති අතර ස්ථම්භ සඳහා ද හතරැස් හා අට පට්ටම් හැඩ භාවිත කරමින් අලංකාර කර ඇත.
- මෙහි දිග්ගෙයි පියස්සේ නිර්මාණය කර ඇති "මඩොල් කුරුපාව" (කැණිමඩල) සහ කැටයම් වාස්තු ශිල්පියාගේ පරිනත බව ප්‍රකට කරන නිර්මාණ වේ.

Download all Past Papers>> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

3. හින්දු ආගමික සංකල්ප මත පදනම්ව නිර්මාණකරණයේ යෙදීම පොළොන්නරු යුගයේ වූ විශේෂිත ලක්ෂණයක් විය.

(i) පොළොන්නරු යුගයේ නිම වූ ලෝකඩ මූර්ති දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)

නටරාජා
පාර්වතී/ ශිව කාම සුන්දරී
ශිව පාර්වතී / ශිව සෝමස්කන්ද
ගණේශ / ගණපති
කාරෛයිකාල් අම්මෛයියාර්
අප්පර් ස්වාමි
ආදිත්‍ය/ සූර්ය
වටුක බහිරව
චන්දි කේශ්වර
සුන්දර මූර්ති ස්වාමි

(ii) අංක 1 ශිව දේවාලයේ ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)

- 13 සියවසට අයත් ශිව දේවාල අංක 1 පොලොන්නරු පූජා නගරයට පිවිසීමේදි වම්පසින් දැකිය හැකි හින්දු ආගමික ගොඩනැගිල්ලකි.
- පාණ්ඩ්‍ය ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ දැකිය හැකි මෙම ගොඩනැගිල්ල කපා සකස් කරගන්නා ලද කළුගල් පුවරු හා ගඩොල් භාවිත කර නිර්මාණය කර ඇත.
- බදාම භාවිතයෙන් තොරව ඉදිකළ පාදම හා බිත්ති සඳහා සුමටව කපා සකසා ගත් ගල් කුට්ටි යොදාගෙන ඇත.
- මෙහි ශිඛරය ගඩොල් භාවිතයෙන් නිමවා ඇත. එහෙත් දැනට ශිඛරය නටබුන් වී ඇති බැවින් වහලයේ මුල් ස්වරූපය හඳුනාගත නොහැකිය.
- මෙහි බාහිර බිත්ති අලංකාර බොරදම්, පැන්නුම් කුලුණු හා විමාන ලක්ෂණ මෙන්ම අලංකාර කැටයම් දැකගත හැකිය.
- නෙලුම්මල් ආකෘතියේ පේකඩ, සත්ත්ව රූප, සත්ත්ව රූපවලින් හා සිංහ මුඛවලින් අලංකාර කරන ලද ගල් පාදම සුවිශේෂී ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ වේ.
- මණ්ඩපය, අන්තරාලය, ගර්භගෘහය යන සම්මත හින්දු ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණවලින් යුක්තය.

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

(iii) **පොළොන්නරු යුගයේ ඉදි වූ 'ථූපාරාම පිළිමගෙය' හින්දු ආගමික ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ අනුව නිම වූ බෞද්ධ සිද්ධස්ථානයකි. එහි ආභාසය, සැලැස්ම, මාධ්‍ය භාවිතය හා බාහිර ලක්ෂණ ඇතුළත්වන පරිදි විමසීමක් කරන්න.** (ලකුණු 08 යි.)

- මහා පරාක්‍රමබාහු රජුගේ නිර්මාණයක් ලෙස සැලකෙන පොළොන්නරු ථූපාරාම පිළිමගෙය 13 සියවසට අයත් ගෙඩිගේ සම්ප්‍රදාය නිරූපණය කරන ගඩොලින් නිමවන ලද්දකි.
- මෙය බොකු වහලය සහිත ගොඩනැගිල්ලකි. පිළිමගෙවල් අතුරින් වර්තමානයේ හොඳින් ආරක්ෂා වී ඇති මෙම පිළිමගෙය පොළොන්නරු පූජා භූමියේ දළදා මළුවේ දකුණුපස කෙලවර දැකගත හැකිය.
- මහා පරාක්‍රමබාහු රජුගේ මහින්ද නම් අමාත්‍යවරයා විසින් දළදා වහන්සේ තැම්පත් කිරීම සඳහා කරවන ලද ගොඩනැගිල්ලක් බව චූල වංශයේ සඳහන් වේ.

- **ආභාසය** - මෙය දකුණු ඉන්දීය ද්‍රවිඩ ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණවලින් සමන්විත වේ.
- **සැලැස්ම** - මණ්ඩපය, අන්තරාලය, ගර්භ ගෘහය යන හින්දු ආගමික ගොඩනැගිලිවල පොදු සැලැස්ම අනුව ඉදිකර ඇත.
- **මාධ්‍ය භාවිතය** - මෙම ගොඩනැගිල්ලේ බිත්ති පුළුල්ව ගඩොලින් හා හුනු බදාමයෙන් (ස්ටෙකෝ) ගොඩනගා පියස්ස ආරුක්කු ආකාරයෙන් ගඩොලින් නිමවා ඇත.
- **බාහිර ලක්ෂණ** - ප්‍රතිමා ගෘහයට පිවිසෙන දොරටුව නැගෙනහිර දෙසට මුහුණලා නිමවා ඇත.

- අන්තරාලය වෙත ඇතුලුවීමට කුඩා දොරටුවක් උතුරු බිත්තියේ දක්නට ඇත.
- ගර්භ ගෘහයට වාතය හා ආලෝකය ලබා ගැනීම සඳහා දකුණු හා උතුරු බිත්ති දෙකෙහි ජනේල හතරකි.
- මෙහි පිටත බිත්ති විමාන තුළ දේවතා රූප සහ විමාන කුළුණු දාර, සිංහ, ගජ, හංස හා මල් ලියකම් රටා කැටයම් දැකිය හැකිය.
- පිළිමගෙයි අභ්‍යන්තරයේ වැඩ සිටින ඉරියව්වෙන් යුතු පිළිමය නෂ්ටාවශේෂව ඇත.
- මෙහි වහළය ගිංජිකාවසත ක්‍රමයට (ගිජු ලිහිණියෙකු වසා සිටින අයුරින්) තනා ඇත.

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

'ආ' කොටස

(චිත්‍ර කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ඉන්දියාව)

4. විවිධ යුගයන් හි පැවති ඉන්දීය සිතුවම් කලාව එකිනෙකට සුවිශේෂී වූ ලක්ෂණ සහිතව වර්ධනය වූවකි.

(i) අජන්තා සිතුවම් පාදක කොට ගෙන ක්‍රි.ව. 450 ට පෙර හා පසු ඉදි වූ ලෙන් වර්ග දෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)

- හීනයාන
- මහායාන

(ii) ලෞකික තේමා ගුරු කොටගත් මෝගල් සිතුවම් සම්ප්‍රදායේ එන 'බාබූර් අධිරාජ්‍යයාගේ උද්‍යාන නිරීක්ෂණය' සිතුවම පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)

- මෝගල් රජවරුන්ගේ රාජකීය ජීවිතයේ සිද්ධියක් නිරූපිත මෙම චිත්‍රය කොටස් දෙකක් යටතේ සංරචනය වී ඇත.
- චිත්‍රයේ ඉහළ කොටස ගල්කුළු සහිත භූ දර්ශනකට වෙන් කර ඇත. බාබූර් අධිරාජ්‍යාගේ මාළිගාව එම කොටසේ දක්වයි.
- චිත්‍රයේ පහල කොටසේ රාජකීය උද්‍යානයකි. එහි සිට බාබූර් අධිරාජ්‍යයා සේවකයින්ට උද්‍යාන අලංකරණයට උපදෙස් ලබා දෙන අයුරින් චිත්‍රණය කර ඇත.
- ගල්කුළුවලින් පහලට කුඩා දිය පහරකි. සිතුවම මාධ්‍යයෙහි සුදු පැහැති මලින් පිරුණු මල් ගසකි. උද්‍යානයේ තැනින් තැන වටිනා මල් ගස් හා වෘක්ෂලතාවන් ය.
- සිතුවම පෙර බිමෙහි පාත්තිවලට සාත්තුකරන සේවකයින් ය. මැද බිමෙහි අලංකාර මෝස්තර යෙදූ රතු පැහැති වස්ත්‍රයක් පැළඳ සිටින අධිරාජ්‍යයාය. සේවකයෙක් ඔහුගේ හිසට ඉහළින් අව් ආවරණයක් ඔසවාගෙන සිටී.
- පුද්ගල රූප ඇඳීමේ වඩාත් ස්වභාවිකවාදී ප්‍රකාශන ස්වරූපයන් පල කිරීම මෙන්ම, රජුගේ සහ සේවකයින්ගේ පෞද්ගලික ලක්ෂණ දක්වා ඇත.
- දියසායම් මාධ්‍ය උචිත අයුරින් වර්ණවල එළිය අඳුර වෙනස් කර ඇති අතර, චිත්‍රයේ සෑම කොටසක්ම විස්තරාත්මකව අවධානයෙන් හා සැලකිල්ලෙන් විචිත්‍රවත් වර්ණ භාවිතයෙන් පිරිසිදු ලෙස නිමවා ඇත.
- සමස්ත රූප රාමුවම පිරියන සේ සිතුවම සංරචනය කරඇති අතර, සිතුවම ගොඩනගා ඇත්තේ තරමක් ඉහළ සිට නිරීක්ෂණය කරන අයුරිනි.

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

(iii) ඉන්දිය කලා සම්ප්‍රදායයන් තුළ කාන්තා රුව නිර්මාණයේ දී ඊට සුවිශේෂී වූ විවිධතා දක්නට ලැබේ. අජන්තා සිතුවම් හි 'අප්සරා රුව' හා රාජ්පුට් සිතුවම් කලාවේ දක්නට ලැබෙන 'රාධා' සිතුවම පිළිබඳ සංසන්දනාත්මකව ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු 08 යි.

- ක්‍රි.පූ 1 වන සියවසේ සිට ක්‍රි.ව 08 වන සියවස පමණ දිවෙන අජන්තා සිතුවම් අතර අප්සරා රූප විශාල අවකාශයක් පුරා ඇදි ලෞකික තේමාවකි. 16 වන සියවසේ දි ආරම්භව 19 වන සියවස තෙක් දිවෙන රාජපුත් චිත්‍රකලාවේ එන රාධා සිතුවම ප්‍රමාණයෙන් කුඩා අවකාශයක් පුරා ඇදි කාන්තා රුවකි.
- අජන්තා අප්සරා රුව සකසාගත් ස්වභාවික ගල් පෘෂ්ඨයක් මත ස්වභාවික අමුද්‍රව්‍යවලින් සාදාගත් වර්ණ භාවිතයෙන් ටෙම්පරා ක්‍රමයට ඇඳ ඇත. එහෙත් රාජ්පුත් රාධා සිතුවම කඩදාසි මත දියසායම් මාධ්‍යයෙන් ඔපෙක් ක්‍රමයට වර්ණ භාවිතයෙන් ඇඳ ඇත. (ක්ෂුද්‍ර කලා ශෛලිය)
- අජසරා රුව ස්වභාවික ශෛලීය ලක්ෂණ ගන්නා අතර රාධා චිත්‍රය ප්‍රාදේශීය කලා ලක්ෂණ මුසු වූ ශෛලිගත බවින් යුතුය.
- අප්සරා රුව නිර්මාණයේදී කටු සටහන් ගුරු පාටින් ඇඳ වර්ණ ආලේප කර, පසුව කලු පාටින් සියුම් බාහිර රේඛා දක්වා ඇත. වර්ණකරණයේදී රතු, නිල්, කහ, කොළ කලු, සුදු, වර්ණ හා ඒවායේ ප්‍රභේද භාවිත කර ඇත. රාධාගේ චරිත නිරූපණය කර ඇත්තේ ග්‍රාමීය රූමත් යුවතියන් ලෙසිනි. පැහැපත් පෙනුමකින් යුතු දීප්තිමත් හා විචිත්‍රවත් වර්ණ භාවිත කර ඇත. රන් පැහැය භාවිත කර සියුම් හා ප්‍රශස්ථ අයුරින් රේඛාකරණය සිදු කර ඇත.
- අප්සරා රුව නිරූපණයේදී බොහෝ විට උඩුකය පමණක් සෘජුදර්ශිව නිරූපණය කර ඇත. රාධාගේ රුව නිරූපණයේදී සම්පූර්ණ රූපයම පාර්ශවදර්ශී වශයෙන් සිතුවම් කර ඇත. මුහුණ පාර්ශවදර්ශිව දැක්වෙන අතර, ඇය විසිතුරු ඇඳුමකින් හා පර්දාවකින් යුතුව දැක්වෙන රූමත් යුවතියක් ලෙස දක්වයි.
- ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ දැක්වීම, භාව ප්‍රකාශනය, කාන්තා ලාලිත්‍ය නිරූපණය, විස්තරාත්මකව බව, ආකර්ශණීය ඇඳුම් සහ අලංකාර ආභරණ පැළඳසිටීම, පිරිසිදු නිමාව මෙම සිතුවම් දෙකටම පොදුවූ ලක්ෂණයන්ය.

Download all Past Papers≥ https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

5. ක්‍රි.පූ. 25 සිට ක්‍රි.ව. 320 තෙක් අමරාවතිය කේන්ද්‍ර කොට ගෙන බිහි වූ කලාව 'අමරාවති කලාව' නම් වේ.

(i) අමරාවතියෙන් හමුවන වෘත්තාකාර පුවරු කැටයම් දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.

- නාලාගිරි දමනය
- අභිනිෂ්ක්‍රමණය
- රාහුල කුමරු දායාද ඉල්ලීම
- අංගුලිමාල දමනය
- පාත්‍රා ධාතුව රැගෙනයාම
- අග්නි ස්ථම්භයට වන්දනා කිරීම

(ii) ඉන්දීය අමරාවතී කැටයම් අතර එන 'මහාමායා සිහිනය' කැටයම පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 05 යි.

- මහාමායා දේවිය දැක්වෙන කැටයම් මාලාව අතර සිව්වරම් දේවියන්ගේ මෙහෙසියන් විසින් මහාමායා දේවිය අනෝතප්ත විලට ගෙන ගොස් නහවනු ලබන අයුරු නිරූපිතය.
- ආයත චතුරස්‍රාකාර ගල් පුවරුවක අල්ප උන්නත ශිල්ප ක්‍රමයට කැටයම් කර ඇත.
- සංරචනයේ දි මහාමායා දේවිය කැටයම මධ්‍යයෙහි දැක්වෙන අතර ඇය වටා මෙහෙසියෝ කළගෙඩි අතින් ගෙන සිටිති.
- සෑම මානව රුවක්ම ප්‍රධාන චරිතය හා බැඳි සිදුවීම හා මනාව සම්බන්ධ කරමින් නාරි ලාලිත්‍යයෙන් අනූනව වස්ත්‍ර ඇඟට ඇලුණ අයුරින් නෙලා ඇත.
- රූප දිගැටි, චාම්, රිද්මයානුකූල බවින් හා ක්‍රියාකාරීත්වයෙන් යුතුව නාට්‍යානුරූපීව දැක්වීමට ශිල්පියා සමත් ව ඇත.
- මෙම කැටයමේ තලය හා අවකාශ භාවිතයේ කුසලතාව මැනවින් කැපී පෙනෙන අතර මානව රූප නිරූපණයේදී ස්වභාවිකත්වයට බෙහෙවින් නැඹුරු ව ජීව ගුණයෙන් අනූන ය.

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

(iii) ඉන්දීය අමරාවතී සම්ප්‍රදායේ කැටයම් අතර හමුවන බුදු සිරිතේ සිද්ධීන් ඇතුළත් ස්ථම්භ කැටයමෙහි අන්තර්ගතය හා ශිල්පීය කුසලතා පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

- අන්තර්ගතය -
  - බුදුන් වහන්සේගේ ජීවිතයේ අවස්ථා හතරක් (4) එකම පුවරුවක අභිනිෂ්ක්‍රමණය, බුදුවීම, ප්‍රථම ධර්ම දේශනය, පිරිනිවන් පෑම ලෙස පිළිවෙලින් පහල සිට ඉහලට අල්ප උන්නත ශිල්ප ක්‍රමයට නෙලා ඇත.
  - අභිනිශ්ක්‍රමණය දැක්වෙන කැටයමෙහි බෝසතුන් අසුපිට නැගී ගමන් කරන අයුරු දක්වා ඇත.
  - බුදුවීම දක්වන කැටයමෙහි මරඟනන් රඟන අයුරු විසිතුරුව කැටයම් කර ඇත.
  - දම්සක් පැවතුම් සූත්‍ර දේශනාව කැටයමෙහි බුදුන් වහන්සේගේ රුව කෙරෙහි විශේෂ අවධානයක් යොමු කර ඇත. පස්වග තවුසන් බුදුන් වහන්සේට නමස්කාර කරන අයුරින් දක්වා ඇත.
  - පරිනිර්වාණය කැටයමේ බුදුන් වහන්සේ දැක්වීම සඳහා ස්ථූප කැටයමක් දක්වා ඇත. එයට වන්දනා කරන්නන් ද කැටයම් කර ඇත.

- ශිල්පීය කුසලතා
  - මානව රුව නිරූපණයේදී ස්වභාවිකත්වයට බෙහෙවින් නැඹුරු වී ඇත.
  - සිද්ධිය හා සම්බන්ධ සෑම මානව රුවක්ම චලන ස්වරූපයෙන් හා ජීවී ගුණයෙන් යුතු ය.
  - මානව රූප දිගැටිය. ඇඳුම් චාම්ය. ආභරණ අඩුවෙන් හා ලාලිත්‍ය බවින් යුතුය.
  - සියුම් මටසිලිටි බවින් හා උසස් භාව ප්‍රකාශනයෙන් යුතු සංරචනයකි.

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

(චිත්‍ර කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - යුරෝපය)

6. උපස්ථිතිවාදයෙන් පසු බිහි වූ නව ප්‍රවණතාව වූයේ පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදයයි.

(i) පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදය බිහිවීමට තුඩුදුන් හේතු **දෙකක්** දක්වන්න. (ලකුණු 02 යි.)

- උපස්ථිතිවාදී තේමා හා ශිල්පක්‍රමවල දක්නට ඇති ඒකාකාරී බවට එදිරිව ප්‍රතික්‍රියාවන් සිදු කිරීමට පෙළඹීම
- උපස්ථිතිවාදී සීමාවන් අතික්‍රමණය කිරීම
- පවතින සම්මතයන්ගෙන් ඔබ්බට යාමට උත්සාහ කිරීම
- ගැඹුරු භාව ප්‍රකාශනයන් සහිත වස්තු විෂයයන් ගවේෂණය කිරීමට යොමු වීම
- වර්ණ ආකෘතිය, රටාව, රේඛා යන අංශ පිළිබඳව නව අත්හදා බැලීම් සිදු කිරීම
- චිත්‍ර ඇඳීමේ පොදු අරමුණක් නොතිබීම හා ඒ ඒ ශිල්පියාට ආවේනික අපේක්ෂාවන් වෙනුවෙන් ශිල්පියාගේ ප්‍රකාශන කලාත්මක උපක්‍රම වෙනස් වීම

(ii) 'අප එන්නේ කොහි සිට ද?, අප කවුරු ද?, අප යන්නේ කොහාට ද?' (Where do we come from?, Who are we?, Where are we going?) යන පෝල් ගොගැන්ගේ (Paul Gauguin) සිතුවම පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)

- පෝල් ගොගැන්ගේ සිතුවමක් වන මෙය තහිටි දූපතේ ජීවත් වූ කාලයේ නිර්මාණය කරන ලද්දකි.
- දාර්ශනික මෙන්ම, සංකේතාත්මක අර්ථ දනවන සිතුවමකි.
- කැන්වසය මත තෙල් සායමින් අඳින ලද ඉතා විශාල සිතුවමක් වන මෙය දකුණේ සිට වමට කියවිය යුතු සිතුවමකි.
- උපත හා මරණය හා ඒ දෙක ඔබ්බෙහි පැවැත්ම පිළිබඳ කතිකාවක් මෙම සිතුවමින් නිරූපිතය.
- සිතුවම තුළ කණ්ඩායම් වශයෙන් ගොනු කල රූප සමූහයක් දැකිය හැකි අතර තහිටි වාසීන්ගේ දේහ විලාසයෙන් උපත පිළිබඳව දකුණු කෙළවරේ බිළිඳෙකු සමග සිටින ස්ත්‍රී රූප තුනක් ද වම් කෙළවරේ මරණයට ආසන්න වූ ස්ත්‍රියක් ද චිත්‍රය මැද තරුණවිය හා මැදිවිය සම්බන්ධ සිදුවීම් මාලාවක් දැකිය හැකිය.
- පැතලි වර්ණ මෙන්ම රේඛාව කේන්ද්‍රීයව ගොඩ නගා ඇත.
- නීල වර්ණ දේව රූපය තුළින් පැවැත්මෙන් ඔබ්බෙහි තත්ත්වය පිළිබඳ ඇඟවුමක් මෙන්ම ප්‍රශ්න කිරීමක් ද වේ.

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

(iii) වින්සන්ට් වැන්ගෝ (Vincent Van Gogh) ශිල්පියාගේ 'අර්තාපල් බුදින්නෝ' (The Potato Eaters) සහ 'තරු පිරි රැය' (The Starry Night) එකිනෙකට වෙනස් වූ සිතුවම් දෙකකි. සංසන්දනාත්මක ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු 08 යි)

- පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදී චිත්‍ර ශිල්පියෙකු වන වින්සන්ට් වැංගෝ ශිල්පියාගේ අර්තාපල් බුදින්නෝ සිතුවම හා තරුපිරි රැය සිතුවම එකිනෙකට වෙනස් අර්ථකථනයන් ගෙන හැර දක්වන සිතුවම් වේ.
- මානව ජීවිතය දයානුකම්පිත දෘෂ්ටියකින් බලා නිර්මාණය කල සිතුවමක් ලෙස අර්තාපල් බුදින්නෝ සිතුවම නම් කල හැකිය.
- තරුපිරි රැය සිතුවම ප්‍රකෘති පරිසරය නොව ශිල්පියාගේ භාවමය ආවේගයන්ට අනුරූපව රාත්‍රියක අසිරිය කැන්වසය මත තෙල් සායමින් ඇඳ ඇත.

අර්තාපල් බුදින්නෝ

- කාර්මීකරණයේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස දුෂ්කර ජීවිතයක් ගත කරන ගොවි පවුලක් රාත්‍රි ආහාර ගනිමින් සිටින අයුරු දැක්වේ.
- අඳුරු වර්ණ මාලාවක් භාවිතයෙන් අඳින ලද සිතුවම තුළින් ගොවීන්ගේ දුක්ඛිත බව මනාව පිළිබිඹු කෙරේ.
- අන්ධකාරයෙන් පිරුණු පසුබිමක අර්තාපල් අනුභව කරන මොවුන් ඉහළින් එල්ලා ඇති පහනින් නික්මෙන කනා මැදිරි එළියෙන් අඳුරු අවතාර රැසක් මෙන් දිස්වේ.
- අන්ධකාර පරිසරය මොවුන්ගේ දුක්ඛිතභාවය පිළිබඳ සංකේතයක් වන අතර විරූපී වූ මුහුණු දිගුකලක් ජීවන අරගලයේ යෙදීමෙන් ශේෂ වූ සංඥා මාත්‍රා බඳු ය.

තරුපිරි රැය

- සඳ, තරු, වළාකුළු සහිත රාත්‍රි අහස කැන්වසය මත සුළියක් මෙන් කරකැවෙන ලෙස යෙදූ වේගවත් පින්සල් පහරවලින් නාටකීය රිද්මයකින් චලනය වන රාත්‍රී අහසක් හා පරිසරයක් නිරූපණය වේ.
- සිතුවමේ මැද බිම හා පසුබිම පුරා රාත්‍රී අහස නිරූපිත අතර පෙරබිම නිදිගත් නගරය නිරූපණය කරයි.
- පෙරබිමේ සයිප්‍රස් ගස හා පසුබිමේ අහස ප්‍රවේගකාරී ලෙස චලනය වන බව පෙනේ. නිම්නයේ ඇති ග්‍රාමීය ප්‍රදේශය මේ දෙකට මැදි වී ඇත.
- නිල් හා කහ යන වර්ණ එකිනෙකට ප්‍රතිවිරුද්ධව භාවිත කොට අහස නිරූපණය කර ඇත.

සැ.යු : සංසන්දනය පහත පියවරයන් ඔස්සේ සිදු කළ හැකිය. ලකුණු ලබා දීමේ දී ඒ පිළිබඳව සැලකිලිමත් වන්න.

තේමාව

- අර්තාපල් බුදින්නෝ - කාර්මීකරණයේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස දැඩි දුෂ්කර ජීවිතයක් ගත කරන ගොවි පවුලක් රාත්‍රි ආහාරය අනුභව කරන අවස්ථාවකි.
- තරුපිරි රැය - රිද්මයානුකූලව චලනය වන රාත්‍රි අහසක් සහිත පරිසරයක් නිරූපිත අවස්ථාවකි

Download all Past Papers>> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

මාධ්‍ය භාවිතය

- මෙම සිතුවම් දෙකම කැන්වසය මත තෙල්සායම් මාධ්‍යයෙන් නිමවා ඇත.

සංරචනය

- අර්තාපල් බුදින්නෝ - සිතුවම ගෘහ අභ්‍යන්තරයක පෙරබිම හා මැදබිම තුළ තලය පිරී යන සේ රූප සියල්ල සංරචනය කර ඇත.
- තරුපිරි රැය - සිතුවම සංරචනයේදී පෙරබිමෙහි සයිප්‍රස් ගස හා නිදිගත් නගරයත් , මැදබිම හා පසුබිමෙහි විශාල ප්‍රදේශයක් පුරා පැතිරුණු අහසක් දක්වා ඇත.

වර්ණ භාවිතය

- අර්තාපල් බුදින්නෝ - සිතුවම සඳහා සම්භාව්‍ය ඒකවාර්ණික අඳුරුවර්ණ රටාවක් භාවිත කර ඇත.
- නිල් සහ කහ යන එකිනෙකට විරුද්ධ වර්ණ මූලික කරගෙන තරුපිරි රැය සිතුවම වර්ණ කර ඇත.

ශිල්පීය කුසලතා

අර්තාපල් බුදින්නෝ

- අඳුරු වර්ණ මාලාවක් භාවිතය තුළින් ගොවි ජීවිතයේ දුක්ඛිත බව නිරූපණය කරයි.
- අන්ධකාර පරිසරය, ඉහළින් එල්ලා ඇති පහනින් නික්මෙන කණා මැදිරි එළිය සහ මුහුණුවල ඇති විරූපී අවතාරමය ස්වභාවය තුළින් ඔවුන්ගේ කම්කරු ජීවිතයේ ඇති කර්කශ බව තීව්‍ර කරයි.
- මානව ජීවිතය දෙස සානුකම්පිත දෘෂ්ටියකින් බලා නිර්මාණය කර ඇත.

තරුපිරි රැය

- නාටකීය හා රිද්මයානුකූල කෙටි පින්සල් පහරවල් මගින් අහස නිරූපණය කිරීම
- ප්‍රකෘති පරිසරය නොව ශිල්පියාගේ භාවමය ආවේගයන්ට අනුරූපව පරිසරය නිරූපණය කර ඇත.

Download all Past Papers>> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

7. ඊජිප්තුවේ හමු වූ කලා අංග යුගයෙන් යුගයට වෙනස්වීම්වලට භාජනය වෙමින් වර්ධනය විය.

(i) පිරමීඩය ඊජිප්තුවේ විශේෂ වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණයකි. එය වර්ධනය වූ අවස්ථා දෙකක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)

- මස්ටාබා
- පඩි පිරමීඩ
- වක ගැසුණු පිරමීඩ

(ii) නව රාජධානි යුගයට අයත් චිත්‍රකලා නිර්මාණයක් වූ 'නාට්‍යාංගනාවෝ සහ සංගීතඥයෝ' (Musicians and Dancers) සිතුවම පිළිබඳව කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)

- ඊජිප්තුවේ තිබ්ස් වල නෙබාමූන් සොහොන් ගැබෙන් හමුවන නාට්‍යාංගනාවෝ සහ සංගීතඥයන් පිරිසක් අමුත්තන් ඉදිරියේ ප්‍රසංගයක යෙදෙන අවස්ථාව නිරූපිත සිතුවමකි.
- නව රාජධානි යුගයට අයත් මෙම සිතුවම ක්‍රි. පූ. 1350 පමණ කාලයට අයත්ය.
- පැරණි රාජධානි යුගයේ පැවැති "කා" ආත්ම සංකල්පය ඉවත් වී නව රාජධානි යුගයේදී නව සංකල්ප ඉස්මතු වීමේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස මෙම සිතුවම සම්මත රීතිවලින් වෙනස් වූ අවස්ථාවක් පිළිබිඹු කරන සිතුවමක් ලෙස දැක්විය හැකිය.
- මෙම සිතුවමේ මානව රූප පාර්ශවදර්ශි, ඍජු දර්ශී වෙනුවට ඉතා නම්‍යශීලි ලෙස ද චිත්‍රනය කර ඇත.
- බටනලා වාදනය කරන රුව සම්පූර්ණයෙන් ඉදිරි පෙනුමින් යුතුව ද අනෙකුත් රූප මදක් හැරී සිටින අයුරින් ද දක්වා ඇත.
- ආභරණයෙන් පමණක් සැරසී නර්තනයේ යෙදෙන නග්න කාන්තා රූප දෙක ස්වභාවික්ත්වයට බරව ඇඳ ඇත.
- ස්වභාවිකව සකසා ගත් අඳුරු කහ, රතු,කලු,සුදු ආදී වර්ණ භාවිත කර වියළි බදාමයක් මත වර්ණ ගැන්වීමේ (ෆ්‍රෙස්කෝ සිකෝ) ශිල්ප ක්‍රමයට ඇඳ ඇත.
- රූප මතු කිරීමට බාහිර රේඛා යොදාගෙන ඇති අතර අවකාශය පිරවීමට රූපාක්ෂර(hieroglyphic) යොදා ඇත.

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

(iii) ඊජිප්තුවේ දක්නට ලැබෙන ප්‍රධාන දේවස්ථාන වන ලක්සෝර් (Luxor) හා අබුසිම්බල් (Abu Simbel) දේවස්ථාන පිළිබඳ පදනම් වූ සංස්කෘතික පසුබිම, මාධ්‍ය භාවිතය, ආකෘතිය හා බාහිර ලක්ෂණ ඇතුළත් සංසන්දනාත්මක විග්‍රහයක් කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

ලක්සෝර් දේවස්ථානය	අබුසිම්බල් දේවස්ථානය
සංස්කෘතික පසුබිම • 18 වන රාජ වංශයට අයත් ආමෙන්හොටෙප් රජු ක්‍රි. පූ. 1350 දී මෙහි ඉදිකිරීම් කටයුතු ආරම්භ කර ඇත.	• නව රාජධානි සමයේ රමේසස් රජුගේ නිර්මාණයකි. තමා වෙනුවෙන් හා අමුන්, හොරක්ති හා පතත් නම් දෙවිවරුන් වෙනුවෙන් මෙම දෙවොල ඉදි කර ඇත.
මාධ්‍ය භාවිතය • වැලිගලින් තනා ඇත.	• කළුගල් භාවිත කර ඇත
ආකෘතිය • විශාල ආගමික ගොඩනැගිලි සංකීර්ණයකි. • නයිල් ගඟේ නැගෙනහිර නිම්නයේ පිහිටා ඇත. • ප්‍රධාන වශයෙන් දේවස්ථාන 6 කින් යුතු ය. • සමස්ත ගොඩනැගිලි සංකීර්ණය උස ප්‍රාකාරයකින් ආවරණය කර ඇත. • මෙම දේවාල සංකීර්ණයේ 5000 වූ කුළුණු හා බාල්ක යෙදූ ශාලාව ඊජිප්තු වාස්තු විද්‍යාවේ ආකෘතිකමය ලක්ෂණ විදහා දක්වන අවස්ථාවකී.	• පර්වතය අභ්‍යන්තරයට හාරා නිර්මාණය කරන ලද දෙවොලක් වන අතර ජ්‍යාමිතික හැඩ බහුල ආකෘතියකින් යුතුය. • එහි ද්වාර මණ්ඩපය ඉදිරිපස විශාල ප්‍රතිමා ඉදිකර ඇත.
බාහිර ලක්ෂණ • මෙම දෙවොලේ ද්වාර මණ්ඩපයට දෙපසින් ආනත හැඩයට තැනූ දැවැන්ත බිත්ති දෙකකින් යුක්තය. • වෘත්තාකාර විශාල ගල් කුට්ටි සම්බන්ධ කර වට ප්‍රමාණය අඩි 12 ක් සහ උස අඩි 52 ක් පමණ වූ කුළුණු බඳ කැටයම් සහිත වූ (උත්කීරණ ක්‍රමයට) එක ලඟින් පිහිටි කණු මෙහි දැකිය හැකි අලංකාර නිර්මාණයකි • එම කුළුණු ශීර්ෂ පැපිරස් පත්‍ර ස්වරූපයෙන් නිර්මාණය කර ඇත.	• මෙම දේවස්ථානයේ ඉදිරිපිට නිර්මාණය කර ඇති යුගල සහිත හිඳි ප්‍රතිමා දෙකකි. • රමේසස් රජුගේ රුව පිළිබිඹු වන ආකාරයට අධි උන්නතව නෙලා ඇති මෙම ප්‍රතිමා අඩි 70 පමණ උසින් යුතුය. • සූර්ය දිව්‍ය සංකල්පයට අනුව ගොඩනගන ලද දේවස්ථානයක් වන මෙහි මානව රූප නිර්මාණයේදී නීති රීති ක්‍රියාත්මක වූ ආකාරය ප්‍රතිමා නිර්මාණය තුළින් දැකිය හැකිය. එනම් දරදඬු, සෘජු අනම්‍ය ස්වභාවයක් එම ප්‍රතිමා තුළ දැකිය හැකිය. • දේවස්ථානයේ අභ්‍යන්තරයට ඇතුළුවන කොටසේ දැකිය හැකි ප්‍රතිමා ''ඔසිරිස්'' දෙවියන් නිරූපණය කරයි.

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

<u>සැලකිය යුතුයි.</u>

චිත්‍ර කලාව 11 හා 111 පත්‍ර සඳහා පිළිතුරු සැපයීමේදී විභාග දෙපාර්තමේන්තුව විසින් ඔබ වෙත සපයා ඇති අනුහුරු අභ්‍යාස පොත පරිශීලනය කිරීමෙන් ගුණාත්මක ඇගයීමක ප්‍රවේශයක් හා උපදේශනයක් ලබාගත හැකිය. එහි දක්වා ඇති උදාහරන අනුව ලකුණු ප්‍රදානය කිරීමේ දී නිර්ණායක පදනම් කර ගැනීම අත්‍යාවශ්‍ය වේ.

11. පත්‍රය - නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

අභිමතාර්ථ

1 - ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තූන්ගේ ස්වභාවය හා හැඩය තේරුම් ගැනීමේ හැකියාව හා සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ කුසලතාව හා ක්‍රමශිල්ප භාවිතය මැන බැලීම.

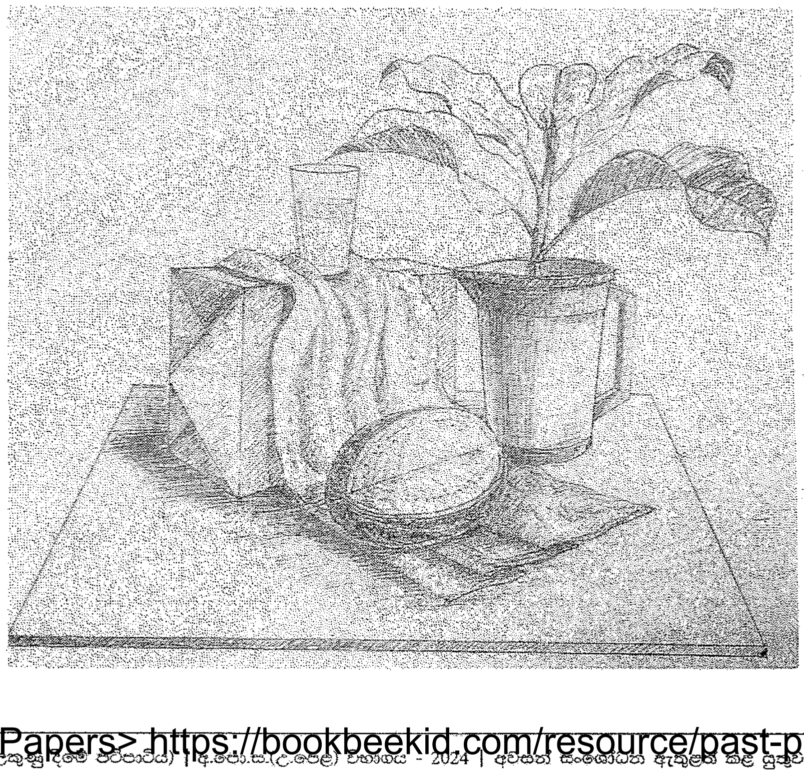
2 - රේඛා මාධ්‍ය භාවිතයෙන් වස්තූන්ගේ ගති ලක්ෂණ නිරූපණය වන සේ ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව හා සම්පිණ්ඩනය කිරීමේ හැකියාව මැන බැලීම.

3 - වර්ණ භාවිත කිරීමේ ක්‍රම ශිල්ප හා වස්තූන්ගේ ගති ලක්ෂණ මතුවන සේ වර්ණ භාවිතය පිළිබඳ හැකියාව මැන බැලීම.

11. වන පත්‍රය සඳහා අපේක්ෂකයන් ඇඳ ඇත්තේ එක් වර්ණ චිත්‍රයක් පමණි. මෙයින් ද්‍රව්‍ය සමූහය ඇසුරෙන් යථාරූපී චිත්‍රයක් ඇඳ වර්ණ කර නිම කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ. මේ සඳහා ලකුණු ප්‍රදානය කිරීමේ දී අදාළ නිර්ණායකයන් යටතේ ම ලකුණු තීරණය කළ යුතු වේ. එකිනෙක නිර්ණායකයන් යටතේ අපේක්ෂකයා කොතෙක් දුරට ලඟා වී ඇත්දැයි නිවැරදි තීරණයකට එළඹ ලකුණු තීරණය කළ මැනවි. මෙහි දී තම රුචිය අනුව චිත්‍රය ඇගයීමට භාජනය නොකළ යුතු අතර අපේක්ෂකයා ප්‍රදර්ශනය කර ඇති කුසලතා තේරුම් ගෙන එය පදනම් කරගෙන ඇගයීම කළ යුතු වේ.

<u>ලකුණු දීමේ නිර්ණායක</u>

1 -	ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත අර්ථවත්ව සංරචනය කිරීමේ හැකියාව	- ලකුණු 20
2 -	ද්‍රව්‍යයන්ගේ පරිමාණ හා ස්වභාවය ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව	- ලකුණු 20
3 -	සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පර්යාලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම, අවකාශ භාවිතය)	- ලකුණු 20
4 -	වර්ණ භාවිතය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම	- ලකුණු 20
5 -	චිත්‍රයේ පසුතලය ඇතුළු සමස්ථ නිමාව	- ලකුණු 20
	11. වන ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා හිමි මුළු ලකුණු	- ලකුණු 100



Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

'අ' කොටස - චිත්‍ර සංරචනය

අභිමතාර්ථ - ස්වභාවධර්මයේ දක්නට ලැබෙන ස්වාභාවික මෙන්ම නිර්මිත පරිසරයන්ගේ හා වස්තූන්ගේ ස්වභාවයත් ඒ තුළ සිදුවන සිද්ධීන් හා ක්‍රියාදාමයන් පිළිබඳවත් ලබා ඇති අත්දැකීම් චිත්‍රමය භාෂාවෙන් ප්‍රකාශ කිරීමේ නිර්මාණශීලී කුසලතාව හා රසඥතා වර්ධනය ඇගයීම.

අපේක්ෂකයන් තෝරාගෙන ඇති මාතෘකා ප්‍රකාශනය කිරීමේ දී විවිධ මට්ටමේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කර ඇති අයුරු දක්නට ලැබේ. රේඛාව හැසිරවීමේ හා හැඩතල ප්‍රකාශනයේදී අවම කුසලතා මෙන් ම උපරිම කුසලතා ප්‍රදර්ශනය ක අවස්ථා දැකිය හැකි ය. වර්ණ භාවිතය තුළින් හා විවිධ වූ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් උපරිම කුසලතා දක්වන අය මෙන් ම ප්‍රායෝගික කුසලතා පෝෂණය කර නොගත් අපේක්ෂකයෝ ද වෙති. මේ නිසා එකිනෙක අපේක්ෂකයන් පෙන්වා ඇති ප්‍රායෝගික කුසලතාවන්ගේ මට්ටම හඳුනාගෙන ඒ අනුව නිර්ණායක පදනම් කරගෙන ලකුණු ප්‍රදානය කළ යුතු වේ. මෙහිදී ද පුද්ගල බද්ධ රුචිකත්වය ගැන නොසලකා ලකුණු ප්‍රදානය කළ මැනවි.

<u>ලකුණු දීමේ නිර්ණායක</u>

1 -	තෝරාගත් මාතෘකාව ප්‍රකාශ කිරීමේදී ඊට උචිත වාතාවරණය හා පරිසරය ප්‍රකාශ කර ඇති අයුරුව	- ලකුණු 20
2 -	රේඛා හැඩතල ඇසුරෙන් මානව රූ ඇතුළු සියලු හැඩතල තලය මත සම්පිණ්ඩනය කර ඇති අයුරුව	- ලකුණු 20
3 -	සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පරිමාණ, පර්යාලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම හා අවකාශ භාවිතය)	- ලකුණු 20
4 -	වර්ණ භාවිතයේ දක්වා ඇති කුසලතාව	- ලකුණු 20
5 -	අනුගමනය කර ඇති ශෛලීය හා සමස්ත නිමාව	- ලකුණු 20
	ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු	- ලකුණු 100

'ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

අභිමතාර්ථ - දෛනික ජීවිතයේ ඇතිවන විවිධ අවශ්‍යතාවන්ට හා සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියට සර්ලන පරිදි නිර්මාණශීලී සැලසුම්කරණය හා අලංකරණය පිළිබඳ අපේක්ෂකයා ලබා ඇති කුසලතා පිරික්සීම

III. වැනි පත්‍රයට පිළිතුරු සැපයීමේ දී සෑහෙන අපේක්ෂක සංඛ්‍යාවක් ''ආ'' කොටස තෝරාගන්නා බව පෙනේ. මොවුන් අතුරින් වැඩි දෙනෙක් සිද්ධාන්තමය අවබෝධයකින් යුතුව නවතාවකින් යුතු මෝස්තර නිර්මාණයේ යෙදෙන අතර අනවබෝධයෙන් මෝස්තර නිර්මාණය කිරීමට වෙහෙසෙන අයද බෙහෝ ය. කෙසේ වෙතත් අපේක්ෂකයන්ගේ නිර්මාණ තුළින් පිළිබිඹු වන්නේ ඔවුන් අත්පත් කරගෙන ඇති හැකියා හා කුසලතා වන්ගේ පරිමාණයයි. නිර්ණායකයන් ඔස්සේ ඔවුන් දක්වා ඇති කුසලතාවන්ගේ ප්‍රමාණයන් තේරුම් ගෙන ලකුණු ප්‍රදානය කිරීම කළ යුතු වේ.

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

1 - මාතෘකාවට අදාළ නිර්මාණ කාර්යයට උචිත අයුරින් නවතාවකින් යුතුව සැලසුම් කිරීමේ හැකියාව - ලකුණු 20
2 - පාරිභාරික අවශ්‍යතාවන්ට ගැලපෙන බව හා කර්මාන්තයට උචිත බව - ලකුණු 20
3 - රේඛා හැඩතල අර්ථවත්ව යොදාගැනීමේ හැකියාව - ලකුණු 20
4 - උචිත වර්ණ තෝරා ගැනීමේ හා භාවිත කිරීමේ කුසලතාව - ලකුණු 20
5 - විචිත්‍රත්වය, චමත්කාරය හා නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය - ලකුණු 20

ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු - ලකුණු 100

ඉ කොටස - ග්‍රැෆික් චිත්‍ර නිර්මාණය

අභිමතාර්ථ - වාණිජ අවශ්‍යතාවන්ට හා සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියට සර්ලන පරිදි නිර්මාණශීලී සැලසුම්කරණය හා අලංකරණය පිළිබඳ අපේක්ෂකයා ලබා ඇති කුසලතා පිරික්සීම

නූතන සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියට ගැලපෙන නිර්මාන කරුවන් බිහිකරලීමේ වැඩි නැඹුරුවක් හා ඉඩ ප්‍රස්ථා ඇති සුවිශේෂී විෂය ක්ෂෙත්‍රය වනුයේ ග්‍රැෆික් චිත්‍ර නිර්මාණයයි. එහෙත් එම විෂය පන්තිකාමරයේ ක්‍රියාත්මක වීමේ යම් ඌනතාවක් නිසාදෝ එම විෂය කොටස තෝරාගන්නා අපේක්ෂකයන්ගේ යම් අඩුවක් දක්නට ලැබේ. ඉදිරිපත් වන අපේක්ෂකයන් පවා සන්නිවේදන ක්‍රියාවලිය පිළිබඳව අනවබෝධයෙන් ඉදිරිපත් වන බව පැහැදිලිය. කෙසේ වෙතත් ප්‍රකාශ කර ඇති හැකියාවන්ගේ ප්‍රමාණයන් හොඳින් තේරුම් ගෙන, පහත සඳහන් නිර්ණායකයන් පදනම් කරගෙන ලකුණු තීරනය කිරීම අත්‍යාවශ්‍ය වේ.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

1 - මාතෘකාවට අදාළ නිර්මාණ කාර්යයට උචිත අයුරින් නවතාවකින් යුතුව සැලසුම් කිරීමේ හැකියාව - ලකුණු 20
2 - වාණිජමය හා සන්නිවේදන අවශ්‍යතාවන්ට ගැලපෙන බව හා කර්මාන්තයට උචිත බව - ලකුණු 20
3 - රේඛා හැඩතල අර්ථවත්ව යොදාගැනීමේ හැකියාව - ලකුණු 20
4 - උචිත වර්ණ තෝරා ගැනීමේ හා භාවිත කිරීමේ කුසලතාව - ලකුණු 20
5 - විචිත්‍රත්වය, චමත්කාරය හා නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය - ලකුණු 20

ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු - ලකුණු 100

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

III පත්‍රය,

❖ මෙම පත්‍රය කොටස් තුනකින් සමන්විත වන අතර එම කොටස් තුනෙන්ම තෝරාගත් එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරාගෙන එක චිත්‍රයක් පමණක් ඇඳීම අපේක්ෂා කෙරේ.

අ. චිත්‍ර සංරචනය
ආ. මෝස්තර නිර්මාණය
ඉ. ග්‍රැෆික් චිත්‍ර නිර්මාණය

යන කොටස් සඳහා ලැබෙන පිළිතුරු පත් ඇගයීමේදී ඒ එකිනෙකට අයත් නිර්ණායකයන්ට අනුව තක්සේරු කර ලකුණු ප්‍රදානය කළ යුතු වේ.

මේ සඳහා ද ඉහත කී අනුහුරු අභ්‍යාස පොත ඔබට මහඟු අත්වැලක් සපයනු ඇත. එහි දක්වා ඇති උදාහරණ අවබෝධ කරගෙන ඒ අනුව නිර්ණායකයන්ට අනුව ලකුණු ප්‍රදානය කිරීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.

සටහන් ....

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/