

41	STE	I, II	
----	-----	-------	--

41	STE	I, II
----	-----	-------

சாங்கீதம் (தமிழ்)	I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய)	I, II
Music (Western)	I, II

பேரே ஜனகி
முன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කாலය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்திக்.

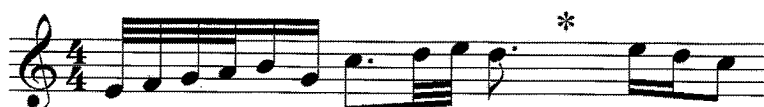
Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

செய்தியை (உலகம்) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

பேரேட்டி: / அறிவுறுத்தல்கள் / Instructions:

- [illegible]

1. பின்வருவனவற்றுள் றைம் சிக்னேச்சருக்கு ஏற்ப தரப்பட்டுள்ள பார் இனை பூரணப்படுத்த பயன்படுத்தப்படக்கூடிய இரெகுயூலர் ஸ்வர் தொகுதி எது?
Which of the following irregular group of notes will complete the given bar according to the time signature?



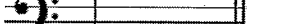
- (1) Duplet of Semiquavers
- (2) Triplet of Semiquavers
- (3) Duplet of Demisemiquavers
- (4) Triplet of Demisemiquavers

-

-

-

- (1)  (2)  (3)  (4) 

(1) 

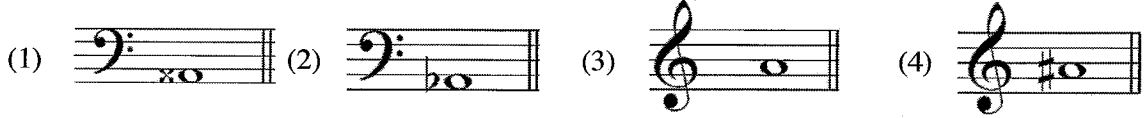
(2) 

(3) 

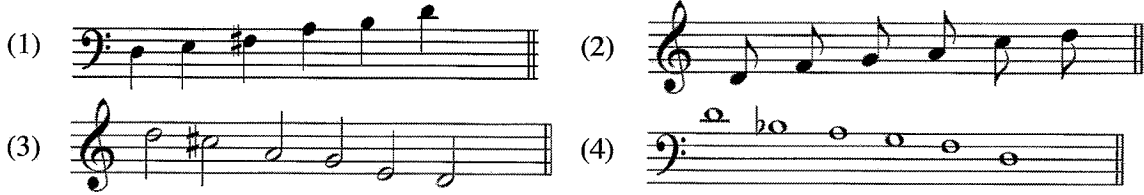
(4) 

(1)  (2)  (3)  (4) 

8. දී ඇති ස්වර අනුරේ C ஶாப் ஶார்ஶோனிக் ஶ்கேலே ஶபிஶீயன்தி (லா) ஶ்வரச வன்தே ஶீன் ஶுஶக் டு? தரப்பட்டுள்ள ஶ்வரங்களில் C ஶாப் ஶுஶர்ஶோனிக் ஶ்கேலின் ஶப்ஶீயன்த் (லா) ஶ்வரம் ஶுருவது எது? Which of the following notes would be the Sub-mediante (Lah) of C sharp Harmonic minor?



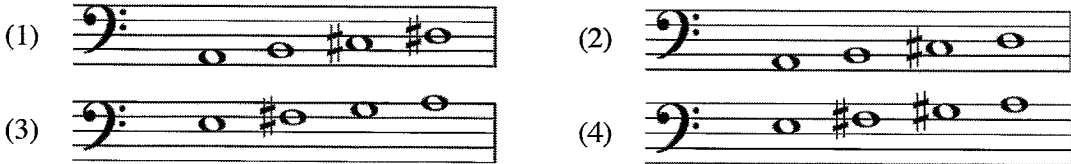
9. ஶே அனுரே D ஶேபர் ஶேந்திஶோனிக் ஶ்கேலே வன்தே ஶுஶக் டு? பின்வருவனவற்றில் D ஶேஶுர் ஶேந்ரடோனிக் ஶ்கேல் ஶுருவது எது? Which of these would be the D Major Pentatonic scale?



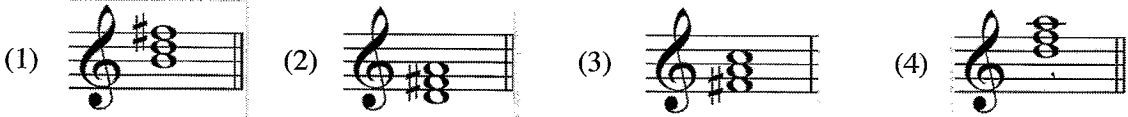
10. ஶார்ஶோனிக் ஶபிஶீயன்தி ஶ்கேலே ஶ்வர டேஶக் அநர் ஶேஶீஶீன் 3 ஶ பர்நர்யக் அந்தே டீ அரி ஶீஶா அனுரே ஶுஶக் டு? தரப்பட்டுள்ளவற்றில் ஶுஶர்ஶோனிக் ஶேஶர் ஶ்கேலின் இரண்டு ஶ்வரங்களுக்கு இடையில் 3 ஶேஶிரோன் தூரம் ஶள்ளது எது? Which of the following notes of a Harmonic minor scale has a distance of 3 semitones?

- (1) 2nd and 3rd notes (2) 4th and 5th notes
(3) 6th and 7th notes (4) 7th and 8th notes

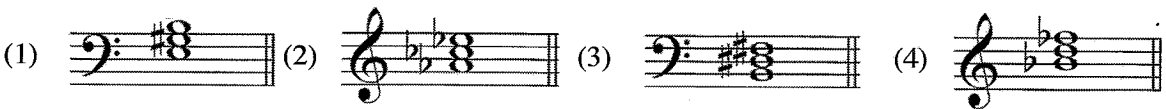
11. ஶேஶா அனுரே A ஶேபர் ஶ்கேலே ஶுஶ ஶேஶீஶீ ஶேஶீய வன்தே ஶுஶக் டு? பின்வருவனவற்றுள் A ஶேஶுர் ஶ்கேலின் ஶேல் டெட்ரா கோட் ஶுருவது எது? Which of the following would be the upper tetrachord of A Major?



12. G ஶேபர் ஶி ஶோஶீயன்தி ஶுஶீ ஶகஶ அயன் ஶ்வர டீஶீயன்தே ஶேஶீயன் ஶுஶக் டு? பின்வருவனவற்றுள் G ஶேஶுர் இன் டொஶீனன்ட் ட்ரயத் இற்கு ஶரிய ஶ்வரம் எது? Which of these is the dominant triad of G Major?



13. ஶேஶா அனுரே ஶபிஶீயன்தி ஶுஶீ ஶகஶ வன்தே ஶுஶக் டு? பின்வருவனவற்றுள் ஶேஶர் ட்ரயத் எது? Which of these is a Minor Triad?



14. டீ அரி ஶுஶீய ஶீஶர் ஶரன்்தே ஶேஶீயன் ஶுஶக் டு? பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ட்ரயத் இனை விபரிப்பது எது? Which of the following describes the given triad?



- (1) Tonic triad, Root position, C# Minor (2) Sub dominant triad, 2nd inversion, F# Minor
(3) Sub Mediant triad, 1st inversion, A Major (4) Dominant triad, 2nd inversion, B Minor

21. මෙම ගීත අතුරෙන් නාඩගම් ගීතයක් වන්නේ කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'நாடகம்' பாடல் எது?
Which of these is a song from a Nadagam?
- | | |
|--|---|
| (1) Suwanda Padma
සුවඳ පද්ම
சுவந்த பத்ம | (2) Gambhira thedathi Konsthanthinupure
ගම්හිර තෙදති කොන්ස්තන්තිනුපුරේ
கம்பிர தெததி கொன்ஸ்தந்தினுபுரே |
| (3) Shriya Manamathvi
ශ්‍රියා මනමත්වී
ஸ்ரீயா மனமத்வி | (4) Vasana Dineki
වාසනා දිනේකි
வாசனா திணேகி |

- [illegible]

-

30. பூசாவை மீட அழகான கடி வடிக் கருடீலா மீன் கவிரன் டு?
பின்வருவனவற்றுள் பூனையின் ஒலியைப் போலியாகத் தரக்கூடிய பறவை எது?
Which of these birds could imitate a cat's call?
(1) Magpie Robin (2) Parrot (3) Selalihiniya (4) Kauda
31. பர்னரி ருமீ கடினா டுடகரனாக வன்னை,
டேர்னரி டோம் இற்கு உதாரணமாவது,
An example of Ternary Form would be
(1) The Sandman. (2) Lullaby.
(3) Shaker's Tune. (4) Theme from "Swan Lake".
32. பர்னரி ருமீ டுகே டிபிசேட்டி கியக் கினை டு?
டேர்னரி டோம் இல் எத்தனை எபிசோட்கள் உள்ளன?
How many episodes does Ternary Form have?
(1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) None
33. கசர்னேடி டுகக் வன 'Eine Kleine Nacht music' மூசாவி விசின் டியா டுன்னே,
செர்னேட் ஆன 'Eine Kleine Nacht music' மொஸாட் இனால் எழுதப்பட்டது
The serenade, Eine Kleine Nachtmusik composed by Mozart was written for a
(1) Symphony orchestra. (2) Concert Wind Band.
(3) String orchestra. (4) Piano Quintet.
34. டீ டுதி கங்கை காகி டுருரன் கெனோவன் விசின் ரவின டுகம மபெராவ வன்னை மீன் குமக் டு?
பின்வருவனவற்றுள் பெதோவோனால் ஆக்கப்பட்ட ஓரேயொரு ஓபேரா எது?
Which of the following is the only opera composed by Beethoven?
(1) The Magic Flute (2) Fidelio (3) Rinaldo (4) Lohengrin
35. ரவல் டேகக் டுநர் டுதி டுட்டியக் டுலாடூக்விமம் டிம டிக் டிக் ரவி டுகிக டிய காவிக கடி காகிய வன்னை மூலாசின்
குமக் டு?
பின்வருவனவற்றுள் இரு நாடுகளின் தேசிய கீதங்களைப் பயன்படுத்தி டோர் ஒன்றை வெளிப்படுத்தும்
ஆக்கம் எது?
Using the National anthems of two countries, which of the following works depicts a battle?
(1) Pastoral Symphony (2) William Tell Overture
(3) 1812 Overture (4) Aida
36. டீ டுதி டீலா டுருரன் கிமிகியக் காவின்னை மீன் கவரன் டு?
பின்வருவனவற்றுள் சிம்பனி அல்லாதது எது?
Which of these is **not** a symphony?
(1) Trout (2) Surprise (3) Eroica (4) Clock
37. 'Any Dream will Do' கிய டியன டுட்டே டீ டுதி கங்கையுடன் டுருரன் கவிரன் விசின் டு?
பின்வருவோரில் 'Any Dream will Do' என்ற பாடலின் இசை ஆக்குநர் யார்?
Which of the following is the composer of the song 'Any Dream will Do'?
(1) Richard Rodgers (2) John Denver
(3) Andrew Lloyd Webber (4) Harry Carroll
38. டுகை கங்கை கனவிய டுருடன் வன கடுலே காகிய குமக் டு?
பின்வரும் இசைத் தொகுதி உள்ளடக்கப்பட்ட பலை ஆக்கம் எது?
From which of these ballets is the following melodic extract taken from?



- (1) Nutcracker (2) Firebird (3) Petroushka (4) Swan Lake

39. රැவල් ரலனா கரன ருடேத் தீன் கும்ன காகிய டு?

பின்வருவனவற்றுள் ராவேல் இனால் எழுதப்பட்ட ஆக்கம் எது?

Which of these compositions was written by Ravel?

(1) La Mer

(2) An American in Paris

(3) Bolero

(4) Kinderszenen

40. லேலா டுமுரன் ஸுஹீன ருக் கிஹியக் டிகவு கர டிக்லர் நடுவன லாடனய கல ஸுக்னே கலர்னீ டு?

பின்வருவனவற்றுள் சில இசை ட்ரக்குகளை ஒன்றிணைத்து ஒரே சமயத்தில் மீண்டும் இசைக்கக்கூடியதாக இருப்பது எது?

Which of the following can be used to add music tracks that can be played back simultaneously?

(1) Sampler

(2) MIDI

(3) Sequencer

(4) Synthesizer

* *

சங்கீதம் (தமிழ்)	I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய)	I, II
Music (Western)	I, II

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

1. පහත දී ඇති සංගීත வன்விய අධ්‍යයනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Study the music piece given below and answer the questions.

Bourrée from Lute Suite



- (i) මෙම සංගීත කෘතිය ලියා ඇති තී එක කුමක් ද?
இந்த இசைப்பகுதி எந்த கீ இல் எழுதப்பட்டுள்ளது?
In which key is this music piece written?

..... (1 mark)

- (ii) මෙම සංගීත කෘතියට අදාළ ටයිම් සිග්නේචරය විස්තර කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதிக்கு உரிய ரைம் சிக்னேச்சரை விவரிக்கുക.
Describe the time signature of this piece.

..... (1 mark)

- (iii) මෙම සංගීත කෘතියෙහි ෆෝම් එක කුමක් ද?
இந்த இசைப்பகுதியின் போம் யாது?
What is the form of this music piece?

(1 mark)

- (iv) මෙම සංගීත කෘතියෙහි ප්‍රධාන කොටස් හඳුනාගෙන බාර් අංක මගින් දක්වන්න.
இந்த இசைப்பகுதியின் முக்கிய பகுதிகளை இனங்கண்டு பார் இலக்கம் மூலம் குறிப்பிடுக.
Identify and state the main sections of this music piece giving its bar numbers.

(1 mark)

- (v) පළමු කොටස අවසන් වන කී එක නම් කරන්න.
முதல் பகுதி முடிவடைகின்ற கீ இன் பெயர் தருக.
Name the key that ends the first section.

(1 mark)

- (vi) 'A' ලෙස ලකුණු කර ඇති බාර් අංක 7 සහ 8 හි කේඩන්සය නම් කරන්න.
'A' என குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பார் இலக்கம் 7, 8 என்பவற்றின் கேடன்ஸ் பெயர் தருக.
Name the cadence marked as 'A' at bar 7 and 8.

(1 mark)

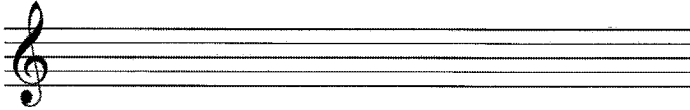
- (vii) බාර් අංක 21 හි බ්‍රැකට් () එකක් මගින් දක්වා ඇති ස්වර අන්තරය නම් කරන්න.
பார் இல 21 இல் அடைப்பினுள் () என குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஸ்வர இடைவெளியின் பெயர் தருக.
Name the interval marked with a bracket () at bar 21.

(1 mark)

- (viii) මෙම සංගීත කෘතියෙහි ඇති අලංකරණ සලකුණ නම් කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதியின் ஓர்ணமென்ற பெயர் தருக.
Name the ornament in this music piece.

(1 mark)

- (ix) පහත දී ඇති ස්ටේව් එකෙහි මෙම සංගීත කෘතියේ බාර් අංක 3 හි දකුණු අතින් වාදනය කරනු ලබන ස්වර ට්‍රේබල් ස්ටේව්හි එම පිටි එකේම නැවත ලියන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் இந்த இசைப் பகுதியின் பார் இல 3 இன் வலது கையினால் இசைக்கப்படும் ஸ்வரங்களை ட்ரபிள் ஸ்ரேவ் இல் அதே ஸ்வரஸ்தாயியில் மீண்டும் எழுதுக.
Rewrite in the treble stave given below the notes played with the right hand in bar 3 of the music piece at the same pitch.



(1 mark)

- (x) මෙම සංගීත කෘතිය ලියන ලද සංගීතඥයා 'J.S. Bach' වේ. මෙම සංගීතඥයාගේ නම සංගීත කෘතියේ නිවැරදි ස්ථානයේ ලියා ඔහුගේ සමකාලීන සංගීතඥයෙක් නම් කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதியின் இசை ஆக்குநர் 'J.S. Bach' ஆவார். இந்த இசை ஆக்குநரின் பெயரை தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியில் சரியான இடத்தில் எழுதி, அவரின் சமகால இசை ஆக்குநர் ஒருவரின் பெயர் தருக.
The composer of this piece is J.S. Bach. Write the name of the composer in the correct place of the given score and name one of his contemporary composers.

(1 mark)

- (xi) සංගීතඥයා අයත් වන යුගය නම් කරන්න.
இசை ஆக்குநருக்கு உரிய வரலாற்றுக் காலத்தின் பெயர் தருக.
Name the historical period to which the composer belongs.

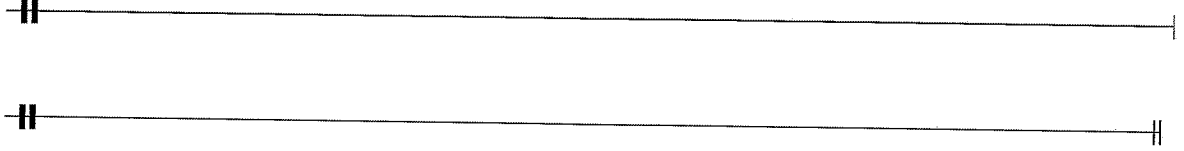
(1 mark)

3. (i) டீ அகி படிவலெடு எழுபென லார் 8 க ரீதீயக் மொனவோநயன் லாவீன கர டியன். மெகி வலன கிவரூடிவ ஸ்வரவலெடு யலீன் டக்வன்.

தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்குப் பொருத்தமாக 8 பார்களில் ரிதம் கொண்ட மொனரோன் பயன்படுத்தி எழுதுக. இங்கு சொற்களை சரியாக ஸ்வரங்களின் கீழே குறிப்பிடுக.

Write a rhythmic pattern of 8 bars for the given words on a monotone. The syllables should be written correctly under each note.

*One rainy day on my way from school,
I found a big worm and thought it was cool.*



(9 marks)

- (ii) மெகி ஸாதின லெவீய பல்லு லீடு லீகைன் லாரமீன வன லநர லடீதி ஸிதீனேவரயே வனஸீலீதி கிதீபயக் அந. பல்லு லார் லீகை ஸத லநைகூன் லலலா ஸலானயன்தி லடீதி ஸிதீனேவரய அநுலன் கரன்.

இந்த இசைப்பகுதி முதல் பீற்றுடன் ஆரம்பமாவதுடன் ரைம் சிக்னேச்சரில் மாற்றுங்கள் சில கொண்டுள்ளன. முதல் பார் இன் ஆரம்பத்திலும் ஏனைய தேவையான இடங்களிலும் ரைம் சிக்னேச்சர் உட்புகுத்துக.

This extract begins on the first beat of the bar and contains some changes of time signature. Put the time signature at the beginning of the first bar, and elsewhere as necessary.

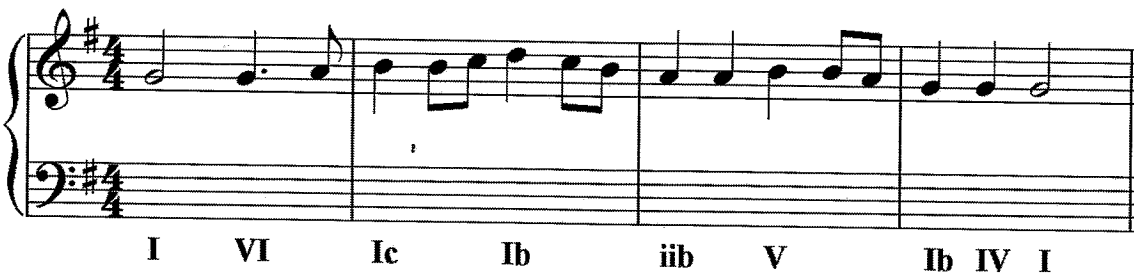


(3 marks)

4. லெலுக் க்லெனீதி டீது மெலவீய லார்மொனயித் கிரீம ஸடீனா லெக் ஸ்வெலீதி ரோம ஓலக்லமென் டக்லா அகி லுயிசு லொலித் தீனித், தீனித், லொலி லெச ரீதீயல் லடீது பரீதி டியன்.

ட்ரெபிள் கிளெவ் இல் எழுதப்பட்டுள்ள மெலடியை ஹார்மனைஸ் செய்வதற்காக பேஸ் ஸ்ரேவ் இல் உரோமன் இலக்கங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ட்ரய்றஸ் இனை டொட்டட் மினிம்ஸ், மினிம்ஸ், குறோசடஸ் என சந்தத்துக்கு உரியவாறு எழுதுக.

Write triads shown by the Roman numerals, accordingly as Dotted minims, Minims or Crochets in the Bass stave to harmonize the melody written in the Treble clef.



(12 marks)

B කොටස / பகுதி B / PART B

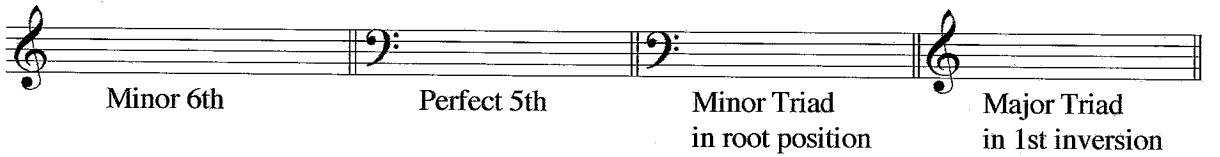
මිනැම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.
Answer any two questions.

5. (i) බාර් 8 ක මෙලඩියක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා ලබා දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ ස්ටයිල් එකට ගැළපෙන ප්‍රතිථක්තර පාඨයක් ලියන්න. ගැළපෙන ටෙම්පෝ, ෆෝසිං හා ඩයිනමික්ස් සම්පූර්ණ මෙලඩියට යොදන්න.
தரப்பட்டுள்ள மெலடிக்குப் பொருத்தமான ஆன்சரிங் பிரேஸ் சேர்த்து 8 பார் மெலடி ஒன்றை உருவாக்குக. பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேஸிங், டைனமிக்ஸ் என்பவற்றை முழு மெலடிக்கும் சேர்க்குக.
Complete this melody by adding an answering phrase in the same style to make an 8-bar melody. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the whole melody.



(6 marks)

- (ii) C හාමොනික් මයිනර් ස්කේලයේ දක්නට ලැබෙන නම් කර ඇති ඉන්ටර්වල් හා ප්‍රයෝජ්‍ය ලියන්න. නිවැරදි ඇක්සිඩෙන්ටල්ස් භාවිත කරන්න.
C ஹார்மனிக் மைனர் ஸ்கேலில் இடம்பெறும் பெயரிடப்பட்டுள்ள இன்ரவெல்ஸ் மற்றும் ட்ரயாற்றஸ் எழுதுக. சரியான அக்சிடென்ரல்ஸ் பயன்படுத்துக.
Write the intervals and triads named, all of which must occur in the scale of C Harmonic Minor. Use the correct accidentals.



(6 marks)

6. (i) கைபி யுறையகின் கைவன்சு லகன் டுக்வேன அயூரன் அசுரீசுக் லககின் டுக்லா அகி ஸ்ரானயன்கி ரு-லாபி கைபி லகன் டுக்ரின் ஸோரோனா, அரூலோ, லெனர் ஸந லெசு ஸரூலா லீயன்கி.
- ஒவ்வொரு கோட் சோடியிலும் கேடன்ஸ் ஒன்றைக் காட்டும் விதத்தில் அஸ்டரிஸ் ஒன்றினால் காட்டப்பட்டுள்ள இடத்தில் போ-பாட் கோட் ஒவ்வொன்றின் மூலம் சொப்ரானோ, அல்ரோ, டெனர், பேஸ் என்பவற்றை எழுதுக. Write a four-part chord for Soprano, Alto, Tenor and Bass at each asterisk, so that each pair of chords form the cadence indicated.

* * * * * * * *

Plagal Interrupted Imperfect Perfect

(8 marks)

- (ii) லேமர் ஸ்ரானய டுக்ரன் டுக்ரன் ஸ்ரானய கைபிசுக் லீசுக் கரன்.
- சேம்பர் இசையினை இரண்டு உதாரணங்களுடன் சுருக்கமாக விவரிக்க.
- Briefly describe Chamber music with **two** examples.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(4 marks)

(8 marks)

(1 marks)

(3 marks)