

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்

43 T I

வினாத்தாள்

புள்ளிகள்

I

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

විනු I
சித்திரம் I
Art I

පැය එකයි
ஒரு மணித்தியாலம்
One hour

பரீட்சகர் 1

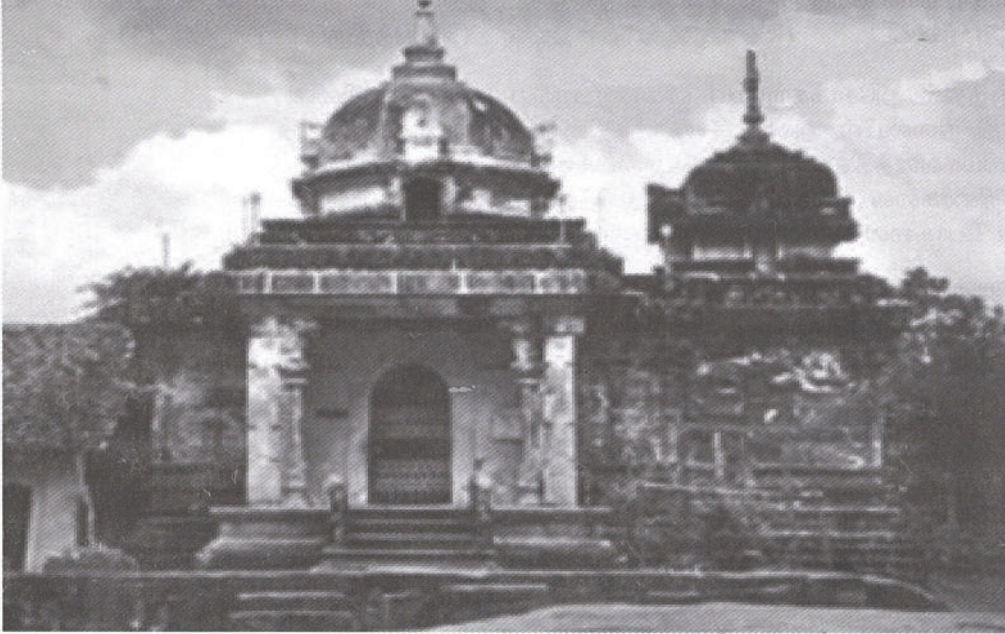
பரீட்சகர் 2

எண்கணிதப்
பரிசோதகர்

கட்டெண் :

* எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தாளிலேயே விடை எழுதுக.

- கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தைப் பயன்படுத்தி 1 தொடக்கம் 5 வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புக.



1. கம்பளைக் காலத்துக்குரிய இக்கட்டக்கலை நிர்மாணிப்பு விகாரைத் தொகுதிக்கு உரியதாகும்.
2. இக்கட்டக்கலைப் படைப்பு கலைஞரால் உருவாக்கப்பட்டதாகும்.
3. இது தென்னிந்திய கட்டக்கலைப் பண்புகளை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.
4. இதன் தனித்துவமாய் அமைவது ஊடகத்தினால் ஆக்கப்பட்டிருக்கின்றமையாகும்.
5. இக் கட்டடத்தின் இல் காணத்தக்க நடனமாடுபவர்களையும் இசைக்கருவிகள் இசைப்பவர்களையும் எடுத்துக்காட்டும் சிற்பம், உயிர்ப்பானதும் அசைவுகளைக் கொண்டதுமாகக் காணப்படுகின்றது.

- 6 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.
6. இந்துக் கோயில்களில் யானை, குதிரை, சிங்கம் ஆகிய பிராணிகளை இணைத்து தூண்களோடு இணைந்ததாக நிர்மாணிக்கப்படும் சிலை வடிவம் யாது?
-
7. 'பரதுக்க துக்கித்த முத்திரை' சித்திரிக்கப்படுவதாகக் கருதப்படும் கல்லினாலான பாறையோடு இணைந்த நின்றநிலை புத்தர் சிலை எது?
-
8. யாழ்ப்பாண சட்டநாதர் சிவாலயத்தில் வரையப்பட்டிருந்த 'வெள்ளைச் சேவல்' என்ற ஓவியத்தை வரைந்த கலைஞர் யார்?
-
9. சிந்துவெளியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட 'நடன மாத' உருவ நிர்மாணிப்பில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள கலைநுட்பம் யாது?
-
10. பிரக்சிடெலஸ் என்ற கலைஞரால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட 'ஹர்மீசும் டயோனிசசும்' என்ற சிலை எக்காலப்பகுதிக்கு உரியது?
-
- 11 தொடக்கம் 15 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து அதன்கீழ் கோடுக.
11. கண்டி தலதா மாளிகைக் கட்டடத்தொகுதிக்கு உரித்தான தனித்துவமான கட்டடக்கலைக் கூறு
(1) தலதா மனை (2) மகுல் மடுவ (3) பத்திருப்பு (4) நீராடும் மனை
12. அனுராதபுரத்தில் அசோக்காராமய விகாரைக்குரிய பங்குலிய சிலை,
(1) சமாதி நிலையில் அமைந்த இருந்தநிலை சிலையாகும்.
(2) மகாமேகவனத்திலுள்ள சமாதி சிலைக்குச் சமமானதாகும்.
(3) முத்திரைகளை வெளிப்படுத்தும் தனித்துவமான சிலையாகும்.
(4) தர்ம போதனை செய்யும் தன்மையை வெளிப்படுத்தும் சிலையாகும்.
13. பொலன்னறுவையின் முதலாம் சிவாலயம்,
(1) பல்லவர்களின் செல்வாக்குடன் வெட்டித் தயாரிக்கப்பட்ட கருங்கற்களினால் கட்டப்பட்டதாகும்.
(2) 10 ஆம் நூற்றாண்டில் சோழர்களினால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட கோயில்களில் ஒன்றாகும்.
(3) சோழப் பேரரசான ராஜராஜனின் மனைவியின் நினைவாகக் கட்டப்பட்டதாகும்.
(4) தென்னிந்திய கட்டடக்கலைப் பண்புகளுக்கமைய 13 ஆம் நூற்றாண்டில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.
14. பப்லோ பிக்காசோவின் 'குவர்னிகா' ஓவியத்தின் முழுமையான ஒழுங்கமைப்பு வெளிப்பாடாக அமைவது,
(1) மனிதர்களின் தனிமையும் வருந்துதலும் ஆகும்.
(2) யுத்தத்தின் கொடூரத் தன்மையும் பயந்த தன்மையும் ஆகும்.
(3) பிராணிகளினதும் மனிதர்களினதும் புலம்பல் ஆகும்.
(4) நியாயம் கோரி போராடுதலும் இறத்தலும் ஆகும்.
15. அஜந்தா ஓவியங்களில் 'கிம்புல்வத்புரத்திற்கு பாத்திரமேந்தி யாசகம் செய்ய வருகை தரல்' என்ற சுவர் ஓவியத்தில் புத்த பகவானின் உருவத்தை மிகப் பெரியதாகச் சித்திரிப்பதற்குக் காரணமாய் அமைந்தது
(1) தூரநோக்குக் கோட்பாட்டைப் பின்பற்றுவதற்காகும்.
(2) ஓவியத்தின் ஒருங்கிணைப்புக்குப் பொருத்தமான விதத்தில் காட்டுதலாகும்.
(3) புத்தபகவானின் உயர்ந்த நிலைமையை சித்திரிப்பதற்காகும்.
(4) ஓவியத்தில் காணக்கிடைக்கும் கட்டடக்கலையுடன் பொருந்தச் செய்வதற்காகும்.
- 16 தொடக்கம் 20 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லினதும் கருத்தை விளக்கும் வகையில் முழுமையான ஒரு வாக்கியம் வீதம் எழுதுக.
16. அல்பனா :
17. முக்குறுக்கம் :
18. ஹய்ரோகிளிப்ஸ் :
19. கும்பம் :
20. மரவாகனம் :

- 21 தொடக்கம் 25 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படப் பகுதிகளுடனான நெருங்கிய தொடர்பைக் காட்டும் உருவை, எதிரிலுள்ள **A, B, C, D, E** ஆகிய உருக்களிலிருந்து தெரிவுசெய்து, அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தினைப் புள்ளிக்கோட்டினிந்து எழுதுக.

21.		(.....)		A
22.		(.....)		B
23.		(.....)		C
24.		(.....)		D
25.		(.....)		E

- 26 தொடக்கம் 30 வரையான ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலுமுள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொல் / சொற்களை இட்டுப் பூரணப்படுத்துக.
26. கண்டி திரித்துவ இறைபீடத்திலுள்ள ஓவியங்களுள் காயமுற்ற ஒருவருக்குச் சிகிச்சையளிக்கும் என்ற ஓவியத்தின் மூலம் உணர்வுபூர்வமானதொரு சந்தர்ப்பம் சித்திரிக்கப்படுகின்றது.
27. 'இறுதி இராப்போசனம்' என்ற ஓவிய ஒருங்கிணைப்பின்போது இருளான குழலில் இயேசுநாதர் உள்ளிட்ட குழுவினரை ஒளியூட்டமாக எடுத்துக்காட்டும் கோட்பாடு எனப்படும்.
28. வேதனை, பயம், அச்சம், முயற்சி ஆகியவற்றைச் சித்திரிக்கும், ஹெலனிஸ்டிக் காலத்துக்குரிய சிலை யதார்த்தபூர்வமான தன்மைக்கமைய மேற்கொள்ளப்பட்ட நிர்மாணிப்பாகும்.
29. புத்தபகவான் ஐந்து வகைத் துறவிகளுக்கு முதலாவது தர்ம போதனை நிகழ்த்திய சந்தர்ப்பத்தை இந்தியாவின் சிலை சித்திரிக்கின்றது.
30. ஈரலிப்பான சாந்தின் மேற்பரப்பில் ஓவியங்களை வரையும் மரபுரீதியான கலைநுட்பம் எனப்படும்.

- 31 தொடக்கம் 35 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு A, B, C, D, E ஆகிய ஒளிப்படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.



A



B



C



D



E

31. A எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள ஓவியப் பகுதி எந்த ஓவியத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளது?
.....
32. B எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள மாறாத பக்தியால் உடற் பொலிவினை இழந்த பெண்ணின் சிலை என்ன பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது?
.....
33. C எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள சாஞ்சி தோரண செதுக்கலினால் சித்திரிக்கப்படும் தொனிப்பொருள் யாது?
.....
34. D எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள மனித முகத்துடன் விலங்கு உடலை இணைத்து உருவாக்கப்பட்ட கற்பனைச் சிலை எது?
.....
35. E எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள கேலிச்சித்திர (கார்டூன்) பாத்திரத்தை உருவாக்கிய கலைஞர் யார்?
.....

- உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள வர்ண ஓவியத்தை இனங்கண்டு, அதன் கலைப் பண்புகளைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் விதத்தில் 36 தொடக்கம் 40 வரையில் தரப்பட்டுள்ள உப தலைப்புகளுக்கமைவாக பொருளுள்ள ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக. (தனிச் சொல்லினால் விடையளித்தால் புள்ளிகள் வழங்கப்படமாட்டாது).

36. கலைஞர் தொடர்பாக :
37. தொனிப்பொருள் தொடர்பாக :
38. ஒழுங்கமைப்பு தொடர்பாக :
39. வர்ணப் பயன்பாடு தொடர்பாக :
40. உணர்வு வெளிப்பாடு :

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka
43 I

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

வகு I / சித்திரம் I / Art I

- ප්‍රශ්න අංක 36 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සැපයීමට පහත සිතුවම භාවිත කරන්න.

வினா இலக்கம் 36 தொடக்கம் 40 வரையிலான வினாக்களுக்கு விடையளிப்பதற்கு கீழே தரப்பட்டுள்ள உருவப்படத்தினை பயன்படுத்துக.

Use the following painting to answer the questions from No. 36 to 40.



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

43 T II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

විනු II
 சித்திரம் II
 Art II

පැය දෙකයි
 இரண்டு மணித்தியாலம்
 Two hours

முக்கியம் :

- * உங்கள் சுட்டெண்ணை விடைத்தாளில் அதற்கென ஒதுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் தெளிவாக எழுதுக.
- * விடைத்தாளைப் பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்கும்போது உங்கள் சித்திரம் நன்றாக உலர்ந்திருத்தல் வேண்டும். ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றோடொன்று ஒட்டிக்கொள்ளாதல் உங்களுக்குப் பாதகமாக அமையலாம்.
- * நீர்வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம், கெட்டிச்சாயம் (டெம்பரா), பஸ்டல் வர்ணம் உட்பட கையில் ஒட்டிக் கொள்ளாத எந்தவொரு வர்ண ஊடகத்தையும் பயன்படுத்த முடியும்.
- * பொருட்களின் தொகுதியை 73 cm உயரமுள்ள மட்டமான மேசையிலோ அல்லது பலகையிலோ வைக்கும்படி பரீட்சை மேற்பார்வையாளர்களுக்கு அறிவுறுத்தல் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

சுயாதீன ரேகைச் சித்திரமும் வர்ணச் சித்திர ஒழுங்கமைப்பும்

- * உங்களுக்கு முன்னாலுள்ள பொருட்கூட்டத்தை நன்றாக அவதானிக்குக.
 1. பூர்வாங்க பரும்படிப் படத்தை முதலில் வரைக. இதற்காக உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள வெள்ளைநிற A4 பருமட்டத் தாளைப் பயன்படுத்துக.
 2. பொருட்தொகுதி உங்களுக்குக் காட்சியளிக்கும் விதத்தில் வரைந்து வர்ணந்தீட்டுக. இதற்காக வழங்கப்பட்டுள்ள விசேட வரைதல் தாளைப் பயன்படுத்துக.
- * இரண்டு வரைதல்களையும் ஒன்றாக இணைத்து பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்குக.
- * உங்களது வரைதலை மதிப்பிடும்போது பின்வரும் விடயங்கள் கருத்திற் கொள்ளப்படும் என்பதைக் கவனத்திற் கொள்க.

● சுயாதீன ரேகைக் கற்றல்

1. பருமட்டத் தாளிலுள்ள பூர்வாங்கப் பரும்படிப் படத்தில், உரிய ஊடகத்தைக் கையாளும் திறன்கள் (05 புள்ளிகள்)

● வர்ணச் சித்திரம்

2. தளத்துக்கு உகந்ததாகப் பொருட்தொகுதி கலைநுட்பத்துடன் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருத்தல் (05 புள்ளிகள்)
3. அளவிடைகள், தூரநோக்கு, முப்பரிமாண விளைவு பற்றிய விளக்கம் (05 புள்ளிகள்)
4. தரப்பட்டுள்ள பொருட்களின் வெளித்தோற்றப் பண்புகளை எடுத்துக்காட்டல் (05 புள்ளிகள்)
5. வர்ண ஊடகங்களைக் கையாளும் திறன் (05 புள்ளிகள்)
6. பொருத்தமான வர்ணப் பின்னணியும் ஒட்டுமொத்த பூரணப்பாடும் (05 புள்ளிகள்)

மிக முக்கியம் :

பொருட்தொகுதி வைக்கப்பட்டுள்ள பலகையைப் பெரிய அளவில் வரையத் தேவையில்லை. பலகையின் அளவைப் பொருட்தொகுதிக்குப் பொருந்தும் வகையில் மாற்றி வரைவதற்கு உங்களுக்கு அனுமதி உண்டு.

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

43 T III

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

විභාග III
 சித்திரம் III
 Art III

පැය දෙකයි
 இரண்டு மணித்தியாலம்
 Two hours

கவனிக்க :

- * நீங்கள் ஒரு சித்திரத்தை மாத்திரம் வரைய வேண்டும்.
- * உங்கள் சுட்டெண்ணையும் உரிய வினா இலக்கத்தையும் விடைத்தாளில் அதற்கென ஒதுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் தெளிவாக எழுதுக.
- * விடைத்தாளைப் பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்கும்போது, உங்களது சித்திரம் நன்றாக உலர்ந்திருக்க வேண்டும். ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றோடொன்று ஒட்டிக்கொள்ளாதல் உங்களுக்குப் பாதகமாக அமையலாம்.
- * வர்ணத் தீட்டுவதற்கு நீர்வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம், பெஸ்ட்ரல் வர்ணம் உட்பட கையில் ஒட்டிக் கொள்ளாத எவ்வகை வர்ண ஊடகத்தையும் பயன்படுத்தலாம்.
- * வரைவதற்கு வெள்ளைத் தாளும் தேவையானவர்களுக்குத் திசுத் தாளும் வழங்கப்படும்.

- அ, ஆ, இ ஆகியவற்றுள் ஏதேனுமொரு பகுதியிலிருந்து ஒரு தலைப்பை மாத்திரம் தெரிவுசெய்க.

பகுதி அ - சித்திர ஒழுங்கமைப்பு

1. கடலில் புயற்காற்றுடன் போராடும் மீனவர்கள்
2. பாடசாலையின் சிறுவர் சந்தை / 'ஆடும் புலியும்' என்ற கிராமிய விளையாட்டு இடம்பெறும் சந்தர்ப்பம்
3. நீராடும் கிணற்றடியில் இடம்பெறும் ஓர் உரையாடல்
4. ஊருக்குள் புகுந்த யானைக் கூட்டமொன்று

பகுதி ஆ - அலங்கார ஆக்கம்

5. சதுர வடிவான தழுவணை (Cushion) உறை ஒன்றுக்கான முழுத்தள அலங்காரமொன்றை மரபுரீதியான அலங்கார அலகுகளைப் பயன்படுத்தி 8 x 8 அங்குல அளவில் நிர்மாணிக்குக.
6. எட்டு இதழ்களைக் கொண்ட பூவொன்றைப் பயன்படுத்தி சீத்தைத் துணியொன்றுக்கான அச்சிடலுக்குப் பொருத்தமான பரவல் அலங்காரமொன்றை 9 x 9 அங்குலப் பகுதியில் நிர்மாணிக்குக. (பரவல் தொடர்பாகக் கவனம் செலுத்துக.)
7. பிராணிகளினதும் தாவரங்களினதும் வடிவங்களை அருபரீதியாகப் பயன்படுத்தி 10 x 7 அடி அளவிலான வர்ணமயமான சுவர் அலங்காரமொன்றைத் திட்டமிடுக. (கடதாசியின் பரிமாணத்துக்கு ஏற்றவாறு திட்டமிடுக.)

பகுதி இ - கிற்பிக் சித்திரம்

8. 'சுத்தமான கரங்கள் நம் அனைவரையும் பாதுகாக்கும்' என்ற தலைப்பில் தொற்று நோய்களிலிருந்து பாதுகாப்புப் பெறுவதற்காக கைகளைச் சுத்தமாக வைத்திருப்பதன் முக்கியத்துவம் தொடர்பாக மக்களுக்கு விழிப்புணர்வுப்பெறுவதற்குப் பொருத்தமான வர்ணமயமான சுவரொட்டி ஒன்றை நிர்மாணிக்குக.
9. தொழிலாளர்களின் உழைப்பை மதிக்கும் விதத்தில் எழுதப்பட்ட கவிதையொன்றுக்குப் பொருத்தமான வர்ணமயமான கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரமொன்றை நிர்மாணிக்குக.
10. பிராணிகளினதும் மனிதர்களினதும் பாத்திரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்படும் சிறுவர் கதைப்புத்தகம் ஒன்றுக்குப் பொருத்தமான வர்ணமயமான முகப்பு அட்டை ஒன்றை (முதற்பக்கத்தை மாத்திரம்) நிர்மாணிக்குக.
