90769

OL/2023(2024)/43-S-I

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

43 S I

පත්‍රය	ලකුණු
I	

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2023(2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023 (2024)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2023 (2024)

චිත්‍ර I
சித்திரம் I
Art I

පැය එකයි
ஒரு மணித்தியாலம்
One hour

පරීක්ෂක 1	
පරීක්ෂක 2	
EMF	

※ **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට **මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම** පිළිතුරු සපයන්න.

විභාග අංකය :..

- පහත සඳහන් ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක **1** සිට **5** තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන් පුරවන්න.

1. මෙම වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය .... නමින් හැඳින්වේ.

2. මෙම ගොඩනැගිල්ල හැඩ ගන්වන ලද .... මත ඉදි කොට ඇත.

3. මෙය .... වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ ලක්ෂණ අනුව ඉදි කොට ඇත.

4. මෙම ගොඩනැගිල්ල මණ්ඩපය, ... හා ගර්භ ගෘහය යන කොටස්වලින් යුක්ත ය.

5. මහල් තුනකින් යුත් මෙහි පියස්සේ මුදුන් මහල වසා ඇති .... අටපට්ටම් හැඩැති ය.

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

- අංක **6** සිට **10** තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

6. ශ්‍රී ලංකාවේ සාම්ප්‍රදායික මැටි කර්මාන්තය ආශ්‍රිතව භාවිත වූ ඉපැරණිම තාක්ෂණික මෙවලම කුමක් ද?

....

7. දුම්බර පැදුරු කර්මාන්තයේ දී මිශ්‍ර සැරසිලි සහිත කළාල කුමන නාමයකින් හැඳින්වේ ද?

....

8. මහාචාර්ය පරණවිතානයන් 'අග්නි හා පර්ජන්‍ය' ලෙස හඳුන්වනු ලබන කැටයමෙහි, මානව රූපය වාඩි වී සිටින ඉරියව්ව හඳුන්වනු ලබන්නේ කුමන නමකින් ද?

....

9. යුරෝපීය මූර්ති ශිල්පියෙකු වූ හෙන්රි මුවර් ප්‍රමාණයෙන් විශාල වියුක්ත මානව රූප නිර්මාණයේ දී අනුගමනය කළ ආවේනික විශේෂ ලක්ෂණය කුමක් ද?

....

10. සන්නිවේදන මාධ්‍යයක් ලෙස සිද්ධීන් හා චරිත, හාස්‍ය හා අතිශයෝක්ති ලෙස දක්වමින් අඳිනු ලබන චිත්‍ර විශේෂය හඳුන්වනු ලබන්නේ කුමන නමකින් ද?

....

- අංක **11** සිට **15** තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, ඊට **යටින් ඉරක් අඳින්න**.

11. මුරගල නිර්මාණයේ ආරම්භක අරමුණ වූයේ,
(1) බාහිර අලංකරණ අංගයක් සේ දැක්වීම ය.
(2) කොරවක්ගලට ආධාරකයක් ලෙස යෙදීම ය.
(3) ගාම්භීරත්වය හා තේජාන්විත බව මූර්තිමත් කර දැක්වීම ය.
(4) ස්ථානීය ආරක්ෂාව සැලසීම ය.

12. රෆායෙල් සන්සියෝ ශිල්පියාගේ 'ඇතන්ස් ගුරු කුලය' සිතුවම දක්නට ලැබෙනුයේ,
(1) ස්ටැන්සා ඩෙලා සිගන්චුරා මැඳුරේ ය. (2) සිස්ටයින් දෙව් මැඳුරේ ය.
(3) ලන්ඩන් ජාතික කලාගාරයේ ය. (4) ලූවර් කෞතුකාගාරයේ ය.

13. ථූපාරාම ස්තූපයේ ආරක්ෂාව සඳහා වටදාගෙයක් ගොඩනගන ලද්දේ,
(1) දේවානම්පියතිස්ස රජු විසිනි. (2) මහසෙන් රජු විසිනි.
(3) වලගම්බා රජු විසිනි. (4) ලජ්ජතිස්ස රජු විසිනි.

14. ආචාර්ය ආනන්ද කුමාරස්වාමි ගේ මතයට අනුව සීගිරි සිතුවම්වලින් නිරූපණය වනුයේ,
(1) අප්සරාවන් ය. (2) බිසෝවරුන් හා සේවිකාවන් ය.
(3) මේඝලතා හා විජ්ජුලතා ය. (4) අන්තඃපුර කාන්තාවන් ය.

15. බෞද්ධ විහාර සිතුවම්කරණයේ දී, ඉන්දීය අජන්තා, එල්ලෝරා හා භාග් වැනි ස්ථානවල කලා නිර්මාණයන් හි ආභාසය ලබා ගත් ශ්‍රී ලාංකේය චිත්‍ර ශිල්පියා වනුයේ,
(1) ඇම්. සාර්ලිස් ය. (2) සෝලියස් මැන්ඩිස් ය. (3) ජෝර්ජ් කීට් ය. (4) එල්.ටී.පී. මංජු ශ්‍රී ය.

- අංක **16** සිට **20** තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍යය බැගින් ලියන්න.

16. ස්ථපතිරායර් : ....

....

17. යූපය/යෂ්ටිය : ....

....

18. රංජිත වීදුරු : ....

....

19. පාර්ශව දර්ශී : ....

....

20. ඇල්ටමීරා : ....

....

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

● අංක **21** සිට **25** තෙක් දී ඇති රූප සටහන්වලට කිසියම් සබඳතාවක් දක්වන රූප සටහන, ඉදිරියෙන් ඇති **A, B, C, D** සහ **E** යන ඒවා අතුරෙන් තෝරා, එහි අක්ෂරය **තිත් ඉර මත** ලියන්න.

21. (.........) **A**

22. (.........) **B**

23. (.........) **C**

24. (.........) **D**

25. (.........) **E**

● අංක **26** සිට **30** තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයෙහි හිස්තැනට සුදුසු **වචනය/වචන** යොදා වාක්‍ය සම්පූර්ණ කරන්න.

26. මහනුවර යුගයේ පහතරට ශෛලීය ලක්ෂණ සහිත සිතුවම් අතර සුතසෝම ජාතකයේ 'රජ මැඳුරේ කාන්තාවෝ' සිතුවම .... විහාරස්ථානයේ දක්නට ලැබේ.

27. චිත්‍ර ශිල්පී ඩේවිඩ් පේන්ටර් විසින් මහනුවර ත්‍රිත්ව දෙව්මැදුරේ ඇඳ ඇති සිතුවම් සඳහා යුරෝපීය .... කලාවේ ආභාසය ලබා ඇත.

28. පැබ්ලෝ පිකාසෝ ශිල්පියා 'ගුවර්නිකා' සිතුවම නිර්මාණයේ දී සීමිත වර්ණ මාලාවක් වන අළු, සුදු, කළු පැහැති වර්ණ පමණක් භාවිත කරමින් .... ස්වරූපයක් ගොඩ නගා ඇත.

29. අනුරාධපුර යුගයට අයත් .... බෞද්ධ විහාරස්ථානයක් වුව ද, ලෞකික තේමාවන්ගෙන් යුත් ගල් කැටයම් දක්නට ඇත.

30. යාපනයේ ඉනුවිල් පරරාසසේකර පිල්ලෙයාර් කෝවිලේ දක්නට ලැබෙන 'අගස්තියර් හා විනයාගර්' නම් සිතුවම .... ශිල්පියාගේ සිතුවමකි.

[හතරවැනි පිටුව බලන්න.

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

- අංක **31** සිට **35** තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට **F, G, H, I, J** යන රූප සටහන් ඇසුරෙන් හිස්තැන් පුරවන්න.

F

G

H

I

J

31. **F** අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කලාකෘතිය .... ශිල්ප ක්‍රමය අනුව නිර්මාණය කර ඇත.

32. **G** අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන රිද්මයානුකූල ස්ථම්භ සහිත ශෛලමය මණ්ඩපය .... වට වී ඇත.

33. **H** අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සාම්ප්‍රදායික සිංහල සැරසිලි ඒකකය .... මෝස්තර ගණයට අයත් වේ.

34. **I** අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන චිත්‍ර ශිල්පි කේ. කනකසබාපතිගේ සිතුවම, ... මාධ්‍යයෙන් කළ නිර්මාණයකි.

35. **J** අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම .... ශිල්පියාගේ නිර්මාණයකි.

- ඔබ වෙත සපයා ඇති වර්ණ චිත්‍රය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක **36** සිට **40** තෙක් දී ඇති උප මාතෘකාවලට අදාළ ව අර්ථවත් වාක්‍ය **පහක්** ලියන්න. (තනි වචනයෙන් සපයන පිළිතුරු සඳහා ලකුණු **නොලැබේ**.)

36. ශිල්පියා : ....

....

37. තේමාව : ....

....

38. ශෛලිය : ....

....

39. සංරචනය : ....

....

40. සමස්ත නිමාව : ....

....

* * *

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

43 | I

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2023(2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023(2024)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2023(2024)

චිත්‍ර I / சித்திரம் I / Art I

- ප්‍රශ්න අංක **36** සිට **40** දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සැපයීමට පහත සිතුවම භාවිත කරන්න.

  வினா இலக்கம் **36** தொடக்கம் **40** வரையிலான வினாக்களுக்கு விடையளிப்பதற்கு கீழே தரப்பட்டுள்ள உருவப்படத்தினை பயன்படுத்துக.

  Use the following painting to answer the questions from No. **36** to **40**.

* * *

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

090769

OL/2023(2024)/43-S-II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

43 S II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2023 (2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023 (2024)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2023 (2024)

චිත්‍ර II
சித்திரம் II
Art II

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

උපදෙස්

* ඔබේ **විභාග අංකය** උත්තර පත්‍රයේ ඒ සඳහා වෙන් කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
* උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට ද්‍රව මාධ්‍ය භාවිතා කරන ලද සිතුවම් වියළී තිබිය යුතු ය. තෙත් චිත්‍ර එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
* දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, ටෙම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අතේ නොගෑවෙන ඕනෑ ම වර්ණ මාධ්‍යයක් භාවිත කළ හැකි ය.
* ද්‍රව්‍ය සමූහය 73cm පමණ උස පැතැලි ඩෙස්ක් එකක් මත තැබීමට ශාලාධිපතිවරුන්ට උපදෙස් දී ඇත.

නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

* ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.

1. රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න. මේ සඳහා ඔබට සපයා ඇති A 4 ප්‍රමාණයේ සුදු කඩදාසිය භාවිත කරන්න.
2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ, වර්ණ කරන්න. මේ සඳහා සපයා ඇති විශේෂ චිත්‍ර ඇඳීමේ කඩදාසිය භාවිත කරන්න.

* **ඉහත 1 සහ 2 චිත්‍ර දෙක ම එකට අමුණා විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන්න.**
* ඔබේ චිත්‍රය ඇගයීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.

නිදහස් රේඛා අධ්‍යයනය

1. මුල් කඩදාසියේ කරනු ලබන පූර්ව රේඛා අධ්‍යයනයේ දී දක්වා ඇති කුසලතා (ලකුණු 05)

- **වර්ණ චිත්‍රය**

2. ද්‍රව්‍ය සමූහය, තලය මත කලාත්මක ව සම්පිණ්ඩනය වීම (ලකුණු 05)
3. පරිමාණ, පර්යාලෝක රීති හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය (ලකුණු 05)
4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය හා ගතිලක්ෂණ දැක්වීම (ලකුණු 05)
5. වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතා (ලකුණු 05)
6. උචිත වර්ණවත් පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව (ලකුණු 05)

සැලකිය යුතුයි:

* ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ල සම්පූර්ණයෙන්ම ඇඳීම අවශ්‍ය නොවේ. ලෑල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැළපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇඳීමට ඔබට අවසර ඇත.

* * *

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

OL/2023(2024)/43-S-III 90769

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

43 | S | III

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2023 (2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023 (2024)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2023 (2024)

චිත්‍ර III
சித்திரம் III
Art III

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

උපදෙස් :

* ඔබ ඇඳිය යුත්තේ **එක්** වර්ණවත් චිත්‍රයක් පමණි.
* ඔබේ **විභාග අංකය** හා අදාළ **ප්‍රශ්න අංකය** උත්තර පත්‍රයේ නියම කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
* උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට චිත්‍රය සම්පූර්ණයෙන් වියළී තිබිය යුතු ය. තෙත් චිත්‍ර එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
* දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අතේ නොගෑවෙන ඕනෑ ම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීම සඳහා භාවිත කළ හැකි ය.
* චිත්‍ර ඇඳීමේ විශේෂ කඩදාසිය සමග A4 ප්‍රමාණයේ රළු කඩදාසියක් සහ ටිෂූ කඩදාසි සපයනු ලැබේ.

'අ' කොටසින් හෝ 'ආ' කොටසින් හෝ 'ඉ' කොටසින් හෝ **එක් ප්‍රශ්නයක් පමණක්** තෝරාගන්න.

'අ' කොටස - චිත්‍ර සංරචනය

1. ආගමික ස්ථානයක් ඉදිකිරීමේ දී ශ්‍රමයෙන් දායක වන පිරිසක්

2. ජංගම බේකරි නිෂ්පාදන අලෙවි රථයකින් ආහාර මිලදී ගන්නා පිරිසක්

3. අභය භූමියක වන සතුන් නරඹන්නෝ

4. ඔබ සිත්ගත් ඓතිහාසික සිද්ධියක්

'ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

5. සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි ඒකක හා වර්ණ භාවිත කර අඩි 6' × 8' ප්‍රමාණයෙන් මේස රෙද්දක් ඇඳ වර්ණ ගන්වන්න. (පරිමාණානුකූලව තලයට ගලපාගන්න.)

6. සරමකට සුදුසු වාටි මෝස්තරයක් සත්ත්වරූප ඇසුරින් සැලසුම් කර උචිත පරිදි වර්ණ කරන්න.

7. නිවසක ආලින්දයේ තැබීමට සුදුසු විසිතුරු මැටි බඳුනකට නිර්මාණාත්මකව හැඩයක් සැලසුම් කර එයට ගැලපෙන සැරසිලි භාවිත කරමින් වර්ණ ගන්වන්න.

'ඉ' කොටස - ග්‍රැෆික් චිත්‍ර

8. විදුලිය අරපිරිමැස්මෙන් භාවිත කිරීමේ අගය විදහා දැක්වෙන පෝස්ටර් චිත්‍රයක් සැලසුම් කර වර්ණ කරන්න.

9. 'පාරම්පරික ජනකලා' මැයෙන් ලියැවුණු පොතකට සුදුසු වර්ණවත් පිටකවරයක් (මුල් පිටුව පමණක්) සැලසුම් කර වර්ණ කරන්න.

10. 'පිය සෙනෙහස' පිළිබඳ ලියවුණු කාව්‍ය පංක්තියකට සුදුසු සන්නිදර්ශන චිත්‍රයක් සැලසුම් කර වර්ණ ගන්වන්න.