සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2023(2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2023(2024)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2023(2024)

සිංහල I சிங்களம் I Sinhala I	71	S	I

පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் *Three hours*	අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள் Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

උපදෙස්:
※ **පළමු** ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.

1. පහත දැක්වෙන **(අ)**, **(ආ)**, **(ඉ)**, **(ඊ)** හා **(උ)** උද්ධෘත අතුරෙන් **සතරක්** තෝරා ගෙන ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට ද **(ඌ)** හා **(එ)** ප්‍රශ්නවලට ද පිළිතුරු සපයන්න. (මේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.)

(අ) බුදුන් එසේ සිතා වදාළ සිතිවිල්ල හා සමඟ ම දෙව්බරණින් සැරහුණා වූ තුන්ගවු පමණ **අත්බැවින් අවුත්** විමනින් බැසපියා බුදුන් වැඳ එකත්පස් ව සිටියේය. බුදුහු දෙස් කියවන්නා සේ ඔහු ලවා කියවා ඔහු ලත් සම්පතත් පෑ සැක හරවනු පිණිස 'දෙවතාවා කුමන පින්කමක් කොට මේ දිවසැපත් ලද්දි දැ' යි විචාළසේක. දෙවතාවා ද 'අනික් පින්කමක් නොදනිමි. නුඹවහන්සේ කෙරෙහි සිත පහදවාගත් පින්කම්[න]. එයින් ලදු පින්කමක් නොවන හෙයින් මේ සම්පත් ලදිමී' බොහෝදෙනාට අස්වා කිවුය. බොහෝදෙනා දිව්‍යපුත්‍රයාත් ඔහුගේ සම්පතත් දැක 'අනේ බුදුන්ගේ පින්කෙත් ලෙසක් ඉතා විස්මය නියා ය. අනික් පින්කමක් නොකළ මට්ටකුණ්ඩලියා පවා බුදුන් කෙරෙහි සිත් පහදවාගත් පමණකින් මේ සා සම්පතක් ලැබපි ල' යි සතුටු ව පින්කම් කිරීමෙහි උත්සාහ ඇති වූහ.

(i) මෙහි සඳහන් පරිදි එකත්පස් ව සිටි තැනැත්තා කවරෙක් ද?

(ii) මට්ටකුණ්ඩලී දිව්‍යාත්මභාවයක් ලබා ගැනීම සඳහා කළ පින්කම කුමක් ද?

(iii) "එයින් ලදු පින්කමක් නොවන හෙයින් මේ සම්පත් ලදිමී" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) '**අත්බැවින් අවුත්**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ආ) එවේලෙහි ජීවකයෝ **බිම හුණු** තෙලිත්ත හිඳනා දැක "මා කෙළේ කිම ද? තෙල් බින්දුවට පවා මේ සා වූ ලෝභයක් කරන්නාහු මට දියයුතු කුලී කෙසේ නම් දීපියද්දැ" යි සිතසිතා කලකිරී සිටියහ. සිටුදේවී ජීවකයන් අදහස් දැන "පුත, කුමක් සිතා සිටිනේදැ" යි විචාළහ. ජීවකයෝ "දේවීන්වහන්ස, නුඹගේ සම්පත්ලෝභය සිතසිතා සිටියෙමි. මා අතින් බොහෝ ඖෂධ නසා මේ තෙල කකාලෙමි. බිම වැගිර ගිය තෙලිත්තට නුඹවහන්සේ මෙසේ ලෝභ කල කෙසේ නම් මට මිල දෙනුයේ ද? මා අත තුබූ බෙහෙත් බඩුයෙනුත් නොවෙම් දෝ හෝයි සිතිමි" යි කීහ. එබසට සිටුදියණියෝ කියන්නාහු "පුතණ්ඩ, එසේ නොකිය. අපි උපයන අවස්ථාවෙහි මෙසේ සියුම්ව උපයන සේත් දනුම්හ. වියදම් කරන අවස්ථාවෙහි උදාර කොට දෙන සේත් දනුම්හ. අනාථයේ වල දමන සේ නොදනුම්හ. බිම හී ගිය තෙලිත්තෙන් කිසිවක්හට ප්‍රයෝජන නැත. පුළුනින් ගත් තෙලිත්ත පහනක් හෝ අවුළුවාලිය හැක්ක. නැතහොත් කන හෝ තබාගත හැක්ක. දුක්පත් කෙනකුන් අතපය ගාපිය හැක්ක. ඊට නුඹ නොසිතා කළමනා පිළියම් කරන්නැ" යි කීහ.

(i) ජීවකයන් දේවීන් වහන්සේගේ ක්‍රියාකලාපයෙහි දුටු විශේෂත්වය කුමක් ද?

(ii) තෙල් ස්වල්පයකින් වුව ද ගත හැකි ප්‍රයෝජන කීයක් මෙහි දක්වා තිබේ ද?

(iii) "අනාථයේ වල දමන සේ නොදනුම්හ" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) '**බිම හුණු**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

(ඉ) එවිට එකියන ස්ත්‍රී මහත් කොට සිනා සී පුවාහ. ඊට ශක්‍රයෝ කියන්නාහු "මෙතන නැටීමක් ගී කීමක් කෙළි නළුවක් නැති ව මහත් කොට අස්ථානයේ සිනාසුණුයේ කුමකට දැ?" යි විචාළෝ ය. එවිට ස්ත්‍රිය කියන්නී "තොප කටින් ඩැ ගෙන ආ මාංශ කැටිය උකුසු ඩැ ගත, මත්ස්‍යයා දියට පැන පී ය. මේ කාරණය දැක සිනා සීමි" කිව. එවිට ශක්‍රයෝ කියන්නාහු "තොප මට සිනාසෙන්ට කාරණා කිම් ද? තොපගේ පළමු පිසවා කෑ සමුණනුත් නැති ව අලුත් සමුණනුත් නැති ව **උභය භ්‍රෂ්ට ව** ඉඳිනා තෙපි මට නින්දා කියා සිනාසෙන්නේ ය" යි ශක්‍රයෝ නින්දා කොට බිණූහ. ඊට ස්ත්‍රිය කියන්නී "පළමු මෙසේ වූ නොකටයුත්ත කොට මෙසේ වූ දුකකට පැමිණියෙමි. ඉනිබ්බේ පතිව්‍රතා ධර්මය විනා මෙසේ වූ දෙයක් නො කරමි" කිව. ශක්‍රයෝත් "පතිව්‍රතා ධර්මය විනා මෙසේ වූ නොකටයුත්තක් නො කරව" යි කියා අවවාද දී දෙව්ලොවට ගියාහ" යි වදාරා ...

(i) ශක්‍රයා සඳහන් කළ පරිදි සිනා සීමක් සිදු කළ හැකි අවස්ථා කීයක් මෙහි දක්වා තිබේ ද?

(ii) ශක්‍රයා ස්ත්‍රියට ලබා දුන් අවවාදය කුමක් ද?

(iii) "ඉනිබ්බේ පතිව්‍රතා ධර්මය විනා මෙසේ වූ දෙයක් නො කරමි" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) '**උභය භ්‍රෂ්ට ව**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ඊ) එකෙණෙහි තමා පියාණන් පිටිපස්සෙහි උන්නාවූ ස්වර්ණතිලකා තොමෝ "උද්දාල බ්‍රාහ්මණයාණෝ නම් කවුරු දැ" යි විචාරා "තෙල **භද්‍රපීඨය** මත්තේ හිඳිනාහු ඒ බ්‍රාහ්මණයාණෝ යැ" යි කී කල්හි තමාගේ නිලිපුල් පෙති දෙකක් හා සමාන නිර්මල වූ සුනිල් නෙතින් ඔහු බලන්නී, කොඳකැකුළු මෙන් සුදු සිනිඳු දත්පෙළෙහි මනහර සුදු රසින් භින්නවර්ණ වූ අතිරක්ත අධරයුග්මය පොපි දෙවා මඳ මඳ සිනා පහළ කෙරෙමින් උද්දාල බ්‍රාහ්මණයා මුහුණ බලා තමා පෙරව ගෙන උන් පළස මඳක් පහකොට ශරීරප්‍රභා විහිදුවාලූව. හිරුරැස් කලබක් වැනි ඒ ශරීරාලොකය දැක උද්දාල බ්‍රාහ්මණයා ඉතා ආශ්චර්යමත් ව කවර ආලොකයෙක් දො හොයි විස්මය පත් ව බලනුයේ ස්වර්ණතිලකාව දැක කාමයෙන් උමතු ව මහත් වූ ශොකයෙන් දාහගත් ශරීර ඇති ව හුණු වූ ආශ්වාස ප්‍රශ්වාසයෙන් පිරුණු මුඛ නාසිකා හා කඳුලුධාරාවෙන් තෙත්වූ නෙත්‍ර ඇති ව විසංඥ විය.

(i) මේ පාඨයෙහි දෙනෙත් සහ දත් දෙපෙළ සමාන කොට ඇති වස්තු කවරේ ද?

(ii) ස්වර්ණතිලකාගේ ශරීරාලෝකය දැක්වීම සඳහා මෙහි යොදා ඇති උපමාව කුමක් ද?

(iii) "මහත් වූ ශොකයෙන් දාහගත් ශරීර ඇති ව" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) '**භද්‍රපීඨය**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(උ)

මෙලෙසින් නොයෙක ව   ර
දෙමවුපිය කී මෙහෙව   ර
නොකළහොත් අනද   ර
වෙතියි ඔහුගේ නුගුණ **නොසම   ර**

හිමි තම නැණ නැ   වින්
සැදි ගී තරඟ බෙහෙ   වින්
වෙණ සිප් මහණ   වින්
කෙළේ ඔහු පරතෙරට මැන   වින්

(i) ගුත්තිල ඇදුරුතුමා මූසිලට වීණා ශිල්පය ඉගැන්වීමට තීරණය කළේ කවර හේතුවක් නිසා ද?

(ii) දෙ වන පද්‍යයෙහි අන්තර්ගත එක් රූපක අලංකාරයක් දක්වන්න.

(iii) "වෙණ සිප් මහණවින්" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) '**නොසමර**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

- (ඌ) සහ (එ) ප්‍රශ්න **දෙකට ම** පිළිතුරු සපයන්න.

(ඌ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් **හතරක** අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

(i) "මෙබඳු ස්ත්‍රීරත්නයෙකින් වියෝ ව ජීවත් වීමට වඩා මිය යාම යහපතැ."

(ii) "එම්බල බමුණ, අසන දෙයටත් වඩා දුටු දෙය ප්‍රත්‍යක්ෂ ය."

(iii) "මම තී පාදපරිචාරිකා කොට සොළොස් දහසක් පුරඟනාවන්ට අග මෙහෙසුන් කෙරෙමි."

(iv) "මෙතැන් පටන් නුඹවහන්සේ ද මාගේ පියාණන්වහන්සේ මය."

(v) "ඇන් ඉතින් හඳේ පුර පැත්ත තමයි. මේ මහත්තයත් මට කතා කළා හේන් රැක බලා දෙන්ඩ අදේකට."

(vi) "ඕව මොකවත් හිතට මතට ගන්ඩ එපා ... මං හෙට පංසල් නොයා ඉන්ඩ තීරණේ කෙරුවා."

(vii) "මැණික නම් මැණික වේ
කිලුටු පස් යට තිබී ලැබුණ මුත්" (ලකුණු 03 × 4 = 12 යි.)

(එ) පහත සඳහන් පද්‍ය පන්තියේ භාෂා භාවිතය හා කාව්‍ය ආකෘතිය පිළිබඳ අවධානය යොමු කරමින් රසාස්වාදයක් කරන්න.

අඳුර අපේ දුක නිවාවි

යමන් කළුවෙ ගෙදර යන්න, කන්ද උඩින් අඳුර එනව
උඹට වගේ මගෙ ඇඟටත් හරි ම මහන්සිය දැනෙනව

අඳුර තමයි අපෙ ඇඟපත නිවන්න දෙවියෝ එව්වේ
හනික යමන් ගාල් වෙන්න පිදුරු ගොඩේ ගෙයි මුල්ලේ

උදේ හිටන් අව් කට්ටේ උඹව තියන් මැඩවෙව්වට
උඹේ හිතට අමාරු ඇයි කියාපන්කො දැන්වත් මට
කරුමෙ තමයි පළිසන් දෙන්නේ අපගේ මේ විදියට
බුදුහාමුදුරුවො කිව්වේ ඒක තමයි දුක නිවන්ට

ගෙදර ගිහින් ඇළ ගාවින් හොඳ තණකොළ ටිකක් උඹට
තලු ගහ ගහ බඩ පිරෙන්න ගෙනැත් දාන්නම් කන්නට
දෙයියො තමයි අඳුර දුන්නෙ අපෙ ඇඟපත ගිනි නිවන්ට
හනික යමන් ගාල් වෙලා අඳුරු රෙද්ද පෙරව ගන්ට

මගේ කකුලෙ කටු ඇනිලා, ඉවසන්නට බැහැ රිදේවි
අන්දකාරෙ තෙල් ගාලා ඒ විස කටු ඇද දමාවි

හැන්දෑවට උඹ ඉඳගෙන තලු ගහනව මට ඇහෙනව
උඹට කළුවෙ, හුඟක් හොර ද හැන්දෑවට නින්ද යනව
අඳුර ඇවිත් මගෙ නළලට නම් මන්තරයක් කියනව
ඒ එක්ක ම ඇහැ පියවිල එළි වෙන තුරු නින්ද යනව

දෙයියො තමයි අඳුර දුන්නෙ අපෙ ඇඟපත නිවා ලන්ට
යමන් කළුවෙ ගාල් වෙලා, එකට වැටී නිදා ගන්ට

තුනටිය මගෙ කක්කියනව බොහොම නොසැහෙන විදියට
අඳුර හන්දි තෙල් ගාලා අත ගාවිය එය හෙමිහිට

අඳුර රෙද්ද පෙරවාලා අපෙ ඇඟපත නිදි කරාවි
අඳුර අපේ දුක නිවලා දාහක් ගින්දර නිවාවි

(ලකුණු 12 යි.)

[තෙවැනි පිටුව බලන්න.

2. **(අ)** "ජීවිත පරිඥානයක් ඇති ලේඛකයා මානව චර්යාධර්ම ආශ්‍රය කොට ගෙන මනා ලෙස චරිත නිරූපණයෙහි යෙදෙයි" සද්ධර්මරත්නාවලියේ නිර්දිෂ්ට කථා ආශ්‍රයෙන් විමසන්න.

නැත හොත්

(ආ) ජාතක කථාවල සංදර්භීය ලක්ෂණ කෙටියෙන් දක්වා, ජාතක කථා මගින් මිනිස් සිතෙහි සැඟවුණු තැන් විවර කොට පෙන්වන ආකාරය නිර්දිෂ්ට කථා ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

3. පහත **(අ)** කොටසේ ප්‍රශ්නය සහ **(ආ)** කොටසින් එක් ප්‍රශ්නයක් තෝරා ගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

(අ) කුරුණෑගල සහ ගම්පළ සාහිත්‍ය අවධිවල රචනා වූ ගද්‍ය නිර්මාණ අතුරෙන් **තුනක්** පිළිබඳ ව කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

(ආ) කිසියම් වෘත්තාන්තයක ප්‍රධාන සිද්ධි හඳුනාගෙන ඒවා පුළුල් ලෙස විස්තර කරමින් ශ්‍රාවකයාට ප්‍රයෝජනවත් කථාවක් ඉදිරිපත් කොට ඇති ආකාරය සද්ධර්මාලංකාරයේ නිර්දිෂ්ට කථා ඇසුරෙන් විමසන්න.

නැත හොත්

"පූජාවලිය ජනප්‍රිය ගද්‍ය කාව්‍යයක් වන්නේ ජනකාන්ත කථාන්තර කලාවක් අනුගමනය කිරීම නිසා ය" මේ අදහස නිර්දිෂ්ට කථාවලින් ගත් නිදසුන් සහිත ව විමර්ශනයට ලක් කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

4. "ගුත්තිල කාව්‍යයේ කථා ශරීරයත් වර්ණනාත් අතර අවියෝජනීය සම්බන්ධතාවක් පවතී" යටත් පිරිසෙයින් වර්ණනා **තුනක් වත්** ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

5. "බැද්දේගම ජන ජීවිතය ඛේදවාචකයක් බවට පත් වූයේ බලවතුන් විසින් දුබලයන් පෙළීමට ගන්නා ලද උත්සාහයේ ප්‍රතිඵලයක් වශයෙනි" යෝග්‍ය නිදසුන් මගින් මේ අදහස විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

6. සමකාලීන සමාජ ගැටලු නිරූපණයෙහි ලා කෙටිකතා රචකයා දක්වන සාමර්ථ්‍යය නිර්දිෂ්ට කෙටිකතා **තුනක් වත්** ආශ්‍රයෙන් විග්‍රහ කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

7. නිර්මාණාත්මක හැකියාව හා භාෂා භාවිතය අතින් නිදහස් කවීන් දැක්වූ සාමර්ථ්‍යය අභිමත කවීන් **තිදෙනෙකුගේ** නිර්දිෂ්ට කාව්‍ය නිර්මාණ ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

8. "උද්දාල බ්‍රාහ්මණයා ස්වකීය විනාශය තමා විසින් ම කැඳවා ගන්නා ලද්දේ තම සිතැඟි පාශයෙහි ගොදුරක් වීම හේතු කොට ගෙන ය" නිදසුන් **තුනක් වත්** ඇසුරෙන් විග්‍රහ කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

* * *

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2023 (2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2023 (2024)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2023 (2024)

සිංහල	II
சிங்களம்	II
Sinhala	II

71 S II

II කොටස

- මෙම කොටසින් **2, 3** ප්‍රශ්න ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **සතරකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

2. (අ) පහත සඳහන් පාඨය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

මිනිසා වූ කලි ශාරීරික හැඩය හා සමාජීය උරුමය අතින් අන්‍ය සත්ත්වයන්ට වෙනස් ස්වරූපයක් ගන්නා බව කිව යුතු යි. අප ලබන සමාජීය උරුමය සංස්කෘතිය වශයෙන් සඳහන් කළ හැකි ය. ඕනෑ ම කෙනෙකුගේ ජීවිත ඉතිහාසය වනාහි, ස්වකීය සමාජ පරිසරයේ සම්ප්‍රදායානුකූල ව පැවත ආ ගති පැවතුම්, සිරිත් විරිත් ආදිය තම ජීවන පිළිවෙළට ඇබ්බැහි කර ගැනීමේ මූලික ක්‍රියාමාර්ගයක් හැටියට දැක්විය හැකි ය. යම් කෙනෙකු කිසියම් සමාජයක උපන් මොහොතේ සිට, ඒ සමාජයේ සිරිත් විරිත් හා අදහස් උදහස් ආදිය ඔහුගේ අද්දැකීම් හා ගති පැවතුම් කෙරෙහි මහත් සේ බල පාන බව කිව යුතු යි.

මේ සමාජ සංස්කෘතිය විවිධ අංගයන්ගෙන් සමන්විත වූවකි. අප පැරණියන්ගෙන් ලබා ඇති බඩුමුට්ටු, ද්‍රව්‍ය, ක්‍රම, න්‍යාය, අදහස් උදහස්, ගති පැවතුම්, භාෂා, කලා ශිල්ප, ගොඩනැගිලි, ජාතික අගයයන් ආදිය එයට ඇතුළත් වෙයි. මේවා වූ කලි සංස්කෘතික අත්පත් කර ගැනීම්වල බාහිර මූර්තීන් හැටියට පිළිගත යුතු යි. කිසියම් මනුෂ්‍ය වර්ගයකගේ සංස්කෘතික දියුණුව සමාජයට විදහා දක්වන්නේ මේ මූර්තීන් බව කිව යුතු යි. අනුරාධපුරය, පොලොන්නරුව ආදි ස්ථානයන්හි ඇති ථූප, පිළිම, ගොඩනැගිලි, කලාකෘති ආදි නිර්මාණ සිංහල වර්ගයාගේ පැරණි සංස්කෘතික දියුණුව ලොවට විදහා දක්වන සංකේත වේ. මේ භෞතික සංස්කෘතිය අපේ වර්තමාන හා අනාගත පරපුර හැඩ ගැස්වීම සම්බන්ධයෙන් ආධාර කර ගත යුතු වැදගත් ජාතික සම්පතක් වශයෙන් සැලකිය යුතු යි. ඒ නිසා අපේ මේ පැරණි ජාතික සංස්කෘතිය පිළිබඳ සෑහෙන මනා අවබෝධයක් බාල පරම්පරාව කෙරෙහි ඇති කර ලීම වැඩිහිටි ගුරු දෙගුරුන් කෙරෙහි පැවරී ඇති මහත් ජාතික වගකීමකි. අධ්‍යාපන කාර්යයේ දී, දරුවා, ඔහුගේ ජාතික සංස්කෘතිය, සමාජ පරිසරය යන මේ සියල්ලක් ම හා සමග දැඩි සේ අන්‍යෝන්‍ය සම්බන්ධයකින් වෙළී ඇති බව මෙහෙහි කළ යුතු යි. මෙලෙසින් සලකන කල අධ්‍යාපන කාර්යය පැහැදිලි වශයෙන් ම සංස්කෘතික කාර්ය මාර්ගයක් හැටියට පෙනී යනු ඇත. මේ කාර්යය වූ කලි අවස්ථා හෙවත් අංශ තුනකින් සමන්විත වූවක් හැටියට දැක්වීමට පුළුවන. එනම්, සංස්කෘතික සංරක්ෂණය, පරිග්‍රහණය හා සංස්කරණය යි. මෙයින්, පරිග්‍රහණය හෙවත් ජාතික සංස්කෘතිය පිළිබඳ අවබෝධයක් හා ඇල්මක් දරුවා කෙරෙහි ඇති කරවීම විශේෂයෙන් ම වැදගත් ය. මේ කාර්යය ඉටු කර ලීම සම්බන්ධයෙන් පිහිටුවා ඇති සමාජ සංස්ථාවන් අතුරෙන් ඉතාමත් ම වැදගත් සංස්ථාව පාසල යි. සංස්කෘතියක් වූ කලි කලින් කලට වෙනස් වනසුලු දෙයකි. එහෙයින්, සංස්කෘතික සංස්කරණය කෙරෙහි ද සමාජයේ හිත යොමු කර ලිය යුතු ය. ඒ සමග ම ස්වකීය ජාතික සංස්කෘතිය කෙරෙහි අන්ධ වූ භක්තියකින් විරූපී වූ දර්ශනයකින් නොබැලීමට හැම කෙනෙකු විසින් ම වග බලා ගත යුතු වන්නේ ය.

(i) පුද්ගලයෙකුගේ ජීවිත ඉතිහාසය ලේඛකයා විසින් අර්ථකථනය කරනු ලැබ ඇත්තේ කෙසේ ද?

(ii) වැදගත් ජාතික සම්පතක් වශයෙන් මෙහි සැලකෙන්නේ කුමක් ද?

(iii) සංස්කෘතික සංස්කරණය කෙරෙහි අවධානය යොමු කළ යුතු වන්නේ කුමක් නිසා ද?

(iv) කිසියම් මනුෂ්‍ය වර්ගයකගේ සංස්කෘතික දියුණුව සමාජයට විදහා දක්වන්නේ කවරක් මගින් ද?

(v) වැඩිහිටි ගුරු දෙගුරුන් කෙරෙහි පැවරී ඇති ජාතික වගකීම කුමක් ද?

(vi) සංස්කෘතික පරිග්‍රහණය පිළිබඳ අවබෝධයක් ඇති කරවීමට පිහිටුවා ඇති සමාජ සංස්ථාව කුමක් ද?

(ලකුණු $02 \times 6 = 12$ යි.)

[පස්වැනි පිටුව බලන්න.

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධෘතය කියවා, එහි වචන සංඛ්‍යාව **තුනෙන් එකක් පමණ වන සේ** සාරාංශ කොට ලියා, සාරාංශය අග වචන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

ව්‍යාපාරයක් යනුවෙන් අදහස් කෙරෙන්නේ කිසියම් සමාජයක වෙසෙන මානව ප්‍රජාවට අවශ්‍ය වන භාණ්ඩ හා සේවා සපයමින් ලාභයක් ඉපැයීමේ අරමුණු සහිත ව පිහිටුවා ගැනෙන ආයතනයක් නැතහොත් කණ්ඩායමකි. ව්‍යාපාරයක ඉලක්කගත පිරිස හෙවත් කණ්ඩායම වන්නේ පාරිභෝගිකයෝ ය. ව්‍යාපාරයක් ඔවුන්ගේ අවශ්‍යතා ඉටු කරන්නේ අදියර දෙකකිනි. ඉන් එකක් වන්නේ පාරිභෝගිකයන්ගේ කෙටිකාලීන අවශ්‍යතා ඉටු කිරීම ය. අනෙක වන්නේ පාරිභෝගිකයන්ගේ දීර්ඝකාලීන අවශ්‍යතා ඉටු කිරීම ය. මේ ව්‍යාපාර එකකට එකක් වෙනස් ස්වරූප ගනී. ඒ වෙනස් ස්වරූප හට ගැනෙන්නේ ව්‍යාපාරය විසින් පාරිභෝගික පිරිස හෙවත් ඉලක්කගත කණ්ඩායම සඳහා සපයනු ලබන භාණ්ඩ හා සේවා පදනම් කොට ගෙන ය. සන්නිවේදනය යනු ව්‍යාපාරයක් හා අත්‍යන්තයෙන් ම සම්බන්ධ වන තවත් සංරචකයකි. ව්‍යාපාරයක් විසින් ඒකීය ඉලක්කගත කණ්ඩායම වෙත තම ව්‍යාපාරයේ භාණ්ඩ හෝ සේවා හෝ පිළිබඳ ව දැනුවත් කිරීමට යොදා ගනු ලබන්නේ සන්නිවේදනයේ ප්‍රමුඛාංගයක් වන වෙළෙඳ දැන්වීම ය. පාරිභෝගිකයන් ද තමාට අවශ්‍ය කරන භාණ්ඩ හා සේවා සම්බන්ධයෙන් පවතින ව්‍යාපාරික ආයතන පිළිබඳ ව දැනුවත් වන්නේ වෙළෙඳ දැන්වීම් ඔස්සේ ය.

ව්‍යාපාර ආයතනයක පැවැත්ම සඳහා විධිමත් වූ ද සංවිධානාත්මක වූ ද සන්නිවේදන ක්‍රමෝපාය අවශ්‍ය වේ. සන්නිවේදන ක්‍රමෝපාය නිර්මාණය විය යුතු වන්නේ එක් එක් ආයතනයේ අනන්‍යතාව ප්‍රකාශ වන ආකාරයට ය. එමගින් පාරිභෝගිකයන්ගේ ඉල්ලුම හා භාණ්ඩ හා සේවා සම්බන්ධ චර්යාවන් සකස් කෙරෙයි. ව්‍යාපාරික ආයතනයට ඉහළ ලාභයක් උපයා ගැනීමට ද අවකාශ සැලසෙයි. ඇතැම් වෙළෙඳ ව්‍යාපාරවල භාණ්ඩ හා සේවා පිළිබඳ ව පාරිභෝගිකයන් දැනුවත් කිරීම සඳහා සකසා ඇති වෙළෙඳ දැන්වීම් ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඇතැම් පාර්ශ්වවලට හානිකර අන්දමින් නිර්මාණය වී තිබේ. එබැවින් ව්‍යාපාරික ආයතන ස්වකීය වෙළෙඳ දැන්වීම් නිර්මාණය කිරීමේ දී මෙරට සංස්කෘතියට හානිකර නොවන ආකාරයටත් පාරිභෝගිකයා නොමග නොයවන ආකාරයටත් ඒවා නිර්මාණය කළ යුතු ය.

(ලකුණු 13 යි.)

3. දී ඇති මාතෘකාවලින් **එකකට** අදාළ ව වචන **300-350** අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූල ව ලියන්න.

(i) බුද්ධි ගලනය හා ශ්‍රී ලංකාවේ අනාගත අභියෝග
(ii) ලෝක බලවතුන්ගේ යුද ගැටුම් හමුවේ පීඩාවට පත් වන ළමා පරපුර
(iii) ශ්‍රී ලංකාවට කෘත්‍රිම බුද්ධිය (AI - Artificial Intelligence) හඳුන්වා දීමේ යෝග්‍ය/අයෝග්‍යතාව
(iv) පොතපත කියවීමේ රුචිය මෙරට තරුණ ප්‍රජාව අතර නගා සිටුවීමට භාවිත කළ හැකි ක්‍රමෝපාය
(v) වැසි ජලය සංරක්ෂණය කිරීම සඳහා ශ්‍රී ලාංකිකයන්ගේ සාම්ප්‍රදායික ජල සංරක්ෂණ විධික්‍රමවලින් ලැබිය හැකි පිටිවහල

(ලකුණු 25 යි.)

4. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සදොස් තැන් ඇතොත් නිදොස් කොට ලියන්න.

(i) ලේඛකයා හෝ ලේඛිකාව පොතක් රචනා කරන්නේ ය.
(ii) නැන්දා ද මාමා ද මල්ලී ද මම ද උත්සවයට යන්නෙමි.
(iii) ගුණපාල නම් ගොවියා මම ය.
(iv) අනාගත නායකයන් රටට හිතැත්තෝ වෙත්වා!
(v) අධිෂ්ඨානශීලීහු ජයග්‍රාහකයෝ වෙති.

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවන්න.

(i) අමාත්‍යාංශ නිලධාරීහු සංවර්ධන ව්‍යාපෘතිය ක්‍රියාත්මක කළහ.
(ii) ව්‍යාකරණඥයෝ වාක්‍ය රීතීන් උල්ලංඝනය නො කරති.
(iii) ගුරුවරු ශිෂ්‍යයන් ලවා අභ්‍යාස ලියවති.
(iv) තරග තීරකයෝ දෙවෙනි වටය සඳහා තොප තෝරා ගත්හ.
(v) අගමැතිනිය එකී සමුළුවට නියෝජිතවරියක යැව්වා ය.

[ගයවැනි පිටුව බලන්න.

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

(ඉ) නිවැරදි වාක්‍යයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු පද වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

(i) (කෙනෙක්/කෙනකු) පුරන් වූ කුඹුරු ඉවම (අස්වද්දති/අස්වද්දයි).

(ii) මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ (සූරීන්/සූරිහු) ගම්පෙරළිය රචනා (කළහ/කළේ ය).

(iii) දක්ෂ (දරුවන්/දරුවෝ) රට හැර යද්දී (දේශමාමකයෝ/දේශමාමකයන්) කැළඹ සලති.

(iv) ප්‍රකට (නාට්‍යකරුවකු/නාට්‍යකරුවෙක්) වූ ජැක්සන් ඇන්තනි චතුර (නිවේදකයෙක්/නිවේදකයකු) ද වූයේ ය.

(v) (අපි/අප) දිස්ත්‍රික් තරගයෙන් ජයග්‍රහණය (කරාවි/කරති).

(ලකුණු 05 × 3 =15 යි.)

5. පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල **තද කළු අකුරෙන්** මුද්‍රිත පදවල ව්‍යාකරණ අංගය දක්වා ඇත. ඒවායෙහි **අශු-අංගය** දක්වන්න.

(i) **අධිකතර** ආශාවෙන් **පෙළෙන** මිනිස්සු **තෘෂ්ණාධිකයෝ** ය.
(**අධිකතර** - තද්ධිත, **පෙළෙන** - කෘදන්ත, **තෘෂ්ණාධිකයෝ** - සන්ධි)

(ii) **මදපවන්** වැද ලෙලෙන පහන්සිලු **මෙන්** රඟන **වරඟනන්**
(**මදපවන්** - සමාස, **මෙන්** - නිපාත, **වරඟනන්** - සන්ධි)

(iii) **ප්‍රබල** රාජ්‍යයන්හි **නායකයෝ** ද ස්වාභාවික විපත්තිවලට මුහුණ **දී** සසල වෙති.
(**ප්‍රබල** - උපසර්ග, **නායකයෝ** - විභක්ති, **දී** - ක්‍රියා)

(iv) **අනොවිතසය** තරම් **කාවහරයය** විනාශ වීමට හේතු වන කාරණයක් නැත්තේ **ම** ය.
(**අනොවිතසය** - සමාස, **කාවහරයය** - සමාස, **ම** - නිපාත)

(v) **ළමුන්ගේ** අයිතීන් **සුරකිනුව විධිමත්** ක්‍රියාමාර්ග ගෙන ඇත.
(**ළමුන්ගේ** - විභක්ති, **සුරකිනුව** - ක්‍රියා , **විධිමත්** - තද්ධිත)

(ලකුණු 03 × 5 =15 යි.)

6. (අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හිස් තැනට වඩාත් ම ගැළපෙන පදය වරහන තුළ දී ඇති පද අතුරෙන් තෝරා ලියන්න.

(i) මානව .... සංවර්ධනයට මග පෙන්වීම ආගමික නායකයන්ගේ කාර්යභාරයකි.

(ii) .... දෙපස පිහිටි මුඩුක්කු ගෙවල් පෙළ ජලයෙන් යට වූයේ ය.

(iii) .... සංචාරයකින් පසු ඒ මහා නෞකාව වරාය වෙත සේන්දු විය.

(iv) මුතු වන් සුදු වැලි තලාවෙන් .... තීරය ශෝභා සම්පන්න විය.

(v) රංගන ක්ෂේත්‍රයෙහි .... කලක් රැදී සිටීමට ඇ සමත් වූවා ය.

(vi) උතුම් .... රැකගත් දරුවා ගුරු මවදන් ගෞරවයෙන් පිළිපදියි.
(දිගු, ගුණධර්ම, දීර්ඝ, ගංගා, ගුණදහම්, ගඟ)

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ යි.)

(ආ) පහත දක්වා ඇති පද සන්ධි කර ලියන්න.

(i) අත් + දෙක	(ii) මුව + අගින්	(iii) වල් + අම්බලම
(iv) නදුන් + උයන	(v) වස්තු + උපමා	(vi) රංග + අවතරණය

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ යි.)

(ඉ) **තද කළු අකුරෙන්** මුද්‍රිත පදවල විභක්ති නම් කරන්න.

(i) **කොපල්ලා කෙවිටෙන්** ගොනාට පහර දුන්නේ ය.

(ii) **මඟියා,** එහා **මාර්ගයෙන්** ඉවත් වනු.

(iii) මම **වැවෙහි** පිපී තිබුණු **නෙලුම්මල්** කැඩුවෙමි.

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ යි.)

[පස්වැනි පිටුව බලන්න.

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/

(ඊ) අවශ්‍ය තැන්වල විරාම ලක්ෂණ යොදා පහත දැක්වෙන කොටස නැවත ලියන්න.

අහා ඒ ආශ්චර්යවත් රාත්‍රිය මනරම් ය; විචිත්‍රවත් ය ශෝභමාන ය දර්ශනීය ය. ප්‍රධාන ආරාධිතයා මා අසලට පැමිණ සුබ පතා සාහිත්‍ය ත්‍යාගය ද පිරිනමා බැහැර ගියේ ය. මෙවැනි උත්කර්ෂවත් උත්සවයක් කවර කලෙක වී ද

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ යි.)

(උ) පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශවල එක් එක් ප්‍රකෘති කථනය විකෘති කථනයට හරවා ලියන්න.

(i) "අපි යහළුවන් සමග විදේශ ගත වෙමු"යි තරුණයෝ ප්‍රකාශ කළහ.

(ii) "දරුවනි, හෙට පාසලට නො එන්න"යි ගුරුතුමා පැවසී ය.

(iii) "මම තරගයෙන් ජයග්‍රහණය කරමි"යි අමිල කී ය.

(ලකුණු $01 \times 3 = 03$ යි.)

7. පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

කැලණිතිස්ස රාජ්‍ය සමයේ දී මහා සාගරය ගොඩ ගැලීමට පටන් ගත්තේ ය. භීතියට පත් වූ රජතුමා ප්‍රධාන උපදේශකයා **කැඳවා** මෙයට කුමක් කළ යුතු දැ යි විමසී ය. රජතුමාගේ දේවී නම් වූ එක ම කුමරිය මුහුදට බිලි දිය යුතු බව ඔහුගේ නිගමනය විය. ඒ **කුමරිය** රූමත් ය; ගුණවත් ය; බුද්ධියෙන් පිරිපුන් ය. රජතුමා ඇය කැඳවා මුහුදට බිලි වීමට **කැමති** දැයි විමසුවේ ය. එය ඇසූ කුමරිය "පිය රජතුමනි, රට ජාතිය, ආගම වෙනුවෙන් මම මාගේ ජීවිතය වුව ද පරිත්‍යාග කරමි"යි පැවසුවා ය. ඇයගේ මෙ වදන් ශ්‍රවණය කළ රජතුමා අතිශය ප්‍රීතිමත් භාවයට පත් වූයේ ය. කුමරිය සර්වාභරණයෙන් විභූෂිත **කොට** නැවක නංවා මුහුදට බිලි **කළේ ය.** ආශ්චර්යයකි, මුහුද නිශ්චල වූයේ ය. ජලය ගොඩ ගැලීම නතර විය. මේ නෞකාව ගසා ගෙන ගොස් ධන ධාන්‍යයෙන් ආඪ්‍ය වූ රෝහණ දේශයේ කිරින්ද නම් වූ ස්ථානයට ගොඩ ගැසුවේ ය. එකල එහි රාජ්‍ය පාලකයා වූ **කාවන්තිස්ස** ඇය තම අගබිසෝ පදවියෙහි පිහිටවූයේ ය.

(i) ඡේදයේ **තද කළු** අකුරින් මුද්‍රිත වචන අකාරාදි පිළිවෙළින් ලියන්න.

(ii) මෙහි ඇති අතීත කෘදන්ත පද **තුනක්** උපුටා දක්වන්න.

(iii) මෙහි තිබෙන අස්ත්‍යර්ථයේ තද්ධිත පද **තුනක්** උපුටා දක්වන්න.

(iv) දේවී, බුද්ධියෙන්, පිරිපුන් යන වචනවල යෙදී ඇති පිළි වෙන වෙන ම ලියන්න.

(v) මෙහි තිබෙන ඝෝෂ මහාප්‍රාණ අක්ෂර **තුනක්** ලියන්න.

(ලකුණු $03 \times 5 = 15$ යි.)

8. පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් **තුනක්** තෝරා ගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.

(i) සර්ව නාම පද

(ii) සංඛ්‍යා පූර්ව පද විශේෂණ සමාසය

(iii) පූර්ව රූප සන්ධිය

(iv) විධි ක්‍රියාව

(v) ස්වාර්ථයේ තද්ධිත පද

(ලකුණු $05 \times 3 = 15$ යි.)

* * *

Download all Past Papers> https://bookbeekid.com/resource/past-papers/