

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

සංගීතය (අපරදිග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කිහිපයක් ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමට පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමට යොදාගන්න.

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

උපදෙස් / அறிவுறுத்தல்கள் / Instructions:

- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
Answer all questions.
- * 1-40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- * ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியை (X) இடுக.
Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- * එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.
விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்று.
Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

1. පිහිටි සිග්නේචරයට අනුව දී ඇති බාර එක සම්පූර්ණ කිරීමට යොදා ගත හැකි ඉරේගියුලර් ස්වර කාණ්ඩය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ரைம் சிக்னேச்சருக்கு ஏற்ப தரப்பட்டுள்ள பார் இனை பூரணப்படுத்த பயன்படுத்தப்படக்கூடிய இரேகுயூலர் ஸ்வர தொகுதி எது?
Which of the following irregular group of notes will complete the given bar according to the time signature?



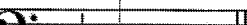
- (1) Duplet of Semiquavers
- (2) Triplet of Semiquavers
- (3) Duplet of Demisemiquavers
- (4) Triplet of Demisemiquavers

-

-
- The first staff of music is in 3/4 time, marked with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The piece ends with a double bar line.

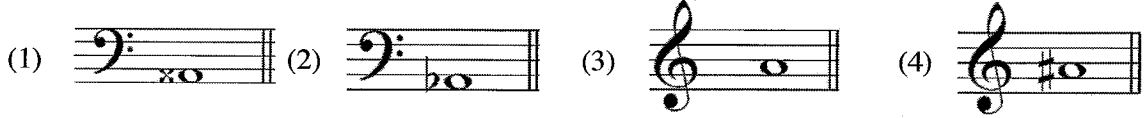
-

- (1)  (2)  (3)  (4) 

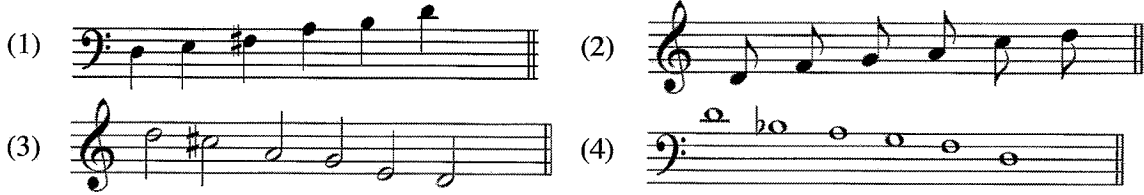
- (1) 
- (2) 
- (3) 
- (4) 

- (1)  (2)  (3)  (4) 

8. දී ඇති ස්වර අනුරේ C ஶாப் ஶார்ஶோனிக் ஶ்கேலுயே ஶபிஶீஶியන්ஶி (லா) ஶ்வரய வன்னே ஶீன் ஶுஶக் டு? தரப்பட்டுள்ள ஶ்வரங்களில் C ஶாப் ஶுஶர்ஶோனிக் ஶ்கேலின் ஶப்ஶீஶியன்ஶ் (லா) ஶ்வரம் ஆகுவுது ஶது? Which of the following notes would be the Sub-mediante (Lah) of C sharp Harmonic minor?



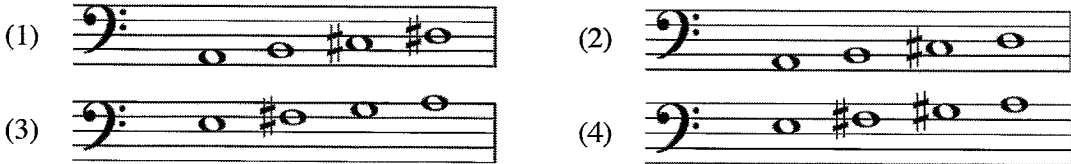
9. ஶே அனுரேன் D ஶேஶர் ஶேன்ஶோனிக் ஶ்கேலுய வன்னே ஶுஶக் டு? பின்வருவனவற்றில் D ஶேஶர் ஶேன்ஶோனிக் ஶ்கேல் ஆகுவுது ஶது? Which of these would be the D Major Pentatonic scale?



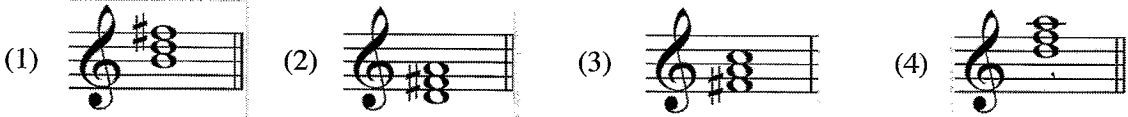
10. ஶார்ஶோனிக் ஶபிஶர் ஶ்கேலுய ஶ்வர டேஶக் அநர் ஶேஶீஶீன் 3 ஶ பர்நர்யக் அன்னே டீ அஶி ஶீலா அனுரேன் ஶுஶக் டு? தரப்பட்டுள்ளவற்றில் ஶுஶர்ஶோனிக் ஶேஶர் ஶ்கேலின் இரண்டு ஶ்வரங்களுக்கு இடையில் 3 ஶேஶிஶோன் தூரம் உள்ளது ஶது? Which of the following notes of a Harmonic minor scale has a distance of 3 semitones?

- (1) 2nd and 3rd notes (2) 4th and 5th notes
(3) 6th and 7th notes (4) 7th and 8th notes

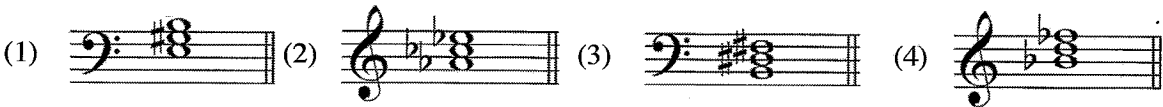
11. ஶேலா அனுரேன் A ஶேஶர் ஶ்கேலுயே ஶுஶ ஶேஶிஶி ஶேஶிய வன்னே ஶுஶக் டு? பின்வருவனவற்றுள் A ஶேஶர் ஶ்கேலின் ஶேல் டெஶ்ரா ஶோட் ஆகுவுது ஶது? Which of the following would be the upper tetrachord of A Major?



12. G ஶேஶர் ஶி ஶோஶீனன்ஶி ஶுஶி ஶஶஶ அயன் ஶ்வர டுஶ்வன்னே ஶேலாஶீன் ஶுஶக் டு? பின்வருவனவற்றுள் G ஶேஶர் இன் டொஶிஶன்ஶ் ட்ரயற் இற்கு உரிய ஶ்வரம் ஶது? Which of these is the dominant triad of G Major?



13. ஶேலா அனுரேன் ஶபிஶர் ஶுஶி ஶஶஶ வன்னே ஶுஶக் டு? பின்வருவனவற்றுள் ஶேஶர் ட்ரயற் ஶது? Which of these is a Minor Triad?



14. டீ அஶி ஶுஶஶி ஶீஶர் ஶன்னே ஶேலாஶீன் ஶுஶக் டு? பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ட்ரயற் இஶை விபரிப்பது ஶது? Which of the following describes the given triad?



- (1) Tonic triad, Root position, C# Minor (2) Sub dominant triad, 2nd inversion, F# Minor
(3) Sub Mediant triad, 1st inversion, A Major (4) Dominant triad, 2nd inversion, B Minor

15. 'False close' லேசு டக்ஸன்னைத் தேவா அதுரன் கினை கெவன்சு டு?
பின்வரும் கேட்கஸ்களில் 'False close' என அழைக்கப்படுவது எது?
Which of these cadences is called 'False close'?

(1) Perfect (2) Plagal (3) Imperfect (4) Interrupted

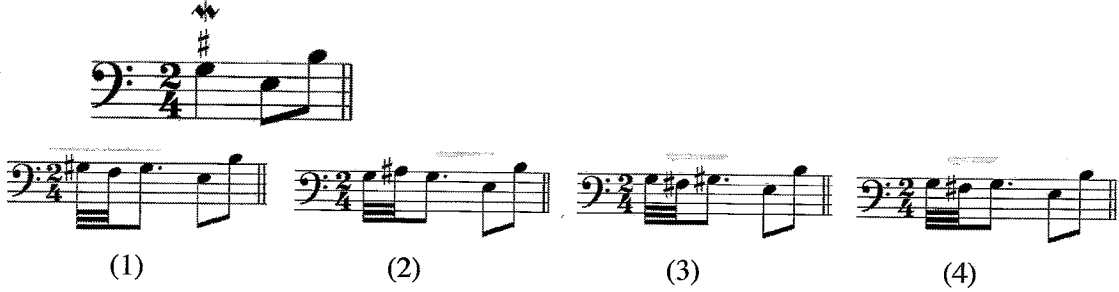
16. பரீகைடு கெவன்சுசு அது கெவ் டேகெவ் ஸ்ர அதுரன் டேவரக் (double) கெகிவெ டுது ஸ்ரவ் கடுக் டு?
பின்வருவனவற்றுள் பீர்பெக்ட் கேட்கஸ்களில் இரண்டு கோடஸ்களில் இரட்டிப்பு (double) செய்ய முடியாத
ஸ்வரம் எது?

Which of the following **cannot** be doubled in the two chords of a perfect cadence?

(1) root of the dominant chord (2) 3rd of the dominant chord
(3) 5th of the dominant chord (4) 5th of the tonic chord

17. டீ அது டர்க்கெடு ஸ்ர வாதசு கல டுது அகாரசு டக்ஸன்னை திவர்டீ பிசுதுர வன்னைத் தே கடுக் டு?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஓர்ணமென்ற இசைக்கப்பட வேண்டிய முறையினைச் சரியாகக் காட்டுவது
எது?

Which of the following is the correct way to play the given ornament?



18. ஸாலாசுசென் டிசுபுர்ட் டிசுமி கினைகெவ்ஸென் அதுலன் வன ஸாதி ககி வர்டசு வன்னைத் தே கடுக் டு?
பின்வருவனவற்றுள் பொதுவாக டுபுபல் ரைம் சிள்க்கோபேஷன் உள்ளடங்கிய இசை ஆக்க வகை எது?
Which of these is a type of musical composition generally in duple time combined with syncopation?

(1) Waltz (2) Rag time (3) March (4) Prelude

19. துபுமி அசன் கெவன ககி வர்டசு வன்னைத் தே கடுக் டு?
பின்வருவனவற்றுள் நடனத்தை உள்ளடக்காத ஆக்க வகை எது?
Which of these types of works does **not** include dancing?

(1) Opera (2) Ballet (3) Oratorio (4) Minuet

20. டீ அது வாகா அதுரன் வர்டீ வாகா வன்னைத் தே கடுக் டு?
பின்வருவனவற்றுள் தவறான வாக்கியம் எது?
Which of these is a **false** statement?

(1) In Nurthi, the main instruments are the Harmonium and Maddalaya.
(2) The quick rhythm section of a Nadagam is called "Uruttuwa".
(3) Two Maddalaya drums are played together in a Nadagam.
(4) The non-rhythmical chant in Nadagam is called "Innisaya".

21. மெம கினை அதுரன் தாவிமெ கினை வன்னைத் தே கடுக் டு?
பின்வருவனவற்றுள் 'நாடகம்' பாடல் எது?
Which of these is a song from a Nadagam?

(1) Suwanda Padma சுவந்த பத்ம கவந்த பத்ம	(2) Gambhira thedathi Konsthanthinupure கம்பிர தெததி கென்ஸ்தந்திநுபுரே
(3) Shriya Manamathvi சுரியா மனமத்வி	(4) Vasana Dineki வாசனா தினேகி

-
- A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4-G4 (beamed eighth notes), E4-F#4 (beamed eighth notes), D4-E4 (beamed eighth notes), and ends with a double bar line.

-

30. பூசாவை மீட அழகான கடி வடிக் கருட்டை மீன் கவிரன் டு?
பின்வருவனவற்றுள் பூனையின் ஒலியைப் போலியாகத் தரக்கூடிய பறவை எது?
Which of these birds could imitate a cat's call?
(1) Magpie Robin (2) Parrot (3) Selalihiniya (4) Kauda
31. பர்னரி ருமீ கடினா டுடகரனாக வன்னை,
டேர்னரி டோம் இற்கு உதாரணமாகவது,
An example of Ternary Form would be
(1) The Sandman. (2) Lullaby.
(3) Shaker's Tune. (4) Theme from "Swan Lake".
32. பர்னரி ருமீ டுகே டிபிசேட்டி கியக் கினை டு?
டேர்னரி டோம் இல் எத்தனை எபிசோட்கள் உள்ளன?
How many episodes does Ternary Form have?
(1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) None
33. கசர்னேட்டி டுகக் வன 'Eine Kleine Nacht music' மூசாவி விசின் டியா டுன்னே,
செரனேட் ஆன 'Eine Kleine Nacht music' மொஸாட் இனால் எழுதப்பட்டது
The serenade, Eine Kleine Nachtmusik composed by Mozart was written for a
(1) Symphony orchestra. (2) Concert Wind Band.
(3) String orchestra. (4) Piano Quintet.
34. டீ டுதி கங்கை காகி டுருரன் கெனோவன் விசின் ரவின டுகம மபெராவ வன்னை மீன் குமக் டு?
பின்வருவனவற்றுள் பெதோவோனால் ஆக்கப்பட்ட ஓரேயொரு ஓபேரா எது?
Which of the following is the only opera composed by Beethoven?
(1) The Magic Flute (2) Fidelio (3) Rinaldo (4) Lohengrin
35. ரவல் டேகக் டுநர் டுதி டுட்டியக் டுலாட்டிவிமம் டிம டிக் டிக் ரவி டுகிக டிய காவிக கடி காகிய வன்னை மூலாசின்
குமக் டு?
பின்வருவனவற்றுள் இரு நாடுகளின் தேசிய கீதங்களைப் பயன்படுத்தி டோர் ஒன்றை வெளிப்படுத்தும்
ஆக்கம் எது?
Using the National anthems of two countries, which of the following works depicts a battle?
(1) Pastoral Symphony (2) William Tell Overture
(3) 1812 Overture (4) Aida
36. டீ டுதி டீலா டுருரன் கிமிகியக் காவின்னை மீன் கவரன் டு?
பின்வருவனவற்றுள் சிம்பனி அல்லாதது எது?
Which of these is **not** a symphony?
(1) Trout (2) Surprise (3) Eroica (4) Clock
37. 'Any Dream will Do' கிய டியன டுட்டே டீ டுதி கங்கையுடன் டுருரன் கவிரன் விசின் டு?
பின்வருவோரில் 'Any Dream will Do' என்ற பாடலின் இசை ஆக்குநர் யார்?
Which of the following is the composer of the song 'Any Dream will Do'?
(1) Richard Rodgers (2) John Denver
(3) Andrew Lloyd Webber (4) Harry Carroll
38. டுகை கங்கை கனவிய டுருலன் வன கடுலே காகிய குமக் டு?
பின்வரும் இசைத் தொகுதி உள்ளடக்கப்பட்ட பலை ஆக்கம் எது?
From which of these ballets is the following melodic extract taken from?



- (1) Nutcracker (2) Firebird (3) Petroushka (4) Swan Lake

39. රැவල් ரலனா கரன ருடேத் தீன் கும்ன காகிய டு?

பின்வருவனவற்றுள் ராவேல் இனால் எழுதப்பட்ட ஆக்கம் எது?

Which of these compositions was written by Ravel?

(1) La Mer

(2) An American in Paris

(3) Bolero

(4) Kinderszenen

40. லேலா டுமுரன் ஸுஹீன டுக் கிஹியக் டிகவு கர டிக்லர் நடுவன லாடனய கல டுக் கைக் கலர்ன் டு?

பின்வருவனவற்றுள் சில இசை ட்ரக்குகளை ஒன்றிணைத்து ஒரே சமயத்தில் மீண்டும் இசைக்கக்கூடியதாக இருப்பது எது?

Which of the following can be used to add music tracks that can be played back simultaneously?

(1) Sampler

(2) MIDI

(3) Sequencer

(4) Synthesizer

* *

1. පහත දී ඇති සංගීත வன்விய අධ්‍යයනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

Study the music piece given below and answer the questions.

Bourrée from Lute Suite



- (i) මෙම සංගීත කෘතිය ලියා ඇති තී එක කුමක් ද?
இந்த இசைப்பகுதி எந்த கீ இல் எழுதப்பட்டுள்ளது?
In which key is this music piece written?

..... (1 mark)

- (ii) මෙම සංගීත කෘතියට අදාළ ටයිම් සිග්නේචරය විස්තර කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதிக்கு உரிய ரைம் சிக்னேச்சரை விவரிக்கുക.
Describe the time signature of this piece.

..... (1 mark)

- (iii) මෙම සංගීත කෘතියෙහි ෆෝම් එක කුමක් ද?
இந்த இசைப்பகுதியின் போம் யாது?
What is the form of this music piece?

(1 mark)

- (iv) මෙම සංගීත කෘතියෙහි ප්‍රධාන කොටස් හඳුනාගෙන බාර් අංක මගින් දක්වන්න.
இந்த இசைப்பகுதியின் முக்கிய பகுதிகளை இனங்கண்டு பார் இலக்கம் மூலம் குறிப்பிடுக.
Identify and state the main sections of this music piece giving its bar numbers.

(1 mark)

- (v) පළමු කොටස අවසන් වන කී එක නම් කරන්න.
முதல் பகுதி முடிவடைகின்ற கீ இன் பெயர் தருக.
Name the key that ends the first section.

(1 mark)

- (vi) 'A' ලෙස ලකුණු කර ඇති බාර් අංක 7 සහ 8 හි කේඩන්සය නම් කරන්න.
'A' என குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பார் இலக்கம் 7, 8 என்பவற்றின் கேடன்ஸ் பெயர் தருக.
Name the cadence marked as 'A' at bar 7 and 8.

(1 mark)

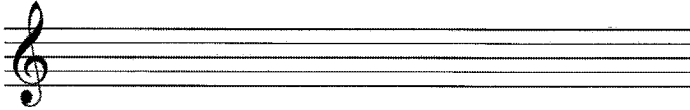
- (vii) බාර් අංක 21 හි බ්‍රැකට් () එකක් මගින් දක්වා ඇති ස්වර අන්තරය නම් කරන්න.
பார் இல 21 இல் அடைப்பினுள் () என குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஸ்வர இடைவெளியின் பெயர் தருக.
Name the interval marked with a bracket () at bar 21.

(1 mark)

- (viii) මෙම සංගීත කෘතියෙහි ඇති අලංකරණ සලකුණ නම් කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதியின் ஓர்ணமென்ற பெயர் தருக.
Name the ornament in this music piece.

(1 mark)

- (ix) පහත දී ඇති ස්ටේව් එකෙහි මෙම සංගීත කෘතියේ බාර් අංක 3 හි දකුණු අතින් වාදනය කරනු ලබන ස්වර ට්‍රේබල් ස්ටේව්හි එම පිටි එකේම නැවත ලියන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் இந்த இசைப் பகுதியின் பார் இல 3 இன் வலது கையினால் இசைக்கப்படும் ஸ்வரங்களை ட்ரபிள் ஸ்ரேவ் இல் அதே ஸ்வரஸ்தாயியில் மீண்டும் எழுதுக.
Rewrite in the treble stave given below the notes played with the right hand in bar 3 of the music piece at the same pitch.



(1 mark)

- (x) මෙම සංගීත කෘතිය ලියන ලද සංගීතඥයා 'J.S. Bach' වේ. මෙම සංගීතඥයාගේ නම සංගීත කෘතියේ නිවැරදි ස්ථානයේ ලියා ඔහුගේ සමකාලීන සංගීතඥයෙක් නම් කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதியின் இசை ஆக்குநர் 'J.S. Bach' ஆவார். இந்த இசை ஆக்குநரின் பெயரை தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியில் சரியான இடத்தில் எழுதி, அவரின் சமகால இசை ஆக்குநர் ஒருவரின் பெயர் தருக.
The composer of this piece is J.S. Bach. Write the name of the composer in the correct place of the given score and name one of his contemporary composers.

(1 mark)

- (xi) සංගීතඥයා අයත් වන යුගය නම් කරන්න.
இசை ஆக்குநருக்கு உரிய வரலாற்றுக் காலத்தின் பெயர் தருக.
Name the historical period to which the composer belongs.

(1 mark)

- Download all Past Papers> <https://bookbeekid.com/resource/past-papers/>

B කොටස / பகுதி B / PART B

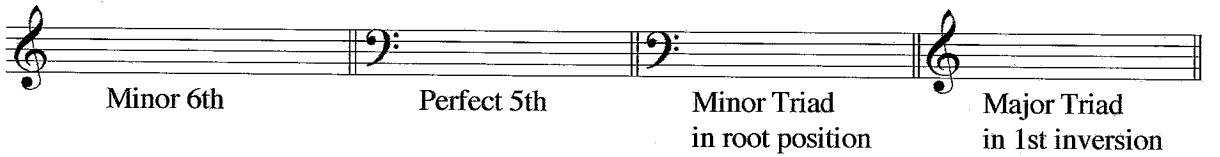
මීනැම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.
Answer any two questions.

5. (i) බාර් 8 ක මෙලඩියක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා ලබා දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ ස්ටයිල් එකට ගැළපෙන ප්‍රතිථක්තර පාඨයක් ලියන්න. ගැළපෙන ටෙම්පෝ, ෆෝසිං හා ඩයිනමික්ස් සම්පූර්ණ මෙලඩියට යොදන්න.
தரப்பட்டுள்ள மெலடிக்குப் பொருத்தமான ஆன்சரிங் பிரேஸ் சேர்த்து 8 பார் மெலடி ஒன்றை உருவாக்குக. பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேஸிங், டைனமிக்ஸ் என்பவற்றை முழு மெலடிக்கும் சேர்க்குக.
Complete this melody by adding an answering phrase in the same style to make an 8-bar melody. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the whole melody.



(6 marks)

- (ii) C හාමොනික් මයිනර් ස්කේලයේ දක්නට ලැබෙන නම් කර ඇති ඉන්ටර්වල් හා ප්‍රයුඩ්ස් ලියන්න. නිවැරදි ඇක්සිඩෙන්ටල්ස් භාවිත කරන්න.
C ஹார்மனிக் மைனர் ஸ்கேலில் இடம்பெறும் பெயரிடப்பட்டுள்ள இன்ரவெல்ஸ் மற்றும் ட்ரயந்ஸ் எழுதுக. சரியான அக்சிடென்ரல்ஸ் பயன்படுத்துக.
Write the intervals and triads named, all of which must occur in the scale of C Harmonic Minor. Use the correct accidentals.



(6 marks)

6. (i) கைபி யுறையகின் கைவன்சு லகைக் டுக்லென அயூரின் அசுரெசுக் லகைகின் டுக்லா அகி ஸ்பானயன்கி ரெப்-லாபி கைபி லகைக் டுக்லின் ஸோபரானோ, அசுரெலோ, டெனர் ஸப டெசு ஸடெனா லெயன்க.

ஒவ்வொரு கோட் சோடியிலும் கேடன்ஸ் ஒன்றைக் காட்டும் விதத்தில் அஸ்டரிஸ் ஒன்றினால் காட்டப்பட்டுள்ள இடத்தில் போ-பாட் கோட் ஒவ்வொன்றின் மூலம் சொப்ரானோ, அஸ்ரோ, டெனர், பேஸ் என்பவற்றை எழுதுக.

Write a four-part chord for Soprano, Alto, Tenor and Bass at each asterisk, so that each pair of chords form the cadence indicated.

* * * * * * * *

Plagal Interrupted Imperfect Perfect

(8 marks)

- (ii) லெமெர் ஸங்கீதய டுடாஹர்ன் டேகக் ஸகிதவி கெரெயென் லிசுநர் கர்ன்க.

சேம்பர் இசையினை இரண்டு உதாரணங்களுடன் சுருக்கமாக விவரிக்குக.

Briefly describe Chamber music with **two** examples.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(4 marks)

(8 marks)

(1 marks)

(3 marks)